

**Barbara Gołębiowska, Tomasz  
Fijałkowski**

---

**Bibliografia prac prof. dr Jana  
Dürr-Durskiego**

---

Prace Polonistyczne Studies in Polish Literature 26, 7-28

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## BIBLIOGRAFIA PRAC PROF. DR. JANA DÜRR-DURSKIEGO<sup>1</sup>

Bibliografia niniejsza posiada układ chronologiczny. W obrębie jednego roku wyróżniono następujące działy: A — prace monograficzne, rozprawy i artykuły; B — prace edytorskie; C — recenzje pióra prof. dr Jana Dürr-Durskiego; D — prace, artykuły i wypowiedzi poświęcone J. Dürr-Durskiemu.

Prof. dr Jan Dürr-Durski do 1939 roku podpisywał swoje prace jako Jan Dürr lub Dr J. D. Od 1945 roku wszystkie prace nosiły podpis: Jan Dürr-Durski.

### 1923

- A 1. *Lata uniwersyteckie Wyspiańskiego*. „Przegląd Warszawski”, R. III: 1923, nr 27, s. 407—410; R. IV: 1924, nr 37, s. 61—64. Dział: Miscellanea<sup>2</sup>.

### 1924

- A 2. *Zdobycie Gierlacha*. „Wierchy”, R. II: 1924, s. 255—256<sup>3</sup>.  
Próba ustalenia składu osobowego i daty pierwszej wyprawy na Gerlach. Pod artykułem krótka notatka polemiczna redakcji „Wierchów”.

### 1925

- A 3. *Drobna Turnia. I przejście południowo-zachodniej ściany (od Strzeleckich Pól)*. „Taternik”, R. XI: 1925, nr 1—2, s. 27.  
Opis nowej drogi w Tatrach poprowadzonej 12 sierpnia 1924 roku wspólnie z H. Katzerem.

<sup>1</sup> Bibliografia niniejsza nie zawiera pełnego wykazu prac, ponieważ biblioteka Profesora, w której znajdowały się nadbitki, materiały i notatki z okresu międzywojennego, uległa całkowitemu zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego. Odtworzenie wszystkich danych na podstawie penetracji czasopism nie było możliwe ze względu na brak poszczególnych numerów, a często i całych roczników niektórych czasopism w polskich bibliotekach. Bibliografia została oddana do druku w listopadzie 1969 r. — i w zasadzie nie obejmuje pozycji późniejszych.

<sup>2</sup> Większość artykułów Jana Dürr-Durskiego o Stanisławie Wyspiańskim podajemy według *Monografii bibliograficznej* M. Stokowej. [w:] Stanisław Wyspiański, *Dzieła zebrane*, Kraków 1967, t. 15, vol. I—IV.

<sup>3</sup> Dane o pracach Jana Dürr-Durskiego z zakresu taternictwa i alpinizmu przekazał nam łaskawie Pan dr W. H. Paryski.

4. *Druga wyprawa polska na Mont Blanc*. „Taternik”, R. X: 1923—1924 (druk 1925), s. 27—29.  
O pierwszych wyprawach polskich na Mont Blanc (Malczewskiego i Hoppena) oraz pierwszych wielkich alpinistach w Tatrach.  
Polemika: Dr M. Świerż. „Taternik”, R. XI: 1925, nr 1—2, s. 18—21. (Tyt. pol.: *Na marginesie drugiej wyprawy polskiej na Mont Blanc*).
5. *Nieznana karta z życia Stanisława Wyspiańskiego*. „Przegląd Warszawski”, R. V: 1925, T. 4, z. 50, s. 144—152, ilustr. Dział: Miscellanea.  
O wakacyjnych wycieczkach po kraju z profesorem Władysławem Łuszczkiewiczem w 1888 roku. W tekście reprodukcje rysunków Wyspiańskiego.
6. *Początki Taternictwa*. „Wierchy”, R. III: 1925, s. 70—82.  
Artykuł oparty na materiałach archiwalnych po Żegocie Paulim.
7. *Przyczynki do historii polskiej działalności alpinistycznej*. „Taternik”, R. XI: 1925, nr 1—2, s. 15—17.  
Zawartość: I. *Jeszcze o drugiej wyprawie polskiej na Mont Blanc*. II. *Wyprawa polska na Ararat* (generała Józefa Chodźki).
8. *Ostra. I wyjście północno-zachodnią ścianą*. „Taternik”, R. XI: 1925, nr 1—2, s. 26<sup>4</sup>.  
Opis nowej drogi w Tatrach poprowadzonej 9 lipca 1925 roku wspólnie z Janem Alfredem i Alfredem Szczepańskim.
9. *Ze studiów nad grafiką książkową Wyspiańskiego*. „Silva Rerum”, T. II: 1925, nr 4, s. 9—10. Odb. Kraków 1925.

## 1926

- A 10. *Stanisława Wyspiańskiego „Noty do Bolesława Śmiałego”*. Uwagi. „Ruch Literacki”, R. I: 1926, z. 8, s. 243—246.  
W treści tekst *Not*. Pierwszy przedruk z pełniejszym tekstem (71 wierszy). Inc. *W architekturze stworzyłem monument* — — — —.
11. *W sprawie jednej litery w tekście „Anhellego”*. „Ruch Literacki”, R. I: 1926, nr 5, s. 160. Dział: Kronika.  
Także sprostowanie do tekstu *Wesela* w akcie II, scenie 19.
12. *Wykrety uczonego* (Polemika z recenzją Tadeusza Sinki *Zapomnianych autografów Wyspiańskiego...*, por. poz. 13). „Głos Narodu”, R. XXXIII: 1926, nr 281, s. 3.
13. *Zapomniane autografy Wyspiańskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie*. Kraków 1926, s. 35 + 2 nlb, ilustr. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki.  
Zawartość: *Wstęp* (s. 7—15); *Opis autografów* (s. 17—35); *Spis ilustracji* (s. 37).

<sup>4</sup> Artykuł ten podpisali wspólnie: Jan Dürr-Durski i Jan Alfred Szczepański. Zdaniem dr W. H. Paryskiego autorem był prawdopodobnie tylko Jan Alfred Szczepański.

Facsimile autografów: 1. inc. *Ach, krzywdzisz ludzi!*; 2. *Argumentum do Bolesława i biskupa Stanisława* — pierwsza karta inc. *Z historii nie wiadomo właściwie nic...;* 3. *Narada. Herodes się wazy w myślach* — Interpretacja Salome.

Recenzje: T. Sinko, „Czas”, 1926, nr 274 (Tyt. rec.: *Autograf Wyspiańskiego znalazł się*). Polemika: J. Dürr, „Głos Narodu”, 1926, nr 281, s. 3 (Tyt. pol.: *Wykrety uczonego*); W. Kluger, „Czas” 1926, nr 286 (Tyt. pol.: *Widmo klocka. Dział: Zapiski naukowe i literackie*).

[Anonim:] „Kurier Poranny” 1926, nr 351 (Tyt. rec.: *Wśród ksiązek*); W. Borowy, „Warszawianka”, R. III: 1926, nr 350, s. 6. Fragment recenzji zbiorczej (Tyt. rec.: *O zbiorach polskich*); [Anonim:] „Kurier Poznański” 1927, nr 74. (Tyt. rec.: *Znalezienie odpisu „Wesela”*. Dział: *Życie kulturalne*); R. Bergiel, „Głos Narodu”, R. XXXIV: 1927, nr 94 (Tyt. rec.: *„Odkrycie” autografów Wyspiańskiego*); K. Czachowski, „Gazeta Literacka” 1927, nr 11, s. 4 (Tyt. rec.: *O rękopisach Wyspiańskiego*); K. Czachowski, „Ruch Literacki”, R. II: 1927, z. 7, s. 212—213; [M. Jastrun] mj, „Wiadomości Literackie” 1927, nr 27, s. 3. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Wśród ksiązek*); „Myśl Narodowa” 1927, nr 2, s. 36 (Tyt. rec.: *Zapomniane autografy Wyspiańskiego*).

- B 14. *Stanisław Wyspiański o Hamlecie. Nieznane urywki. Podał do druku i przepisałi opatrzył...* „Myśl Narodowa”, R. VI: 1926, nr 18, s. 279—280.

Właściwy tytuł brzmi: *The tragicall history of Hamlet, prince of Denmark by William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez St. Wyspiańskiego*. Kraków 1905. Fragment o aktorach i stylu przedstawień „Hamleta” we Francji i w Niemczech, pisany przez Wyspiańskiego na podstawie autopsji. Pominięty w wydaniu autorskim, wydany na podstawie autografu z Muzeum Narodowego w Krakowie. Pierwodruk.

