

Małgorzata Kaniowska

Wprowadzenie

Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja
Muzyczna 4, 7

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

WPROWADZENIE

Materiały, które trafiają do Państwa rąk stanowią pokłosie sesji naukowej pt. „Edward Bogusławski in memoriam” (kierownictwo naukowe – mgr Teresa Michalik oraz mgr Anna Stachura-Bogusławska), która odbyła się 18 listopada 2008 w Państwowej Szkole Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w ramach XIII edycji festiwalu „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej” oraz sympozjum naukowego pt. „Edward Bogusławski. Twórca i pedagog” (opieka naukowa – dr Małgorzata Kaniowska oraz mgr Anna Stachura-Bogusławska), które 3 marca 2008 roku zorganizował Instytut Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Obu przedsięwzięciom towarzyszyły wystawy partytur i zdjęć Edwarda Bogusławskiego pochodzących ze zbiorów rodzinnych oraz prezentacja wybranych kompozycji profesora podczas koncertu w Auli Zespołu Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie, który odbył się 3 grudnia 2008 roku.

Referaty dotyczyły zarówno ogólnego omówienia twórczości Edwarda Bogusławskiego na tle zjawisk i tendencji w polskiej muzyce współczesnej XX i XXI wieku, jak i szczegółowej analizy utworów z naciskiem na praktykę wykonawczą.

W roli wykładowców wystąpili wybitni muzykolodzy oraz artyści specjalizujący się w wykonywaniu utworów E. Bogusławskiego – Magdalena Dziadek, Czesław Freund, Lorena Gawara, Małgorzata Kaniowska, Dominika Kolar, Joachim Pichura, Marta Popowska, Maryla Renat, Anna Stachura-Bogusławska, Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz oraz Władysław Szymański.

Rok 2008 był rokiem szczególnym, pięć lat wcześniej kultura polska utraciła wybitnego twórcę i pedagoga – wieloletniego pracownika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, którego dorobek artystyczny i naukowy stanowi nieoceniony wkład w rozwój sztuki i edukacji w jej wymiarze międzynarodowym. Projektodawcy obu wydarzeń oraz niniejszej publikacji mają nadzieję, że zgromadzone w nich informacje i refleksje przyczynią się do lepszego zrozumienia twórczości Edwarda Bogusławskiego i skłonią do indywidualnych poszukiwań w zakresie interpretacji znaczeniowych i wykonawczych Jego utworów.

Szczególne podziękowania kierujemy na ręce żony profesora – p. Barbary Bogusławskiej i syna Karola za udostępnienie materiałów – partytur i zdjęć z rodzinnych archiwów oraz nieocenioną pracę przy projekcie graficznym druków reklamowych towarzyszącym obu przedsięwzięciom.

Małgorzata Kaniowska