

NOTY O AUTORACH

Zygmunta Barańska – doktor nauk ekonomicznych, specjalizacja: statystyka; wieloletni wykładowca statystyki ogólnej i matematycznej w Wyższej Szkole Ekonomicznej, a następnie na Uniwersytecie Gdańskim; prodziekan i kierownik Katedry Statystyki w Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku. Autorka i współautorka podręczników z zakresu statystyki ogólnej i matematycznej oraz licznych artykułów i opracowań z zakresu demografii. Promotor licznych prac magisterskich w Katedrze Statystyki UG oraz prac licencjackich w WSB, wyróżnianych przez Polskie Towarzystwo Ekonomiczne, a także nagradzanych przez Prezydenta Gdańska. Członek Polskiego Towarzystwa Statystycznego, Polskiego Towarzystwa Demograficznego oraz Stowarzyszenia Opowiadacze Historii Dolnego Miasta w Gdańsku. Uczestniczyła w wielu pracach i badaniach naukowych dotyczących zagadnień ekonomicznych, demograficznych i społecznych.

Zbigniew Cywiński – profesor doktor habilitowany, inżynier budownictwa lądowego (1953) i magister nauk technicznych o specjalności budowy mostów (1955). Nauczyciel akademicki Politechniki Gdańskiej (1953–2000), Uniwersytetu w Bagdadzie (1965–1966), Uniwersytetu w Mosulu (1970–1973) i profesor Uniwersytetu Tokijskiego (1987–1988), a także ekspert UNESCO przy Ministerstwie Edukacji w Somalii (1979–1980). Uzyskał doktorat (1964), habilitację (1968) i profesurę tytularną (1978) w dziedzinie mechaniki budowli (statyka, dynamika, stateczność i teoria prętów cienkościennych: uogólnienie teorii Własowa i tzw. Cywiński Paradox). Prowadził też wykłady w Japonii na pozostałych sześciu uniwersytetach cesarskich (Fukuoka, Hiroshima, Kobe, Osaka, Nagoya i Hokkaido w Sapporo) oraz na Uniwersytecie w Sendai. Autor ok. 860 publikacji – w blisko trzeciej części napisanych po angielsku lub niemiecku. Dziekan Wydziału Budownictwa Lądowego PG (1984–1987, 1993–1996 i 1996–1999) i członek wielu towarzystw naukowych w kraju i za granicą, m.in. International Association for Bridge and Structural Engineering (1972–2012) oraz American Society of Civil Engineers (1992–2009). Obecnie Honorowy Profesor Emeritus Politechniki Gdańskiej.

Szymon Gronowski – zajmuje się komunikacją i promocją w Centrum Zrównoważonego Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego. Absolwent dziennikarstwa i komunikacji

społecznej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz studiów magisterskich ze specjalizacją reklama i public relations na Uniwersytecie Gdańskim. Ukończył studia podyplomowe z zakresu nowoczesnej komunikacji marketingowej na Uniwersytecie SWPS w Warszawie.

Jan Hlebowicz – doktor nauk humanistycznych, pracownik Oddziałowego Biura Badań Historycznych IPN w Gdańsku. Autor i współautor książek historycznych, m.in.: *I znowu na Kościół posypały się kary...* (2012); *Niepokorni z Topolówki* (2013); *Książd w smoczej jamie* (2017); *Polityka na ambonie* (2024) oraz *Z widokiem na stocznię. Szkoła w czasach komunizmu na przykładzie I LO w Gdańsku 1945–1989* (2025). Wyróżniony w ogólnopolskim Konkursie im. Władysława Pobóg-Malinowskiego na Najlepszy Debiut Historyczny Roku oraz Konkursie Literatury Kaszubskiej i o Kaszubach. Autor wystaw oraz artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych najnowszej historii Polski. Publikował m.in. w „Nowych Książkach”, „Teologii Politycznej”, „Plusie Minusie”, „Pressjach”, „Do Rzeczy”, „Klubie Jagiellońskim”, „Gościu Niedzielnym”, „Historii Kościoła”, „Tygodniku Solidarność”, „Pielgrzymie”. Zainteresowania badawcze: polityka wyznaniowa PRL, dzieje Kościoła rzymskokatolickiego w czasach Polski Ludowej, historia parapsychologii i lecznictwa niemedycznego w PRL, niezależna działalność młodzieży w latach 1968–1990.