- C 15. Stefan Żeromski, *„Złe spojrzenie”*. „Nowy Przegląd Literatury i Sztuki” 1920, z. 1. Przedruk w tomie nowel Żeromskiego *Pomyłki*. Warszawa 1923.  
„Myśl Narodowa”, R. VI: 1926, nr 2, s. 28—29. Dział: *Nauka i literatura*. (Tyt. rec.: *Treny Żeromskiego*).  
Przedruk: 1. „Dziś i Jutro”, R. VIII: 1931/1932, nr 1, s. 8—9; nr 4, s. 62—64. 2. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 16, s. II—III. Dod. „IKC” nr 104. Oba przedruki pod tym samym tytułem.

## 1927

- A 16. *Epigram przypisywany Mickiewiczowi*. „Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 10, s. 320. Dział: *Kronika. Notatki*.  
Odpowiedź na notatkę I. Chrzanowskiego *Czy to \*wierszyk Mickiewicza?* „Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 3.
17. *Norwida „Bema pamięci żałobny rapsod”*. (Sprostowanie tekstu). „Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 3, s. 95. Dział: *Kronika. Notatki*.
18. *Pierwszy wiersz i pierwszy dramat Wyspiańskiego*. „Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 8, s. 237—240.

O wierszyku z czasów gimnazjalnych Wyspiańskiego (inc. *Ów co siódemki pisał nam codziennie*) oraz fragmencie *Batorego pod Pskowem*. Ponadto uwagi, jak należałoby badać dzieje Stefana Batorego.

Według L. Płoszewskiego wierszyk ów został przez J. Dürra mylnie przypisany Wyspiańskiemu. Por. L. Płoszewski, *Uwagi o tekstach — Utwory mylnie przypisane Wyspiańskiemu*, [w:] S. Wyspiański, *Dzieła zebrane*. Kraków 1966, T. 14, s. 334.

- B 19. *Do genezy „Bolesława Śmiałego” i „Skalki” Wyspiańskiego. Uwagi*. „Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 5, s. 143—147. Dział: Materiały. Uwagi o *Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława Stanisława Wyspiańskiego*. W tekście pierwodruk głównej części *Argumentum*.
20. *Naturalizm — Realizm — Sztuka Greków*. Podał do druku... „Myśl Narodowa”, R. VII: 1927, nr 13, s. 229.  
Pierwodruk inc. *Czy Grecy byli naturaliści...* Wiadomości o fragmencie oraz opis rękopisu w rozprawie *Zapomniane autografy Wyspiańskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie* (patrz poz. 13). Przedruk pt. *Autograf Wyspiańskiego o modernizmie*. „Dziennik Poznański” 1927, nr 271.
21. *Virtus. Brudnopis zadania szkolnego* [S. Wyspiańskiego]. Ogłosił... „Myśl Narodowa”, R. VII: 1927, nr 20, s. 368—369.  
Rozprawka o rzymskiej virtus, pochodząca zapewne z lat gimnazjalnych poety, omówiona w *Zapomnianych autografach...* (por. poz. 13).  
Pierwodruk.
22. *Witraz „Myśl Narodowa”*, R. VII: 1927, nr 27, s. 469—470.  
*Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atelier artysty* [Wyspiańskiego]. Ogłosił i zaopatrzył komentarzem... Pierwodruk.  
Utwór ogłoszony z autografu znajdującego się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, a opisanego w rozprawie *Zapomniane autografy...* (por. poz. 13).  
Jan Dürr wiąże ten utwór z konkursem do praskiego Rudolphinum z roku 1891, w którym Wyspiański wziął udział wspólnie z Mehofferem.  
Polemika: [Anonim] „Narodni Listy”, Praha 1928, nr 4, s. 1. (Tyt. pol.: *Stanislav Wyspiański a pražke Rudolphinum*).
- C 23. *Monomachia Parisowa z Menelausem przekładania Jana Kochanowskiego*. Z rękopisu wydał i wstępem opatrzył Włodzimierz Budka. Kraków 1926.  
„Ruch Literacki”, R. II: 1927, nr 2, s. 50—51. Recenzja bez tytułu.
24. Stanisław Wyspiański, *Dzieła*. Pierwsze wydanie zbiorowe w opracowaniu Adama Chmiela i Tadeusza Sinki. Warszawa 1924—1929. Biblioteka Polska.  
„Wiadomości Literackie” 1927, nr 40, s. 4. (Tyt. rec.: *O Wyspiańskiego*).

## 1929

- A 25. *Wypiański w Paryżu. Z korespondencji poety*. „Ruch Literacki”, R. IV: 1929, nr 7, s. 209—214. Dział: Materiały.  
W tekście listy Stanisława Wyspiańskiego do Joanny i Kazimierza Stankiewiczów datowane. „Paryż dnia 12-ego Lipca 1891” i „14-ego Lipca” oraz częściowo uszkodzony bez daty dziennej. Przybliżoną datę listu uszkodzonego Jan Dürr-Durski ustala na początek września 1891 roku.
26. *Wypiański w Paryżu. II. Wypiański w... Konstantynopolu*. Tamże, nr 7, s. 215—216. Dział: Materiały.  
W tekście fragment listu Stanisława Wyspiańskiego do Henryka Opieńskiego datowany „Constantinople 8 kwiecień 1897 r. p.” Miejsce i data listu fikcyjne, w rzeczywistości wysłany był z Paryża w kwietniu 1894 roku.
- C 27. Stanisław Wyspiański, *Wesele*. Objaśnienia i przypisy Leona Płoszewskiego. Warszawa b. d. [1928]. Wielka Biblioteka nr 3. „Ruch Literacki”, R. IV: 1929, nr 2, s. 48—49. Recenzja bez tytułu.

## 1930

- A 28. *Wypiański a książka w latach młodości*. „Ruch Literacki”, R. V: 1930, nr 3, s. 65—70.

## 1931

- B 29. *Erotyki Wyspiańskiego. Nieznany pamiętnik poety. Nie ogłoszone drukiem wiersze*. „Tygodnik Ilustrowany”, R. XII: 1931, nr 38, s. 723—724; nr 39, s. 747—749; ilustr.  
Wiersze młodzieńcze i zapiski z notatnika: 1. Inc. *Dwie ich spotkałem* — napis na rysunku z *Pamiętnika*. 2. Inc. *Zachwycony byłem Tobą — główką schyloną*. 3. Inc. *I była chwila gdy już Pańskie ciało...* 4. Inc. *Stęsknione źrenice wyteżam w dal rozległą...* 5. Inc. *Darmo — to wszystko już mnie nie zachwyca...* 6. Inc. *Mój uśmiech nieszczery*. Fragment z notatnika pt. *Pamiętnik Wyspiańskiego*. (Pamiętnik z lat 1888, 1890). Pierwodruk.  
W tekście reprodukcje rysunków Wyspiańskiego.
30. *Wiersze gimnazjalne Wyspiańskiego*. „Ruch Literacki”, R. VI: 1931, nr 5, s. 143—145.  
W tekście: Mys-zcur. Inc. *Cóż za persona do góry podnosi swą drobną postać...* Pierwodruk.

## 1932

- A 31. *Amfiteatr Wyspiańskiego pod Wawelem*, [w:] *Wypiańskiemu Teatr Krakowski 1907—1932*. Kraków 1932, s. 60—65. Wydawnictwo Teatru Miejskiego im. Słowackiego w Krakowie.
32. *Grafika książkowa Wyspiańskiego*. „Przegląd Księgarski”, R. XVIII: 1932, nr 22, s. 129—130, ilustr.

33. *Józef Conrad na drodze do Polski*. „Ruch Literacki”, R. VII: 1932, nr 8, s. 236—243.
34. *Podróż Wyspiańskiego po Włoszech*. „Kurier Warszawski”, R. 112: 1932, nr 86, s. 10—13.

W tekście listy Stanisława Wyspiańskiego do Tadeusza Stryjeńskiego o wrażeniach z pobytu w Wenecji (malarstwo i architektura) datowane: „Wenecja dn. 6 Marca 1890 r. p.” oraz „Wenecja dn. 11 Marca 1890 r. p.”.

35. *Wawel Wyspiańskiego*. „Tygodnik Ilustrowany”, R. 73: 1932, nr 50, s. 802; ilustr.

W tekście reprodukcje prac Stanisława Wyspiańskiego.

36. *Wyspiański a Mandeville*. „Ruch Literacki”, R. VII: 1932, nr 9, s. 263—264.
37. *Wyspiański a Matejko*. „Sztuki Piękne” 1932, nr 11, s. 299—304.
38. *Wyspiański — malarz. Kilka uwag o ewolucji malarskiej Wyspiańskiego*. „Polonista”, R. II: 1932, z. 6, s. 245—248.
39. *Wyspiański w Wielkopolsce*. „Tęcza” 1932, nr 4, s. 21—22; 24—25.

W tekście listy Stanisława Wyspiańskiego do Tadeusza Stryjeńskiego datowane: „Lignica 29 sierpnia 1890 r. p.” oraz „Toruń, dnia 9 września 1890 r. p.”.

- B 40. *Materiały do biografii Stanisława Wyspiańskiego*. (*Pamiętnik ciotki Janiny Stankiewiczowej*). „Przegląd Powszechny”, T. 194: 1932, nr 581, s. 212—220; nr 582, s. 348—357.

