
Revue historique polonaise : sommaire.

Przegląd Historyczny 23/2, 122-124

1921-1922

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych, tworzonej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został opracowany do udostępnienia w Internecie dzięki wsparciu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach dofinansowania działalności upowszechniającej naukę.

Revue historique polonaise T. XXIII, N. S. T. III.

(SOMMAIRE).

Fascicule 1-er 1921 (juin 1922).

TRAVAUX.

1. Prof. Fr. Bujak: *L'importance historique de la mer* p. 1—16.

La mer au point de vue antropogéographique. Caractère de civilisations riveraines. Les civilisations maritimes, leur origine et caractère. Les Phéniciens, Grecs et leur civilisation. Le caractère maritime de l'empire romain. Bizance doit sa durée à la mer. Les Arabes disséquent l'unité de la civilisation de la Méditerranée. La civilisation de l'Italie au moyen âge. Le centre d'une civilisation maritime du nord sur la Baltique et la Mer du Nord. Les Vikings et la Hanse. Les civilisations de la Méditerranée et du Nord se rencontrent près des embouchures du Rhin et de la Tamise. Les conséquences de ce fait. La Pologne et la mer.

2. Dr. Adrjan Divéky: *L'histoire de l'annexion des villes de Spisz par la Hongrie en 1770* p. 17—60.

La *Pest-Cordon* à la frontière polonaise à partir de 1768. La correction de la frontière. «Vorzüekung mit den Kaiserlichen Adlern». L'incorporation de la terre de Sandecz et de Nowy Targ par le gouvernement austro-hongrois 1770. L'occupation des villes de Spisz et le premier partage de la Pologne. Le rôle de Frédéric II. La ratification de cette occupation et les protestations de la Pologne. L'annexion des villes de Spisz n'est pas la cause du premier partage.

3. Hélène Braunstein: *Les deux frères Niemojowski à l'époque du Royaume de Pologne. Leur caractère* p. 61—85.

L'auteur peint surtout Vincent Niemojowski, comme protagoniste du mouvement libéral en Pologne et représentant de la théorie de Benjamin Constant. Sa critique mesurée du romantisme. Niemojowski partisan de la littérature classique. Les deux frères-défenseurs de l'indépendance et du droit de la Pologne contre le despotisme russe. Admiration pour le mouvement constitutionnel en France.

4. Stanislas Zakrzewski: *L'influence de la question ruthène sur l'Etat polonais au XIV s.* p. 86—111.

L'influence de l'expansion de l'Etat sur son évolution intérieure. Le système de Casimir le Grand comme continuation de la politique de son père Ladislas. L'alliance de Ladislas et des Ruthènes, ses relations avec Masovie et la transplantation de Boleslas Georges de Masovie en Ruthénie. L'époque de Casi-

nir le Grand. L'influence de la question ruthène sur les rapports de la Masovie avec la couronne. L'évolution de l'administration et de la diplomatie de l'Etat. Les changements dans les relations entre l'église et l'Etat. L'influence de la Ruthénie sur la vie économique de la Pologne. La participation de la société ruthène à la vie de l'Etat. Depuis la mort de Casimir jusqu'à 1387: le rôle grandissant de la couronne.

5. Casimir Chodyncki: *Les rapports entre la Rep. de Pologne et la religion grecque-orientale* p. 112—134.

Revue de littérature et des problèmes par époques: la lutte pour l'indépendance de la métropole de Lithuanie (XIV—XVI), le XVI s., (jusqu'à 1596) la tolérance, III^e époque, à partir de 1596, l'union et la lutte pour son maintien.

Fascicule 2-e 1922 (juin 1923).

TRAVAUX.

6. Bronislas Dembiński: *Dante* p. 1—14.

Essai d'une synthèse. Dante représentant de son époque, de son pays, et en même temps de l'humanité entière de tout temps. L'amour élément fondamental de son âme. L'esprit latin—élément fondamental de sa mentalité. L'universalisme de Dante, comme fondement de l'éternelle lutte pour la paix.

7. C. Baudouin de Courtenay — Ehrenkreutz: *Les reflets des relations entre la Pologne et la Russie dans les Bylines (chants épiques) russes* p. 15—47.