Ewa Maria Kido – absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej, wykładowca na Tokyo City University oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Od ponad 35 lat mieszka w Japonii. Po uzyskaniu stypendium rządu japońskiego i zdaniu egzaminu wstępnego doktorantka Departamentu Inżynierii Lądowej w Szkole Inżynierii Uniwersytetu Tokijskiego, jednocześnie pracowała w biurze architekta Kisho Kurokawy w Tokio. W 1995 r. uzyskała doktorat i rozpoczęła pracę jako projektant w korporacji CTI Engineering Co., Ltd. w Tokio. Uczestniczyła w wielu projektach w Japonii w zakresie projektowania estetycznego infrastruktury (mosty, drogi, zapory wodne, place, parki itp.). W latach 1999–2001 nadzorowała z ramienia Ministerstwa Spraw Zagranicznych budowę nowego budynku Ambasady RP w Tokio. W latach 2003–2005 była delegowana do pracy w instytucie naukowym Institute for Transport Policy Studies w Tokio, gdzie prowadziła badania dotyczące estetyki dworców kolejowych. Od 2005 r. prowadzi badania naukowe w zakresie projektowania krajobrazowego i estetycznego infrastruktury w korporacji CTI Engineering Co., Ltd. (Research Center for Sustainable Communities). Autorka wielu publikacji naukowych w języku angielskim, japońskim i polskim, m.in. książki na temat projektowania dworców kolejowych w Japonii i Europie. Zainteresowania i kierunki badań: architektura krajobrazu; projektowanie estetyczne infrastruktury; estetyka dworców kolejowych i mostów; architektura, urbanistyka, krajobraz i estetyka japońska; projektowanie przestrzeni publicznej; sztuka w przestrzeni publicznej; kulturoznawstwo orientalne; kultura i społeczeństwo Japonii; kultura biznesowa w Japonii.

Maria Mendel – profesorka nauk humanistycznych i społecznych, związana z Uniwersytetem Gdańskim przez całe naukowe życie, a w jego przeważającej części także z gdańską Akademią Sztuk Pięknych. W Gdańskim Towarzystwie Naukowym od 2013 r. przewodniczy Wydziałowi I Nauk Społecznych i Humanistycznych; od 2017 r. jest redaktorką naczelną „Rocznika Gdańskiego”. Zainteresowana edukacyjnymi wymiarami przestrzeni i miejsc, w swoich badaniach i studiach często koncentruje się na lokalnej tożsamości, kulturze oraz „pedagogiczności” Gdańska (autorka monografii m.in.: *Pedagogika miejsca; Pedagogika miejsca wspólnego. Miasto i szkoła; Miasto jak wspólny pokój. Gdańskie modi co-vivendi*). Laureatka Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza (2020) za „wybitne osiągnięcia w obszarze nauk społecznych, koncepcję pedagogiki miejsca i teorię miejsca wspólnego oraz wkład w rozwój badań nad przestrzeniami podmiotowości”.

Anna Miler – badaczka historii kobiet, animatorka kultury, działaczka społeczna, storytellerka. Z wykształcenia politolożka i kulturoznawczyni. Absolwentka Filologicznych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Gdańskim. Od 15 lata bada i popularyzuje historię kobiet związanych ze Stoczną Gdańską w ramach projektów „Metropolitanka” i „Stocznia jest kobietą”. Współautorka słuchowisk o pracownikach Stoczni Gdańskiej i poświęconej im aplikacji mobilnej. Pracuje nad książką na ich temat. Jej teksty o herstorii ukazały się m.in. w: *Podręczniku dla archiwistów społecznych*, we „Wrocławskim Roczniku Historii Mówionej” czy w „Miscellanea Anthropologica et Sociologica”. Stypendystka Miasta Gdańska (2022), Marszałka Województwa Pomorskiego (2018) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Pracuje jako koordynatorka Biurze Praw, Wartości Akademickich i Równego Traktowania w Politechnice Gdańskiej. Wcześniej m.in. prowadziła programy mentoringowe dla kobiet w branży IT oraz w gospodarce morskiej.

Tomasz Puzyn – prof. dr hab., uznany w Europie specjalista w dziedzinie chemoinformatyki i chemometrii środowiska, współtwórca nowoczesnych metod nanotoksykologii komputerowej. Profesor Uniwersytetu Gdańskiego, kierujący Pracownią Chemoinformatyki Środowiska na Wydziale Chemii. Założyciel i prezes QSAR Lab Sp. z o.o. – innowacyjnej spółki B+R oferującej szeroki zakres usług wykorzystujących metody chemoinformatyczne, w tym uczenia maszynowego oraz sztucznej inteligencji (AI). Metody stosowane przez spółkę wspierają przemysł chemiczny, kosmetyczny i farmaceutyczny w projektowaniu innowacyjnych produktów, bezpiecznych dla człowieka i środowiska naturalnego.