Janina Stankiewiczowa, *Krótkie notatki, jakie zebrałam z pobytu, wychowania i wykształcenia Stanisława Wyspiańskiego w naszym domu od 1874 do 1907*. Podał do druku... pt. *Materiały*...

Część przedrukowana pt. *Jak Wyspiański odmalował Chrystusa mariackiego*. „Kurier Poznański” 1932, nr 263. Dział Kultury i Sztuki. Życie kulturalne.

41. *Symfonia krakowska Wyspiańskiego*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. IX: 1932, nr 48, s. XIV—XV, ilustr. Dod. „IKC”, nr 330.

Zawartość: *Symfonia dzwonów w „Akropolis”*. *Pieśń do Najświętszej Panny Marii*. *Hymn do Ducha Świętego*. *Kolejka muzyczna zegarów*. *Listy z Krakowa I*. *Kremera*.

42. *Wyspiański a kultura niemiecka*. *Nie ogłoszony list z Monachium*. „Kurier Warszawski”, R. 112: 1932, nr 1, s. 15—16.

W tekście list Stanisława Wyspiańskiego do Tadeusza Stryjeńskiego o wrażeniach z Monachium (miasto i zabytki) datowany: „München 2-go Augusta 1890 r. p. w dzień przyjazdu wieczorem...”. Pierwodruk.

### 1933

- A 43. *Dygasiński w Krakowie*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. X: 1933, nr 36, s. IV. Dod. „IKC”, nr 245.

W tekście fragment listu Dygasińskiego do Kazimierza Bartoszewicza i współnika, Ludwika Biechońskiego, pisany po ucieczce z Krakowa. Także fragment podania Kazimierza Bartoszewicza o udzielenie koncesji księgarskiej (na księgarnię Dygasińskiego).

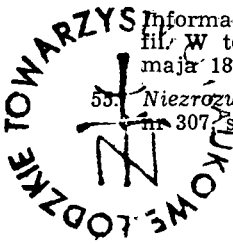
44. *Pobył Wyspiańskiego w Warszawie. Z okazji wystawy obrazów Stanisława Wyspiańskiego w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. X: 1933, nr 23, s. VI. Dod. „IKC”, nr 154.
45. *Wyspiański w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych.* Kurier Literacko-Naukowy R. X: 1933, nr 46, s. V—VII. Dod. IKC nr 315.

## 1934

- A 46. *Dziennik rysunkowy Wyspiańskiego z wycieczki na Podkarpacie.* „Ziemia”, R. XXIV: 1934, nr 12, s. 291—297; R. XXV: 1935, nr 1, s. 7—10; nr 9, s. 191—198; ilustr.
- Zawartość: *Stary Sącz; Biecz i okolica.*  
W tekście reprodukcje rysunków Stanisława Wyspiańskiego z kolejnych etapów wycieczki.
47. *Franciszek Michał Wyspiański.* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 1, s. IV—VII, ilustr. Dod. „IKC”, nr 1.
48. *Kazimierz Stankiewicz (wuj Stanisława Wyspiańskiego).* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 36, s. IV—V; ilustr. Dod. „IKC”, nr 244.
49. *Plan dramatu Wyspiańskiego o Dymitrze Samozwańcu.* „Pion”, R. II: 1934, nr 2, s. 1—2.
50. *Towiańczycy krakowscy.* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 4, s. X. Dod. „IKC”, nr 22.
51. *Wędrówka Stanisława Wyspiańskiego po Małopolsce wschodniej.* [podtytuł w tekście:] *Motywy ukraińskie u Wyspiańskiego. Halicz.* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 53, s. XIII—XV. Dod. „IKC”, nr 357; R. XII: 1935, nr 1, s. II—III. Dod. „IKC”, nr 7; ilustr.
- B 52. *Dziennik podróży Wyspiańskiego po Szwajcarii i Francji.* „Pion”, R. II: 1934, nr 24, s. 5; ilustr.; nr 26, s. 6—7; ilustr.
- W tekście pierwodruk zapisków z podróży Wyspiańskiego oraz fragment jego listu do Lucjana Rydla, datowany z Paryża 16 maja 1890 roku. W liście tym Wyspiański opisuje wrażenia podróży z Włoch do Francji przez Szwajcarię.
- C 53. *Jaroslav Horodynskij, Wyspiański i Ukraina, [w:] II Międzynarodowy Zjazd Sławistów. Księga referatów. Sekcja II. Historia Literatury.* Warszawa 1934, s. 43—47.  
„Kurier Literacko-Naukowy”, R. XI: 1934, nr 53, s. XIII. Dod. „IKC”, nr 357. Recenzja bez tytułu.

## 1935

- A 54. *Nieznaną autobiografią Blizińskiego.* „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XII: 1935, nr 47, s. III—IV; ilustr. Dod. „IKC”, nr 327.
- Informacja o znalezionej w papierach Kraszewskiego autobiografii. W tekście fragment listu Blizińskiego do Kraszewskiego z 24 maja 1877 roku, w całości list z 8 kwietnia tegoż roku.
55. *Niezrozumiane życie Blizińskiego.* „Gazeta Polska”, R. VII: 1935, nr 307, s. 5; nr 308, s. 5; ilustr.





56. *Ostatnie lata Witolda Pruszkowskiego*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XII: 1935, nr 5, s. I—II. Dod. „IKC”, nr 34; nr 6, s. II—III. Dod. „IKC”, nr 42; ilustr.
- B 57. *Nieznane dzieło Wyspiańskiego. Wielkie katedry francuskie. Z nie drukowanych ostatnich rękopisów Stanisława Wyspiańskiego*. „Gazeta Polska”, R. VII: 1935, nr 110, s. 5—6; ilustr.
- W tekście *Zapiski z podróży. Katedra w Amiens* datowane: „Amiens, 18-go czerwca 1890 r. p.”. Pierwodruk.  
Także cytaty z listów poety z tego okresu.
58. *Stanisława Wyspiańskiego list o Katedrze w Ulm*. Z nie drukowanych ostatnich rękopisów poety. „Tygodnik Ilustrowany”, R. XVI: 1935, nr 51/52, s. 1006—1007; ilustr.
- W tekście fragment *Dziennika podróży z lipca 1890*. Itinerarium podróży po Niemczech w roku 1890. Pierwodruk.
59. *Wędrówka Stanisława Wyspiańskiego po Normandii*. Z nie drukowanych ostatnich rękopisów Wyspiańskiego. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XII: 1935, nr 13, s. II—III. Dod. „IKC”, nr 91; nr 14, s. IV; Dod. „IKC”, nr 98; ilustr.
- Pierwodruk zapisów z podróży w 1890 roku oraz fragmentów listów Wyspiańskiego do Lucjana Rydla z tego okresu.
60. *Z dziennika podróży Wyspiańskiego po Francji. Nieogłoszony drukiem rękopis poety*. — *Nieznane rysunki*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XII: 1935, nr 43, s. I—II; ilustr. Dod. „IKC”, nr 299.
- Pierwodruk fragmentów tekstu *Dziennika podróży Stanisława Wyspiańskiego po Francji w 1890 roku* oraz reprodukcje rysunków Wyspiańskiego z tego okresu.

## 1936

- A 61. *Nieznane dzieło Wyspiańskiego. Album widoków starego Krakowa. Zapomniany cykl pejzażów olejnych na temat Krakowa*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIII: 1936, nr 52, s. III—V; ilustr. Dod. „IKC”, nr 358.
62. *Przed naradą na temat kultury wsi w Polsce*. „Pion”, R. IV: 1936, nr 14, s. 1—2.
- B 63. *Stanisława Wyspiańskiego impresje z Reims. Z nieogłoszonego drukiem dziennika podróży po Francji*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIII: 1936, nr 15, s. VI—VIII. Dod. „IKC”, nr 103.

Zawartość: *Pobyty w Amiens i Laon. Przed zobaczeniem katedry w Reims. Powstanie katedry. Posągi katedry. Wizja w katedrze. Witraże katedry. Legenda o wzniesieniu katedry. Dumania przed katedrą o zachodzie słońca. Legenda o wieżach katedry. Statua św. Piotra. Ostatnie notatki z Reims. Katedra w Chalons. Legenda o cudownym pochodzeniu katedr francuskich*.  
Pierwodruk.

W krakowskim Muzeum Narodowym zachował się notatnik Wyspiańskiego zawierający nie publikowane dotychczas impresje z Reims i zapiski z kilku miast katedralnych, zwiedzonych przez artystę po raz pierwszy w 1890 roku. Największe wrażenie wy-

warła na nim Katedra w Reims — poświęcił jej aż dwa tygodnie<sup>6</sup>.

64. *Wędrówka wakacyjna Wyspiańskiego i Mehoffera. Nieznane rysunki i niepublikowane korespondencje Wyspiańskiego z roku 1889*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIII: 1936, nr 40, s. II—III; ilustr. Dod. „IKC”, nr 277.

