

Nadia Babij

– doktor filozofii, docent Katedry Wzornictwa i Teorii Sztuki Podkarpackiego Uniwersytetu Narodowego im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, absolwentka studiów magisterskich z zakresu filozofii na Wolnym Uniwersytecie Ukraińskim w Monachium, członek Krajowego Związku Artystów Ukrainy. Autorka ponad 60 różnego rodzaju publikacji. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół teorii i historii sztuki plastycznej. Zainteresowania twórcze to pastel oraz wycinanki artystyczne. Uczestniczka licznych międzynarodowych, ogólnoukraińskich oraz regionalnych wystaw artystycznych.

Bohdan Gubal

– doktor habilitowany, profesor Katedry Wzornictwa i Teorii Sztuki Podkarpackiego Uniwersytetu Narodowego im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku, „Zasłużony Artysta Ukrainy”, członek Krajowego Związku Artystów Ukrainy. Autor licznych publikacji, w tym podręcznika pt. *Kompozycja w designie. Przestrzeń jedno, dwu i trójwymiarowa* oraz katalogów. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół teorii i historii sztuki plastycznej. Zajmuje się projektowaniem przedmiotów użyteczności publicznej oraz ekspozycji muzealnych. Jako artysta pracuje w technikach gobelinowych, a także pasteli oraz akwareli. Uczestnik międzynarodowych, ogólnoukraińskich oraz regionalnych wystaw artystycznych.

Izabela Mościcka

– absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Historii Sztuki), historyk sztuki, kustosz w Dziale Zbiorów Muzeum Niepodległości. Prowadzi badania nad sztuką dwudziestolecia międzywojennego, dotyczące malarstwa z kręgu nowego klasycyzmu. Zajmuje się sztuką kresową oraz grafiką i rysunkami z okresu 1939–1945. Członek ICOM oraz Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Olga Świerzevska

– absolwentka Wydziału Historii, Sekcji Archeologii Powszechnej Uniwersytetu Warszawskiego. Po uzyskaniu dyplomu rozpoczęła pracę w Dziale Zbiorów Sztuki Muzeum Niepodległości. Kustosz Działu Sztuki, długoletni pracownik Muzeum Niepodległości. Przez wiele lat ze szczególnym zainteresowaniem zajmowała się plakatem społeczno-politycznym i kulturalnym, który do końca lat 90., tworzony przez wybitnych artystów osiągnął wysoki poziom artystyczny. Opracowania: *Zbiory sztuki, [w:] 10-lecie Muzeum Niepodległości 1990–2000. Księga Pamiątkowa*, Warszawa 2000; „...krocząc wśród picisków i ognia”. *Lwów 1918–1919 w obrazkach Tadeusza Pobóg-Rossowskiego*, „Niepodległość i Pamięć” 1998, r. 5, nr 4.

Biogramy pozostałych autorów publikowane były we wcześniejszych numerach pisma