
Od Redakcji

Przegląd Socjologiczny / Sociological Review 9/1-4, 269

1947

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

P R O B L E M Y I P R Ą D Y

Od Redakcji. Już przed wojną Redakcja „Przeglądu Socjologicznego“ nosiła się z zamiarem zapoczątkowania osobnego działu, który obecnie otwieramy pod nazwą „Problemy i prądy“. Dział ten jest pomysły jako rodzaj **socjologicznej kroniki**, w której iść będzie o uchwycenie i utrwalenie nurtu problemów współczesności. Nie ma oczywiście mowy o wszechstronnej analizie tych problemów, lecz o ich zanotowaniu. Dla pracy socjologa jest rzeczą niezmiernie ważną zdawanie sobie sprawy z tego, jakie intelektualne problemy nurtują to społeczeństwo, do jakiego należy i tę jego epokę, w jakiej żyje. Nabiera to szczególnego znaczenia w naszych warunkach rekonstrukcji społecznego i kulturalnego życia, po latach wojny i okupacji, w warunkach dokonywającej się rewolucji społecznej.

Współczesność dostarcza zawsze podstawowego materiału dla perspektywy, z jakiej widzi problemy swojej nauki nie tylko socjolog, lecz każdy humanista. Dlatego **socjologiczna kronika** staje się koniecznym elementem poznawczej samowiedzy każdego intelektualisty i poważnym narzędziem zaprawy do socjologicznej pracy naukowej. Tak! ma sens nasza socjologiczna kronika, którą dla próby zaczynamy i która jest pojęta jako rodzaj **zbiorowego obserwatorium socjologicznego**.

MITOLOGIA I REALIZM

przez Józefa Chałasińskiego (Łódź)

Pierwszą polską książką, która ukazała się po wojnie w kraju z humanistyki, była „Mitologia i realizm“ Jana Kotta („Czytelnik“ 1946, str. 166). Napisana w latach 1943 — 44 w okupowanej Warszawie, książka ta, którą otwiera studium o Tacycie pod wymownym tytułem „Przed końcem świata“, a zamyka studium o Conradzie i Malraux p. t. „O laickim tragiźmie“, zawiera poza tym studia na temat Stendhala, nadrealistów i André Gide'a. Mimo literackiej tematyki książka należy przede wszystkim do socjologii. Jest ona próbą socjologicznej interpretacji literatury ze stanowiska teorii marksizmu. Pod tym względem jest ona kontynuacją tego typu interpretacji socjologicznej, jaką przed wojną dał Ignacy Fik w „Rodowodzie społecznym literatury polskiej“. Dla autora „Mitologii i realizmu“ „ekstremistyczne ruchy artystyczne były po pierwszej