W tekście fragment listu Stanisława Wyspiańskiego do Józefa Mehoffera datowany z Tarnowa 21 sierpnia 1889 roku. Reprodukcyjne rysunków Wyspiańskiego.

- C 65. Tadeusz Makowiecki, *Poeta — Malarz. Studium o Stanisławie Wyspiańskim*. Warszawa 1935.  
„Ruch Literacki”, R. XI: 1936, nr 4, s. 104—112. (Tyt. rec.: *Wyspiański w mroku nowych nieporozumień. O monografii T. Makowieckiego*).  
Polemika: Tadeusz Makowiecki, „Ruch Literacki”, R. XI: 1936, nr 5, s. 159—160. (Tyt. pol.: *Uwagi o recenzji J. Dürra*).
66. *Odpowiedź T. Makowieckiemu*. „Ruch Literacki”, R. XI: 1936, nr 5, s. 160—161.

## 1937

- A 67. *Korespondencja Stanisława Wyspiańskiego. Na 30-lecie śmierci poety 28 XI*. „Gazeta Polska”, R. IX: 1937, nr 330; nr 331.
68. *Wyspiański w Warszawie*. „Kurier Warszawski”, R. 117: 1937, nr 327, s. 12—13.  
Polemika: Antoni Szybalski, „Kurier Warszawski”, R. 117: 1937, nr 329, s. 10. (Tyt. pol.: *Wyspiański w Pałacu Łazienkowskim*).  
Sprostowanie oparte na osobistym wspomnieniu.
69. *Zapolska w Krakowie*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIV: 1937, nr 11, s. I—II; ilustr. Dod. „IKC”, nr 67.  
W tekście list Gabrieli Zapolskiej do redakcji „Bociana” z 12 grudnia 1899 roku.  
Stosunki Zapolskiej z Tadeuszem Pawlikowskim stały się przedmiotem ożywionej dyskusji w roku 1937. Przyznając słuszność pretensjom autorki z ostrą krytyką Pawlikowskiego wystąpił Jan Dürr-Durski. W obronie Pawlikowskiego — Trzcziński i Noskowski<sup>6</sup>.  
Polemika: T. Trzcziński, „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIV: 1937, nr 13, s. II (Tyt. pol.: *Zapolska i Pawlikowski*); Tenże, „Kurier Poznański” 1937, nr 37, s. 8 (Tyt. pol.: *Uprzejmie uprasza się nie błagować*); Tenże, „Kurier Poznański” 1937, nr 142, s. 10 (Tyt. pol.: *Kto to był Tadeusz Pawlikowski?*). W. Noskowski, „Kurier Poznański” 1937, nr 113, s. 10 (Tyt. pol.: *Na scenie i za kulisami*).
70. *Zmierzch legendy Pawlikowskiego*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIV: 1937, nr 31, s. I—II; ilustr. Dod. „IKC”, nr 205.

<sup>5</sup> Informacja Profesora Jana Dürre-Durskiego.

<sup>6</sup> Dane według: J. Czachowska, *Gabriela Zapolska. Monografia bibliograficzna*, Kraków 1966, s. 210.

W tekście środkowy fragment listu Stanisława Wyspiańskiego do Józefa Kotarbińskiego datowany „dnia 23/3-go 1901. Kraków”. Polemika: Idalia Tadeuszowa Pawlikowska, „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIV: 1937, nr 32. (List do redakcji „Kuriera” w sprawie artykułu Jana Dürra o Tadeuszu Pawlikowskim).

Idalia Tadeuszowa Pawlikowska, „Prosto z Mostu”, R. III. 1937, nr 36, s. 8. (Tyt. pol.: *O pamięć Tadeusza Pawlikowskiego*). Dział: Listy do redakcji.

- B 71. *Stanisława Wyspiańskiego hołd Wenecji. Z nieznaney korespondencji poety*. „Kurier Warszawski”, R. 117: 1937, nr 244, s. 11—13.

W tekście list Stanisława Wyspiańskiego do Tadeusza Stryjeńskiego datowany „Wenecja, dnia 14 marca 1890 r. p.”.

72. *Wilegatura Wyspiańskiego w Tyrolu*. [Podtytuł w tekście:] *List do fabryki witraży w Tyrolu*. „Tygodnik Ilustrowany”, R. XVIII: 1937, nr 22, s. 433—434; ilustr.

Artykuł dotyczy listu w sprawie zamówienia witraża „Bóg wyprowadza światy z chaosu” do kościoła o.o. franciszkanów w Krakowie. Tekst listu w przekładzie z oryginału niemieckiego. List do Tiroler Glasmalerei und Mosaik Anstalt dr Jele and Comp., datowany: „Bad-Hall, 24 lipca 1904”. Pierwodruk.

73. *Wyspiański i Stryjeński. Z prac nad wydaniem korespondencji poety*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XIV: 1937, nr 49, s. VI—VIII; ilustr. Dod. „IKC”, nr 330.

W tekście fragmenty listów Stryjeńskiego do Wyspiańskiego z marca, kwietnia i lipca 1890 roku oraz fragmenty listu Wyspiańskiego do Mehoffera o Stryjeńskim z 17 grudnia 1892 roku.

- C 74. *Ostap Ortwin, Próby przekrojów. Ze studiów nad teatrem, liryką i powieścią. Ze słowem wstępnym Juliusza Kleinera i Władysława Kozickiego*. Lwów 1937. „Nowa Książka”, R. IV: 1937, z. 1, s. 19—20. Dział: Historia i teoria literatury. Recenzja bez tytułu.

### 1938

- A 75. *Karol Maszkowski (1869—1938)*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XV: 1938, nr 15, s. II—III; ilustr. Dod. „IKC”, nr 101.

76. *Nieznaną dziedziną twórczości Stanisława Wyspiańskiego*. „Światowid”, R. XV: 1938, nr 3, s. 16; ilustr.

O albumach rysunkowych Stanisława Wyspiańskiego.

77. *Rysunki Wyspiańskiego z Tarnowa*. „Kurier Literacko-Naukowy”, R. XV: 1938, nr 52, s. XVII—XIX; ilustr. Dod. „IKC”, nr 356.

78. [Współautor Leon Płoszewski:] *W sprawie listów Wyspiańskiego*. „Prosto z Mostu”, R. IV: 1938, nr 47, s. 4. Dział: Listy do redakcji.

Prośba o nadsyłanie informacji o listach Stanisława Wyspiańskiego w związku z przygotowywaną edycją korespondencji poety.

- C 79. *Stanisław Wyspiański, Wyzwolenie*. Wstęp i objaśnienie Juliusza Saloniego. Warszawa 1938.

„Nowa Książka”, R. V: 1938, z. 6, s. 347—348. Dział: Literatura piękna. Recenzja bez tytułu.

## 1939

- A 80. *Stanisława Wyspiańskiego „Sędziowie”*. Warszawa 1939, s. 28. Biblioteka Polska. Biblioteka Komentarzy do Dzieł Stanisława Wyspiańskiego, pod redakcją Juliusza Saloniego.  
Recenzja: Z. Obrzud, „Życie Literackie” [Poznań] 1939, z. 2, s. 72—76. Dział: Oceny i sprawozdania. (Tyt. rec.: *Biblioteka Komentarzy do Dzieł Stanisława Wyspiańskiego*).
- B 81. *Korespondencja Stanisława Wyspiańskiego*. T. I—IV. Opracował... i Leon Płoszewski. Warszawa 1939.  
Nakład uległ zniszczeniu w czasie wojny, ocalały jedynie egzemplarze korektowe. Powtórna edycja w druku ukaże się nakładem Wydawnictwa Literackiego.
- C 82. Janina Kulczycka-Saloni, *Stanisława Wyspiańskiego „Bolesław Śmiały”*. Warszawa 1939. Biblioteka Komentarzy do Dzieł S. Wyspiańskiego.  
„Nowa Książka”, R. VI: 1939, z. 1, s. 9—10. Dział: Historia i teoria literatury. Recenzja bez tytułu.

## 1946

- A 83. *Powieść polska XVII wieku. „Odrodzenie”* 1946, nr 51/52, s. 2—3. O możliwościach artystycznego zużytkowania romansów staropolskich i potrzebie ich opublikowania. Rejestr powieści zapomnianych i odkrytych.
84. „Wesele” *Wyspiańskiego w związku ze współczesną literaturą polityczną*. „Odrodzenie” 1946, nr 24, s. 8.

## 1947

- A 85. *Tadeusz Zabłocki spod przemalowań biograficznych. „Twórczość”*, R. III: 1947, z. 7—8, s. 85—90.  
Polemika: K. W. Zawodziński, „Twórczość”, R. III: 1947, z. 12, s. 119—122. (Tyt. pol.: *O prawdę historyczną w biografii*).