Le rôle du sentiment dans la littérature populaire. La réalité dans l'épopée populaire. „La mémoire“ du peuple. La chronologie et la géographie dans les oeuvres populaires. La Byline de Dunaj (Danube). L'analyse de ses éléments et sa reconstruction d'après les fragments. Époque et le territoire de ses origines. Le héros-type occidental et chevaleresque. La Pologne le pays le plus rapproché de l'Occident, d'où la localisation de la fable sur les confins polono-russes. Dunaj quitte la Pologne pour la Russie (Ruthénie). Le nom de Dunaj et la famille des Dunaj dans la terre de Połock. Le sentiment d'hostilité contre la Pologne. L'identification des „Lachi“, Polonais, Lithuaniens, et Tartares. Jaguillon, Cracovie. Etienne Batory, Maryna Muiszek, Sigismund III. conservés dans les Bylines. La contamination de la Pologne et de la Lithuanie par les chants. Napoléon et les Polonais.

SOURCES.

A. M. Skałkowski: *Un mémoire de Kościuszko au directoire du 23 aout 1798* p. 48--9.

COMMUNICATIONS.

1. H. Orsza-Radlińska: *L'étude de l'histoire de la pédagogie en Pologne et ses besoins* p. 50—60.

Revue de problèmes. L'appréciation de grands résultats obtenus par la Commission d'histoire de la pédagogie en Pologne, fondée en 1919. La nécessité de former une nouvelle théorie pédagogique, basée sur la tradition historique, d'une bibliographie systématique, d'une revue et d'une bibliothèque d'histoire de pédagogie spéciale.

2. K. Tymieniecki: *La commune villageoise dépendante et la question des classes rurales libres au Moyen Age en Europe occidentale et en Pologne* p. 61—88.

L'auteur passe en revue les principales théories allemandes, françaises, anglaises, italiennes et espagnoles pour aboutir à des résultats rapprochés des idées de Fustel et de M. Dopsch. Il distingue deux grandes sphères: les territoires de l'ancienne civilisation romaine et ceux à l'est de l'Empire où l'influence de formations romaines n'était qu'indirecte. Il y souligne l'évolution des grands domaines qui conduit en même temps à l'absorption d'agriculteurs libres faibles au point de vue économique. Il n'admet pas d'existence absolue d'une succession de phases d'évolution entre le travail libre d'agriculteurs et l'organisation de ce travail dans les cadres de grands domaines. En Pologne, et surtout en Masovie l'auteur arrive à constater à côté de grands domaines l'existence d'une société libre bien que d'origine noble, dont la position doit être envisagée au point de vue de sa valeur économique dans l'ensemble de la vie sociale. L'étude des relations polonaises est nécessaire, comme complément d'étude des relations occidentales de l'histoire sociale de l'Europe.

NÉCROLOGES p. 89—94.

Louis Boratyński, 1867—1920, historien du XVI s.

Joseph Korzeniowski, † 1921, bibliothécaire à Cracovie.

Boleslas Mańkowski, 1852—1921, bibliothécaire à Lwów.

Auguste Sokółowski, 1846—1921, historien du XV s., auteur d'*Histoire illustrée de la Pologne*.

Augustin Cichowicz, † 1922, étudiant à Varsovie.

SOMMAIRES DES COMMUNICATIONS, PRÉPARÉES POUR LE CONGRÈS POLONAIS D'HISTOIRE P. 95—115.

1. Ladislas Abraham: *L'histoire de l'église au XIII et XIV s.*
2. Leon Białkowski: *L'état d'études et les besoins. L'histoire de la Ruthénie.*
3. Louis Finkel: *La politique tchèque et hongroise des Jagellons.*
4. Natalie Gąsiorowska: *Les origines de la grande industrie polonaise au XIX s.*
5. M. Gumowski: *L'état et les besoins de la numismatique polonaise.*
6. — *L'état et les besoins de la sphragistique polonaise.*
7. O. Halecki: *L'Union jagellonienne.*
8. — *L'état d'études et les besoins. L'époque jagellonienne.*
9. Cmt. Witold Huppert: *Histoire militaire de la Pologne, 1386—1696, ses défauts et ses besoins.*
10. Jan Jakubowski: *L'évolution économique de la Lithuanie après l'Union avec la Pologne.*
11. J. Siemiński: *La méthodologie de publication des textes.*
12. — *La direction d'études de l'histoire du droit public polonais.*
13. K. Tymieniecki: *L'origine de la société et de l'Etat polonais.*
14. Ladislas Tatarkiewicz: *L'art à la cour de Stanislas Auguste.*