
DoDoHa

Rocznik Chojeński 3, 350-351

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DoDoHa

Terra Artificum

Żeby Ziemia nie była tylko grudą na grudzie,
żeby nie był to tylko jakiś fragment na mapie,
to potrzeba kultury, więc niezbędni są ludzie,
życiorysy mieszkańców oraz ich fotografie.

Zanurzają swe serca w dzienny rytm owej ziemi,
aby potem rękami oddać wszystko co czują
i na nowo przez region, w którym byli stworzeni,
tworzą wizje i piszą, rzeźbią, tną lub malują.

Tak przestaje być Terra pusta i Incognita,
gdy powstają kolekcje materialnych wybryków,
których magią wrażenia oraz uczuć spowita,
pełną piersią oddycha Terra już Artificum.

DoDoHa *27.06.2011 *Chojna *9.15-10.05

Trzeba?

Trzeba mieć serce, żeby serca nie mieć,
by cię przymusić do drobin działania,
tłumić najmniejsze nawet przyzwolenie,
na ludzką skłonność do politowania.

Trzeba tak kochać, by chłód okazywać,
żeby się słowem zbyt czułym nie zdradzić
i tak głęboko miłość swą ukrywać,
by wąty bliski mógł sam sobie radzić.

Trzeba tak wierzyć, aby szczerze wątpić,
w celu wzbudzenia aktywnej przekory,
żeby ten słaby, nieświadom i chory
chciał z nienawiści poprawnie postąpić.

Trzeba twarz stracić, by ją widzieć w lustrze.
Nawet, gdy maska ma zbyt srogie rysy
w reakcji naglej na dziwne kaprysy,
przed skutkiem których, musi wszystkich ustrzec.

DoDoHa*4.07.2011*Szczecin*20.10-20.22