## 1948

- B 86. *Arianie polscy w świetle własnej poezji. Zarys ideologii i wybór wierszy*. Warszawa 1948, s. 319. PZWS. Biblioteka Polonistyczna.  
Zawartość: Wstęp (s. 5—28): 1. *Tło polityczno-gospodarcze poezji ariańskiej*. 2. *Rola arian polskich w dziedzinie oświaty i postępu społecznego*. 3. *Charakter i zakres antologii; Antologia* (s. 29—226): Cz. I. *Zagadnienia dogmatyczne — życie religijne w zborze — walka z tradycją katolicką*. Cz. II. *Ideologia polityczna i społeczna*. Cz. III. *Działalność oświatowo-wychowawcza i literacka*. Cz. IV. *Prześladowania i wygnanie*. Poeci: Tomasz Chodakowski, Aleksander Chomętowski, Marcin Czechowicz, Stanisław Tarnowski, Grzegorz Paweł z Brzezina, Olbrycht Karmanowski, Andrzej Lubieniecki, Stanisław Lubieniecki, Mikołaj Lubczowski, Stanisław Morsz-

tyń, Zbigniew Morsztyn, Hieronim Moskorzewski, Erazm Otwinowski, Walerian Otwinowski, Wacław Potocki, Samuel Przyppkowski, Łukasz Joachim Rupniowski, Tomasz Sokołowicz, Piotr Statoriusz Stojęński, Jan Jakub Trembecki [Ryniewicz], Jakub Teodor Trembecki i szereg wierszy anonimowych. Proza Jana Stoińskiego. *Objaśnienia* (s. 227—310) *Dodatek*: wiersz Anonima (s. 310). *Indeks nazwisk* (s. 311—314). *Spis rzeczy* (s. 315—319).  
 Recenzje: K. Górski, „Przegląd Powszechny”, T. 228: 1949, z. 12, s. 350—362. (Tyt. rec.: *Pierwsza antologia poezji ariańskiej*). Polemika: Jan Dürr-Durski, „Kuźnica”, R. VI: 1950, nr 7, s. 8 (Tyt. pol.: *Recenzja czy atak „białej gorączki”?*) Replika: K. Górski, „Tygodnik Powszechny”, R. VI: 1950, nr 10, s. 7 (Tyt. rep.: *Odpowiedz panu Dürr-Durskiemu*). Polemika: J. Dürr-Durski, „Kuźnica”, R. VI: 1950, nr 12, s. 8 (Tyt. pol.: *Replika czy piniactwo?*). [h. w.], „Głos Wolnych”, 1949, nr 12, s. 20; Ż. Kormanowa, „Nowe Drogi”, 1949 nr 4, s. 107—118 (Tyt. rec.: *Arianie polscy. Na marginesie książki Dürr-Durskiego*); J. Nowak-Dłużewski, „Dziś i Jutro”, R. V: 1949, nr 21, s. 7, 9 (Tyt. rec.: *Antologia poezji ariańskiej*); S. Papeè, „Dziennik Literacki”, R. III: 1949, nr 15, s. 4 (Tyt. rec.: *Arianie w Polsce*); J. Pietrusiewiczowa, „Polonistyka”, R. II: 1949, nr 2, s. 44—45. Rubryka: *Oceny i sprawozdania*. Książki; S. Żółkiewski, „Kuźnica”, R. V: 1949, nr 9, s. 6—7 (Tyt. rec.: *Poezja ariańska*); [J. P.], „The Slavonic and East European Review”, London, T. 28: 1950, nr 71, s. 584—585; Theates Wiadomości. Londyn. 1950, nr 14, s. 3; C. Hernas, „Pamiętnik Literacki”, R. XLIII: 1952, z. 1/2, s. 682—684. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: „*Stare i nowe*” prace o literaturze staropolskiej po wojnie. 1945—1952). [Przedruk w:] *Z badań nad literaturą staropolską. Program i postulaty*. Wrocław 1952, s. 141—143.

## 1949

- A 87. *O literaturze mieszczańskiej wieku XVII*. „Płomień”, 1949/1950, nr 12, s. 181.
- B 88. Jan Andrzej Morsztyn, *Wybór poezji*. Opracował i wstępem opatrzył..., Warszawa 1949, s. 159. Książka i Wiedza. Biblioteka Pisarzy Polskich i Obcych. Pod redakcją Kazimierza Budzyka. Nr 49. Zawartość: *Wstęp* (s. V—XLVII): 1. *Poeta wydobyty z rękopisów*. 2. *Pobyt zagranicą — w orbicie Rytwian i dworu królewskiego*. 3. *Ślady kryptoarianizmu*. 4. *Morsztyn jako poeta barokowy*. 5. *Skandal jako czynnik oddziaływania społecznego*. 6. *Niekonsekwencje zwolennika absolutyzmu*; *Wybór poezji* (s. 1—159) [wiersze]: *Coś rozdał między przyjaciele* — tu m. in. *Nagrobek J. P. Otwinowskiemu z 1638 roku z tekstem pełniejszym o 400 wierszy od wcześniej ogłoszonych*; *Wybór z Kanikuły*; *Język za dworstwo miałem i za żarty* [wybór z *Lutni*]; *Pieśni* [Wszystkie ogłoszone po raz pierwszy drukiem z rkpsu Archiwum Radziwiłłowskiego]; *Gdy cię twa lutnia w powagę nastroi...* — tu m. in. *Pokuta w karantanie*; *Utwory uzupełnione: Na zapłonie; Na wlosy; Na brode; Słów biczowania; Nie obiecany kąsek; Do wiarołomnej; Nowe ziele*. Ponadto kilkanaście utworów wydanych po raz pierwszy z rękopisów własnych wydawcy.  
 Recenzje: J. Ziomek, „Zeszyty Wrocławskie”, R. IV: 1950, nr 1—2, s. 175—179; C. Hernas, „Pamiętnik Literacki”, R. XLIII: 1952,

z. 1/2, s. 696—697. Fragment recenzji zbiorczej (Tyt. rec.: „*Stare i nowe*” prace o literaturze staropolskiej po wojnie 1945—1952). [Przedruk w:] *Z badań nad literaturą staropolską. Program i postulaty*. Wrocław 1952, s. 155—156.

## 1950

- A 89. *Recenzja czy atak „białej gorączki”?* (Polemika z recenzją K. Górskiego, por. poz. 86). „*Kuźnica*”, R. VI: 1950, nr 7, s. 8.  
 90. *Replika czy pieniactwo?* (Polemika z repliką K. Górskiego, por. poz. 86). „*Kuźnica*”, R. VI: 1950, nr 12, s. 8.  
 B 91. *Literatura polska wieku XVII*. Warszawa 1950, s. 162. Biblioteczka Oświatowa. Cykl: *Historia Literatury Polskiej*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. Nakładem Centralnej Rady Związków Zawodowych.

Zarys popularny ilustrowany nieznanymi tekstami.

Zawartość: *Wstęp* (s. 3—58): 1. *Stosunki polityczne*. 2. *Stosunki gospodarcze i ustrojowe*. 3. *Obraz oświaty i kultury*. 4. *Różnorodne style literackie baroku*. 5. *Literatura feudalno-klerykałna o charakterze kosmopolitycznym*. 6. *Literatura feudalno-klerykałna o pierwiastkach rodzimych*. 7. *Literatura mieszczańska i kształtowanie się kierunku narodowego*. 8. *Literatura ariańska; Wybór tekstów* (s. 59—160): Cz. I. *Literatura feudalno-klerykałna*. Teksty autorów: Piotra Skargi, Hieronima Morsztyna, Stanisława Morsztyna, Jana Andrzeja Morsztyna, Sebastiana Grabowieckiego, Szymona Starowolskiego, Krzysztofa Opalińskiego, Macieja Sarniewskiego, Jana Chryzostoma Paska. Cz. II. *Poezja mieszczańska*. Teksty autorów: Sebastiana Fabiana Klonowicza, Walentego Różdzieńskiego, Szymona Szymonowicza, Adama Władysławiusza, Anonima, Szymona Zimorowicza, Anonima. Cz. III. *Literatura ariańska*. Teksty autorów: Szymona Budnego, Erazma Otwinowskiego, Jana Stoińskiego, Andrzeja Wiszowatego i Joachima Stegmana [młodszego], Wacława Potockiego, Zbigniewa Morsztyna. Recenzja: C. Hernas, „*Pamiętnik Literacki*”, R. XLIII: 1952, z. 1/2, s. 700—701. Fragment recenzji zbiorczej (Tyt. rec.: „*Stare i nowe*” prace o literaturze staropolskiej po wojnie 1945—1952). [Przedruk w:] *Z badań nad literaturą staropolską. Program i postulaty*. Wrocław 1952, s. 159—160.

92. [Współautorzy: K. Budzyk, J. Z. Jakubowski, Z. Libera, J. Pietrusiewiczowa] *Literatura polska. Materiały pomocnicze dla klasy IX*. Warszawa 1950, s. 495. PZWS.

## 1951

- A 93. *Stanisław Morsztyn. Monografia*. „*Pamiętnik Literacki*”, R. XLII: 1951, z. 3/4, s. 766—795. Odbitka: Wrocław 1951.  
 94. [Współautor: K. Budzyk] *Stan badań i potrzeby nauki o literaturze okresu kontrreformacji*. [w:] *O sytuacji w historii literatury polskiej*. Warszawa 1951, s. 125—164. PIW. Pod redakcją J. Baculewskiego. Wybór referatów wygłoszonych na Zjeździe Polonistów w dniach od 8 do 12 maja 1950 roku.