Alicja Sadownik – profesor nadzwyczajna na Wydziale Pedagogiki, Sztuki i Sportu Western Norway University of Applied Sciences. W swoich badaniach łączy problematykę edukacji przedszkolnej ze społeczną perspektywą zrównoważonego rozwoju; ze szczególnym uwzględnieniem złożoności zaangażowania rodziców w kontekście nierówności społecznych i różnorodności kulturowej. Jest autorką ponad 40 artykułów

i rozdziałów w monografiach, w których – sięgając zarówno do perspektyw humanistycznych, jak i posthumanistycznych – oddaje głos osobom marginalizowanym i mniejszościom oraz poszukuje dróg ku bardziej inkluzywnym praktykom i wspólnotom. Pełni funkcję redaktorki pomocniczej (Associate Editor) czasopisma „International Journal of Early Childhood” (Springer).

Anna Siekierska – doktor nauk humanistycznych. Historyczka, archiwistka i muzealniczka. Specjalizując się w historii szkolnictwa i środowisk nauczycielskich w Polsce po 1945 r., dziejach szkół wyższych w okresie Polski Ludowej, a także w elektronicznym obiegu i archiwizacji dokumentacji.

Tomasz Szkudlarek – pedagog i filozof edukacji, emerytowany profesor UG, od wielu lat współpracujący z gdańską ASP. *Doctor honoris causa* uniwersytetu w Linköping (Szwecja). Główną oś zainteresowań w jego badaniach tworzy relacja pomiędzy edukacją, kulturą, podmiotowością i polityką. Zajmuje się również kwestią mediów jako interfejsu tych relacji oraz badaniem dyskursu publicznego w formowaniu indywidualnych i społecznych tożsamości. Autor wielu publikacji, m.in.: *The Problem of Freedom in Postmodern Education* (1993), *Wiedza i wolność w pedagogice amerykańskiego postmodernizmu* (1993), *Media: szkic z filozofii i pedagogiki dystansu* (1999), *Dyskursywna konstrukcja podmiotu: przyczynek do rekonstrukcji pedagogiki kultury* (wieloautorska; 2012), *Tożsamość. Trudne pytanie: kim jestem* (wieloautorska; 2012); *Education and the political: new theoretical articulations* (red. i współaut.; 2013), *On the politics of educational theory: rhetoric, theoretical ambiguity, and the construction of society* (2017), *Educating with Newcomers in Mind* (współred., aut.; 2025). Laureat Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza (2024).

Iwona Zając – doktor sztuki, artystka wizualna, znana z malarstwa, tworzenia murali, instalacji oraz działań społeczno-artystycznych. W swoich pracach podejmuje tematykę pamięci, tożsamości, więzi rodzinnych i przemijania, często w kontekście lokalnym. Wyróżniają ją umiejętność łączenia osobistych narracji z uniwersalnym przesłaniem oraz wrażliwość na głosy i historie osób z różnych środowisk. Jej realizacje były wielokrotnie prezentowane w Polsce i za granicą, artystka zdobywała uznanie zarówno publiczności, jak i krytyków. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury. Od 2004 r. realizuje „Stocznnię po godzinach”, oddolną inicjatywę artystyczno-historyczną (www.stoczniaweterze.com). W 2021 r. artystka nagrała cykl spotkań „Stocznia po godzinach ONLINE” z osobami, które interesują się kulturą i historią związaną ze Stoczną Gdańską. W tym roku kontynuuje projekt w ramach realizacji „Stocznia: Otwarte!” dzięki stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Józef Żerko – doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Gdańskiego; emerytowany nauczyciel akademicki Zakładu Historii Nauki, Oświaty i Wychowania Instytutu

Pedagogiki WNS. Zainteresowania naukowe: historia oświaty i wychowania XX i XXI w., resocjalizacja nieletnich przestępców, historia ruchu młodzieżowego, wychowanie morskie młodzieży. Autor 187 artykułów, redaktor i współredaktor 14 prac zwartych i 2 skryptów akademickich. Członek Gdańskiego Towarzystwa Naukowego (1979), L'Association Internationale pour l'Histoire de l'Education – Leuven Belgia (1982). Prodziekan: Wydziału Nauk Społecznych UG (1990–1993 i 1995–2002), Wydziału Pedagogiki Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej (2003–2004), dziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych Ateneum Szkoły Wyższej w Gdańsku (2004–2014). W latach 1966–2024 działacz Polskiego Związku Lekkiej Atletyki, sędzia międzynarodowy chodu sportowego IAAF (1975–2024). Odznaczenia: Złota Odznaka Honorowa PZLA; Zasłużony Sędzia LA; Złoty Krzyż Zasługi; Medal KEN; Honorowa Odznaka Ruchu Przyjaciół Harcerstwa; Medal 100-lecia PZLA.