Recenzja: M. Kudelka, „Slezský Sborník” 1952, z. 1, s. 159—160. Fragment recenzji zbiorczej.

- B 95. [Współautorzy: K. Budzyk, J. Z. Jakubowski, Z. Libera, J. Pietrusiewiczowa] *Literatura polska. Materiały pomocnicze dla klasy IX*. Warszawa 1951, s. 468. PZWS. Wydanie II, zmienione.

Recenzja: E. Sawrymowicz, „Polonistyka”, R. V: 1952, nr 1, s. 49—50. Rubryka: Oceny i sprawozdania.

## 1952

- B 96. Anonim [Honorat Górny?] *Misterna personata po wyścicu Szwedów z Polski na gody odprawowana* [1657]. Opracował i wstępem zaopatrzył... „Pamiętnik Teatralny” 1952, z. 1, s. 88—143 i nadb.

Zawartość: Wstęp (s. 88—108): 1. *Motywy społeczno-polityczne w „Misternej personacie”*. 2. *Honorat Górny i teatr augustiański w drugiej połowie XVII wieku*. 3. *Oprawa sceniczna misteriów; Tekst misterium* (s. 108—139); *Przypisy* (s. 139—143).

Recenzje: J. Lewański, „Pamiętnik Teatralny” 1954, z. 2, s. 120—139 (Tyt. rec.: *Noty do „Misternej personaty”*); Polemika: J. Dürr-Durski, tamże z. 2, s. 140—146 (Tyt. pol.: *Jeszcze o Honoracie Górnym i „Misternej personacie”*); T. Witczak, „Pamiętnik Teatralny” 1954, s. 110—111. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Historia dramatu i teatru staropolskiego do roku 1750 w publikacjach powojennych*); C. Backvis, „Revue des Études Slaves”, T. 32: 1955, s. 271; A. S. Magr, „Slavia” 1955, z. 1, s. 160—161; T. Witczak, „Pamiętnik Teatralny” 1955, z. 2, s. 202—204. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Historia dramatu i teatru staropolskiego do roku 1750 w publikacjach powojennych. Dopełnienia*).

97. Jan Andrzej Morsztyn, *Wybór poezji*. Opracował i wstępem zaopatrzył... Warszawa 1952, s. 164. Książka i Wiedza. Biblioteka Pisarzy Polskich i Obcych nr 49. Wydanie II, zmienione.

Do III rozdziału wstępu zatytułowanego w wydaniu I: *Ślady kryptoarianizmu* dołączył autor część zatytułowaną: *Odwrot libertyna*. Dołączono również *Spis treści* (s. 161—164).

## 1953

- A 98. *O mieszczańskim teatrze renesansowym w Polsce*. „Pamiętnik Teatralny” 1953, z. 3, s. 57—79.

Recenzja T. Witczak, „Pamiętnik Teatralny” 1954, z. 2, s. 101—102. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Historia dramatu i teatru staropolskiego do roku 1750 w publikacjach powojennych*).

- B 99. Wacław Potocki, *Pisma wybrane*, t. I—II. Opracował i przedmową opatrzył... Okładkę projektował M. Rudnicki. Warszawa 1953, t. I: s. 453; t. II: s. 324. PIW.

Zawartość: T. I — *Przedmowa* (s. 5—96); *Nota językowa* (s. 97—105); *Bibliografia tekstów* (106); *Teksty* (s. 107—400): *Podgórskie terminy, Lidia, Wśród arian, Obrońca chłopów, Transakcja wojny chocimskiej; Przypisy* (s. 401—452). *Spis treści* t. I (s. 453). T. II

— *Teksty* (s. 7—212): *Z panami sprawy, Monachomachia pana podczasowego, Sejmikowe swywole, Braterskie admonicje, Niestatek fortuny, Achilles i Ulisses, Warstat poety; Przypisy* (s. 213—256); *Słownik wyrazów staropolskich i rzadziej używanych* (s. 257—300); *Słownik mitologiczny* (s. 301—315); *Alfabetyczny spis utworów t. I i II* (s. 316—323); *Spis treści t. II* (s. 324).

Wstęp stanowi pierwszą monografię Wacława Potockiego. Wydanie bez precedensu ze względu na około 3500 nieznanach wersów, po raz pierwszy drukowanych<sup>7</sup>.

Recenzje: A. Sajkowski, „Pamiętnik Literacki”, R. XLV: 1954, z. 1, s. 260—267; C. Backvis, „Revue des Études Slaves”, T. 32: 1955, s. 271; S. Grzeszczuk, „Życie Literackie”, R. V: 1955, nr 21, s. 6—7. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Wśród pisarzy XVII wieku*); J. Saloni, „Język Polski” 1960, nr 4, s. 313—315 (Tyt. rec.: *Zuzanista to nie nowotwór Wacława Potockiego. Uwaga do wstępu J. Dürr-Durskiego*).

## 1954

- A 100. *Jeszcze o Honoracie Górnym i „Misternej personacie”*. „Pamiętnik Teatralny” 1954, z. 2, s. 140—146.

Polemika z recenzją J. Lewańskiego; por. poz. 96.

- B 101. Zbigniew Morsztyn, *Muza Domowa. Wydanie krytyczne spuścizny poetyckiej*. T. I—II. Opracował... Warszawa 1954, t. I: s. 380; t. II: s. 314. PIW.

Zawartość: T. I — *Przedmowa* (s. 5—92); *Nota językowa* (s. 92—98); *Przestroga* (s. 101—102); *Teksty* (s. 103—316): *Rytm marso-we, Fraszki i burleski, wiersze i pieśni miłosne, Poeta zboru ariańskiego; Przypisy* (s. 317—376); *Uwagi o tekstach, Komentarz rzeczowy; Spis treści t. I* (s. 377—380). T. II — *Teksty* (s. 7—214): *Emblemata, Na emigracji, Wiersze różne, Z teki przekładów; Przypisy* (s. 215—300); *Uwagi o tekstach, Komentarz rzeczowy, Dodatek do Komentarza rzeczowego, Słownik wyrazów staropolskich i rzadziej używanych; Indeks nazwisk; Alfabetyczny spis utworów t. I* (s. 301—304); *Alfabetyczny spis utworów t. II* (s. 305—309); *Spis treści t. II* (s. 310—314).

Recenzje: S. Grzeszczuk, „Życie Literackie”, R. V: 1955, nr 21, s. 6—7. Fragment recenzji zbiorczej. (Tyt. rec.: *Wśród pisarzy XVII wieku*); S. Grzeszczuk, „Od A do Z” (Dodatek do „Dziennika Polskiego”) 1955, nr 19, s. 2—3. (Tyt. rec.: *Zbigniew Morsztyn — poeta nieznan*); R. Wasita, „Świat” 1955, nr 24, s. 11. (Tyt. rec.: *Poeta wydobyty z rękopisów*); C. Backvis, „Revue des Études Slaves”, T. 33: 1956, s. 287—288; L. Kukulski, „Pamiętnik Literacki”, R. XLVII: 1956, z. 1, s. 248—257; J. Pietrusiewiczowa, tamże, z. 1, s. 257—261; D. Czyżewskyj, *Neue Lesefrüchte* t. II, s. 13. „Zeitschrift für Slavische Philologie”, T. 25: 1956/1957, nr 2, s. 315—319 (Zbiór obrazów H. Hugo „Pia Desideria” jako podstawa wierszy Zbigniewa Morsztyna); A. S. Magr, „Slavia” 1957, nr 3, s. 459—461; A. Jarosz, „Pamiętnik Literacki”, R. L: 1959, z. 2, s. 651—659.

<sup>7</sup> Informacja Profesora Jana Dürr-Durskiego.



## 1956

- A 102. *O rozszerzenie bazy materiałowej w badaniach nad poezją renesansową*, [w:] *Odrodzenie w Polsce*. Materiały Sesji Naukowej PAN 25—30 października 1953 roku. T. IV. Historia Literatury. Pod redakcją J. Ziomka. Warszawa 1956, s. 236—238.
- Głos w dyskusji nad referatami: J. Ziomek [współautorzy: J. Pietrusiewiczowa i A. Sajkowski], *Poezja polska epoki Odrodzenia*; B. Nadolski, *Poezja polsko-lacińska epoki Odrodzenia*.
103. *W sprawie renesansowego teatru świeckiego i teatru augustiańskiego w Polsce*, tamże, s. 433—439.
- Głos w dyskusji nad referatem J. Lewańskiego *Popularny dramat i teatr polskiego Odrodzenia*.

## 1957

- A 104. *Ze studiów nad „Antitemiuszem”*. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego”, S. I: 1957, z. 7, s. 33—92 i nadd.
- B 105. *Antitemiusz. Jezuicki dramat szkolny*. Z rękopisu biblioteki w Upsali wydał... Warszawa 1957, s. 235 + 4 tabl. PIW. Tytuł oryginału: *Antithemius*. Tekst oryginału opracowała i opatrzyła komentarzem Lidia Winniczuk. Konsultant naukowy Marian Plezia. Przełożył Leon Joachimowicz. Okładkę i stronę tytułową projektował A. Stefanowski.
- Zawartość: *Nota wydawnicza* Jana Dürr-Durskiego (s. 5—10); *Objaśnienie skrótów* (s. 12); *Tekst oryginalny* (s. 13—136); *Tłumaczenie* (s. 137—234); *Spis treści* (s. 235).
- Recenzja: J. Tazbir, „Pamiętnik Literacki”, R. XLIX: 1958, z. 3, s. 198—207.

## 1958

- A 106. *Rola tradycji i nowatorstwa w poezji Daniela Naborowskiego*. (*Wpływy Kochanowskiego*). „Przegląd Humanistyczny”, R. II: 1958, nr 5, s. 21—40.
107. *Wacław Potocki w okresie działalności politycznej*. „Zeszyty Naukowe UŁ.”, S. I: 1958, z. 10, s. 50—100 i nadd.

## 1959

- A 108. *Ostatni okres życia i przemian twórczych Daniela Naborowskiego*. „Zeszyty Naukowe U.Ł.”, S. I: 1959, z. 13, s. 3—19 i nadd.

## 1960

- A 109. *Daniel Naborowski a „Wielki plan” pokoju powszechnego Henryka IV*. „Przegląd Humanistyczny”, R. IV: 1960, nr 5, s. 129—142.
110. *Daniel Naborowski jako poeta rokосу Zebrzydowskiego*. „Prace Polonistyczne”, S. XVI: 1960, s. 3—18 i nadd.
111. *Narada w Dalatyczach (marzec 1630) i udział w niej Daniela Naborowskiego*. „Zeszyty Naukowe UŁ”, S. I: 1960, z. 15, s. 115—126 i nadd.

- B 112. [Red. nac. wydawn.]: *Prace Polonistyczne* [wyd.:] Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wrocław, Łódzkie Towarzystwo Naukowe — Łódź. S. XVI: 1960.  
Komitet red.: Jan Dürr-Durski (red. nac.), Stefan Hrabec, Aniela Kowalska, Samuel Sandler, Jan Trzynadłowski.

## 1961

- A 113. *Daniel Naborowski jako korespondent i panegirysta magnacki*. „Zeszyty Naukowe U.Ł.”, S. I: 1961, z. 20, s. 19—38 i nadb.  
114. *Ze studiów nad poezją Daniela Naborowskiego*. „Fraszki” i „Pieśni” Naborowskiego. *Służba poetycka Naborowskiego*. „Prace Polonistyczne”, S. XVII: 1961, s. 41—82 i nadb.  
B 115. Daniel Naborowski, *Poezje*. Opracował... Warszawa 1961, s. 298 + 2 nlb. PIW. Okładkę projektowała E. Fryszak-Witkowska.

Zawartość: *Szkic informacyjny* (s. 5—21); *Bibliografia* (s. 22—23); *Nota edytorska* (s. 24—29); *Teksty* (s. 30—191): *Z poezji rokoszu Zebrzydowskiego*, *Fraszki z „Wirydarza poetyckiego”*, *Fraszki dodane*, *Panegiryki*, *Descriptio gentium*, *Wiersze ofiarowane królewiczowi Władysławowi z okazji wizyty w Dolatyczach w marcu 1630 roku*, *Listy poetyckie*, *Wiersze z „Wirydarza poetyckiego”*, *Senilia*; *Przypisy* (s. 193—290): *Pokłosie odmian tekstowych*, *Komentarz rzeczowy*, *Słownik wyrazów staropolskich i rzadziej używanych*; *Spis rzeczy* (s. 291—298).

Recenzje: A. Międzyrzecki, „Nowe Książki” 1962, nr 13, s. 779—780. Fragment recenzji zbiorczej (Tyt. rec.: *Czas terażniejszy*). Rubryka: *Z lektur poetyckich*; L. Szczerbicka-Słęk, „Pamiętnik Literacki”, R. LIV: 1963, z. 3, s. 190—196. Polemika: Jan Dürr-Durski, tamże, R. LV: 1964, z. 1, s. 315—318. (Tyt. pol.: *Na marginesie wydania „Poezji” Daniela Naborowskiego. Odpowiedź na recenzję L. Szczerbickiej-Słęk*). Replika: L. Szczerbicka-Słęk, tamże, R. LV: 1964, z. 1, s. 318. (Tyt. rep.: *Odpowiedź recenzentki*). I. Fabiani-Madejska, „Pamiętnik Literacki”, R. LIX: 1968, z. 3, s. 266—267. Fragment całości. (Tyt.: *Ex registro manusciporum I*). Polemika: J. Dürr-Durski, „Pamiętnik Literacki”, R. LX: 1969, z. 2, s. 429—430. (Tyt. pol.: *Kiedy powstał Naborowski przekład „Pieśni” Lobwassera?*). Dział: *Korespondencja*. Replika: I. Fabiani-Madejska, tamże, z. 2, s. 430 (Tyt. rep.: *Od autorki szkicu „Ex registro manusciporum I*). Dział: *Korespondencja*.

116. [Red. nac. wydawn.:] „Prace Polonistyczne”, S. XVII: 1961.

Komitet red.: Jan Dürr-Durski (red. nac.), Aniela Kowalska, Samuel Sandler, Włodzimierz Kaczmarek (sekr. techn.).

## 1962

- A 117. *Daniel Naborowski w okresie elekcji Władysława IV*. „Zeszyty Naukowe UŁ”, S. I: 1962, z. 25, s. 3—12 i nadb.  
118. *Naborowski w kręgu mecenatów Krzysztofa Radziwiłła i Eustachego Wołłowicza*. „Prace Polonistyczne”, S. XVIII: 1962, s. 9—34 i nadb.  
B 119. [Red. nac. wydawn.:] „Prace Polonistyczne”, S. XVIII: 1962, por. poz. 116.

## 1963

- A 120. Z bibliografii Daniela Naborowskiego. *Pochodzenie — Wędrowki — Studia*. „Prace Polonistyczne”, S. XIX: 1963, s. 40—65 i nadb.
121. *Twórczość Wacława Potockiego w okresie działalności obywatelskiej w roli podstarościego i sędziego bieckiego*, [w:] *Biecz. Studia Historyczne*. Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki w Rzeszowie. Warszawa—Kraków—Wrocław, 1963, s. 429—457. Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- B 122. [Red. nac. wydawn.:] „Prace Polonistyczne”, S. XIX: 1963.  
Komitet red.: Jan Dürr-Durski (red. nac.), Aniela Kowalska, Zdzisław Skwarczyński, Jacek Zaorski (sekr. techn.).
- D 123. *Jan Dürr-Durski*, [w:] *Słownik współczesnych pisarzy polskich*, T. I, Warszawa 1963, s. 461—462. Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

## 1964

- A 124. *Na marginesie wydania „Poezji” Daniela Naborowskiego. Odpowiedź na recenzję L. Szczerbickiej-Słęk*. „Pamiętnik Literacki”, R. LV: 1964, z. 1, s. 315—318. Por. poz.: 115.

## 1965

- A 125. *Stanisław Herakliusz Lubomirski w czasie spisku przeciwko Janowi III. Paszkwile na Stanisława Antoniego Szczukę*. „Pamiętnik Literacki”, R. LVI: 1965, z. 3, s. 179—192.
126. *Wacław Potocki a literatura mieszczańska*. „Prace Polonistyczne”, S. XXI: 1965, s. 3—28 i nadb.  
W artykule m.in. dalsza polemika w sprawie daty i okoliczności powstania *Dialogu o Zmartwychwstaniu Pańskim*, które J. Dürr-Durski ustalił w artykule *Wacław Potocki...* (por. poz. 107), a zakwestionował Leszek Kukulski w *Prolegomenach filologicznych do twórczości Wacława Potockiego*, Wrocław 1962, s. 121—122. *Studia Staropolskie*, t. X. Pod redakcją Kazimierza Budzyka.
- B 127. [Red. nac. wydawn.:] „Prace Polonistyczne”, S. XX: 1964 (druk 1965 i S. XXI: 1965. Por. poz. 122.

## 1966

- A 128. *Daniel Naborowski. Monografia z dziejów manieryzmu i baroku w Polsce*. Łódź 1966, s. 236 + 6 tabl. + errata. [wyd:] Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wrocław. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału I — Językoznawstwa, Nauki o Literaturze i Filozofii, nr 63.  
Zawartość: *Wstęp* (s. 5—10); I. *Pochodzenie — Wędrowki — Studia* (s. 11—36) por. poz. 120; II. *Poeta rokoszu Zebrzydowskiego* (s. 37—53) por. poz. 110; III. „*Wielki plan*”  *pokoju powszechnego Henryka IV* (s. 54—70) por. poz. 109; IV. *Korespondent i panegirysta magnacki* (s. 71—92) por. poz. 113; V. *W kręgu mecenatów Krzysztofa Radziwiłła i Eustachego Wołłowicza* (s. 93—119) por.

poz. 118; VI. *Narada w Dolatyczach. Marzec 1630.* (s. 120—132) por. poz. 111; VII. *W okresie elekcji Władysława IV — upragniony pokój* (s. 133—145) por. poz. 117; VIII. „*Fraszki*” i „*Pieśni*” — *Służba poetycka* (s. 146—188) por. poz. 114; IX. *Ostatni okres życia i przemian twórczych* (s. 189—205) por. poz. 108; X. *Tradycja i nowatorstwo* (s. 206—228) por. poz. 106; *Indeks osób* (s. 229—234); *Spis ilustracji* (s. 235); *Spis treści* (s. 236).

Recenzja: W. Czapliński, „*Pamiętnik Literacki*”, R. LVIII: 1967, z. 2, s. 590—596. Polemika: J. Dürr-Durski, tamże, R. LIX: 1968, z. 1, s. 365—369. (Tyt. pol.: *Jeszcze w sprawie Daniela Naborowskiego. W odpowiedzi na recenzję*).

Replika: W. Czapliński, „*Pamiętnik Literacki*”, R. LIX: 1968, z. 1, s. 368—369. (Tyt. rep.: *Odpowiedź autorowi książki o Danielu Naborowskim*).

- B 129. [Red. nac. wydawn.:] „*Prace Polonistyczne*”, S. XXII: 1966, por. poz. 122.

### 1967

- A 130. *Żabczyc jakiego nie znamy. „Kolęda poborowa z roku 1627”*. „*Prace Polonistyczne*”, S. XXIII: 1967, s. 73—97 i nadb.  
W artykule tekst *Kolędy poborowej*.
- B 131. [Red. nac. wydawn.:] „*Prace Polonistyczne*”, S. XXIII: 1967, por. poz. 122.

### 1968

- A 132. *Jak powstała szopka betlejemka?* [w:] *Literatura — Komparatystyka — Folklor*. Księga poświęcona Julianowi Krzyżanowskiemu. Warszawa 1968, s. 792—799. PIW.
133. *Jeszcze w sprawie Daniela Naborowskiego. W odpowiedzi na recenzję*. (Polemika z W. Czaplińskim, por. poz. 128). „*Pamiętnik Literacki*”, R. LIX: 1968, z. 1, s. 365—369.
- B 134. [Red. nac. wydawn.:] „*Prace Polonistyczne*”, S. XXIV: 1968.  
Komitet red.: Jan Dürr-Durski (red. nac.), Aniela Kowalska, Zdzisław Skwarczyński (red. S. XXIV), Jacek Zaorski (sekr. techn.).

### 1969

- A 135. *Krakowiaki — Śpiewki na księży — Szopkowe pieśni nowiniarskie*. „*Prace Polonistyczne*”, S. XXV: 1969, s. 29—70 i nadb.  
Zawartość: I. *Helena Mecherzyńska i jej wydanie śpiewek wiejskich krakowskich*. II. *Śpiewki ludowe na księży ze zbioru Jana Baudouina de Courtenay*. III. *Pieśni nowiniarskie i dawna warszawska szopka betlejemka*.
136. *Kiedy powstał Naborowskiego przekład „Pieśni” Lobwassera?* (Polemika z I. Fabiani-Madeyską, por. poz. 115). „*Pamiętnik Literacki*”, R. LX: 1969, z. 2, s. 429—430. Dział: Korespondencja.
137. (Współautor: Stefan Durski) *Wyspiański, jak się o nim nie mówi*. „*Przegląd Humanistyczny*” R. XIII: 1969, nr 6, s. 47—57.
- B 138. [Red. nac. wydawn.:] „*Prace Polonistyczne*”, S. XXV: 1969, por. poz. 122.

- D 139. B. Gołębiowska, T. Fijałkowski, *Jan Dürr-Durski* [nekrolog]. „Biuletyn Polonistyczny”, R. XII: 1969, z. 35, s. 123—124.
140. J. Z. Jakubowski, *Wspomnienie o Janie Dürr-Durskim* (3 II 1902 — 20 IV 1969). „Kultura”, R. VII: 1969, nr 23, s. 3.
141. Z. Libera, *Jan Dürr-Durski (1902—1969)*. „Przegląd Humanistyczny”, R. XIII: 1969, nr 6, s. 123—129.
142. R. Leszczyński, *Jan Dürr-Durski* (3 II 1902—20 IV 1969). „Pamiętnik Literacki”, R. LX: 1969, z. 4, s. 435—438.
143. Juliusz Nowak-Dłużewski, *Wspomnienie o Janie Dürr-Durskim*. „Polonistyka”, R. XXII: 1969, nr 4 (120), s. 72—73.
144. Redakcja [Z. Skwarczyński], *Jan Dürr-Durski. 1902—1969* [nekrolog]. „Prace Polonistyczne”, S. XXV: 1969, s. 269—270 i nadb.

## 1970

- A 145. „Dość żem w siedemnastym roku żołnierzował”. Wacław Potocki wobec planów wojny tureckiej Władysława IV. „Prace Polonistyczne”, S. XXVI: 1970, s. 29.
146. *Pieśni Zbigniewa Morsztyna*. „Przegląd Humanistyczny”, R. XIV: 1970, nr 1, s. 1—4.
147. *W obronie pięknej „legendy”*. O autorstwie „Pokuty w kwartanie”. Tamże, nr 1, s. 5—10.

## Nieustalone miejsce i czas druku

- C 148. *Tadeusz Boy-Żeleński, Dwa rękopisy...*  
Fragment *Króla-Ducha* Juliusza Słowackiego mylnie przypisany Wyspiańskiemu na podstawie rękopisu poety, znajdującego się w posiadaniu Zofii z Pareńskich Żeleńskiej.  
Sprostowanie: Jan Dürr-Durski<sup>8</sup>.

## WYKŁADY W UEŁ

## 1949/1950

Twórczość Jana Andrzeja Morsztyna. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg. I i II sem.

## 1950/1951

Historia literatury polskiej. Cz. I., 2 godz. tyg., I i II sem.  
Twórczość Zbigniewa Morsztyna. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg., II sem.

## 1951/1952

Historia literatury polskiej. Cz. I., 2 godz. tyg., I i II sem.  
Wacław Potocki — życie i twórczość. Wykład monograficzny. 1 godz. tyg., I sem.

<sup>8</sup> M. Stokowa (por. przypis 2) podaje, że sprostowanie to było umieszczone w „Myśli Narodowej” 1927, nr 22. Ani w tym numerze, ani w tym roczniku nie znaleźliśmy tego artykułu. Nie udało się też ustalić, czy i gdzie był on umieszczony.

## 1952/1953

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Wacław Potocki — życie i twórczość. Wykład monograficzny. 1 godz.  
 tyg., II sem.

## 1953/1954

Historia literatury polskiej. 3 godz. tyg., I i II sem.

## 1954/1955

Historia literatury polskiej. 3 godz. tyg., I i II sem.  
 Życie i twórczość Zbigniewa Morsztyna. Wykład monograficzny. 2 godz.  
 tyg., I i II sem.

## 1955/1956

Historia literatury polskiej. 3 godz. tyg., I i II sem.  
 Daniel Naborowski. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1956/1957

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Historia literatury staropolskiej w świetle najnowszych badań. Wykład  
 monograficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1957/1958

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Wybrane zagadnienia z literatury staropolskiej. Wykład monograficzny.  
 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1958/1959

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Zapomniani poeci XVII wieku. Wykład monograficzny. 1 godz. tyg.,  
 I i II sem.

## 1959/1960

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Teatr i dramat staropolski. Wykład monograficzny. 1 godz. tyg., I i II  
 sem.

## 1960/1961

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Daniel Naborowski. Życie i twórczość. Wykład monograficzny. 1 godz.  
 tyg., I i II sem.

## 1961/1962

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Poeci radziwiłłowscy wieku XVII. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg.,  
 I i II sem.

## 1962/1963

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Poeci późnego baroku. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1963/1964

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Wacław Potocki. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1964/1965

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Początki baroku w Polsce. Wykład monograficzny. 2 godz. tyg., I i II  
 sem.

## 1965/1966

Historia literatury polskiej. 2 godz. tyg., I i II sem.  
 Wybrane zagadnienia z literatury staropolskiej. Wykład monograficzny.  
 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1966/1967

Przegląd nowszych prac z literatury staropolskiej. Wykład monogra-  
 ficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1967/1968

Przegląd nowszych prac z literatury staropolskiej. Wykład monogra-  
 ficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

## 1968/1969

Przegląd nowszych prac z literatury staropolskiej. Wykład monogra-  
 ficzny. 2 godz. tyg., I i II sem.

Opracowali:  
 Barbara Gołębiowska  
 Tomasz Fijałkowski