

Piotr Pytłasiński

Wyciąg Główny Testamentu i Dodatków do Tegoż przez s.p. Eleonorę z Dembowskich Hr: Wodźicką sporządzonych

Rocznik Mińsko-Mazowiecki 19, 356-394

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Piotr Pytłasiński

Wyciąg Główny
Testamentu i Dodatków do Tegoż przez s.p.
Eleonorę z Dembowskich Hr: Wodźicką
sporządzonych-

Wyciąg Pierwszy

*Do tego Testamentu stempel
szacunkowy za Zp: 24 oraz
środkowy zawiązkowy za
gr 15 skassowany i dołączony-*

My

Prezes i Senatorowie

Wolnego, Niepodległego, i scisle Neutralnego
Miasta Krakowa i Jego Okręgu

Wiadomo czynimy wszystkim w ogólności i każdemu w szczególności komu o tym wiedzieć należy- iż w Archiwum Notaryusza Naszego Woyćiecha Olearskiego znajduje się Akt Osnowy następujący-

Odpis

Testamentu s.p. Eleonory z Dembowskich

Hr: Wodźickiej

E.D.= A.E.= K.Ch.= W.M.=

W Imie Trójcy Przenajświętszey.

Ja Eleonora z Dembowskich Wodźicka piszę to ostatnie moje Rozrządzenie pozostałemi Summkami, innego zadnego Majatku już nie mając; gdyż w dniu 28 Lutego 1829. Roku poprzepisywałam Rewersa ile komu pozostałam winna, a że i to co mi pozostało, jest nader szczupłe, abym mogła Sercu memu dogadzając, każdemu z moich bliskich Krewnych jakąś część Kapitaliku udzielić; a do tego, iż już dawniej udzieliłam to, czym mogłam dysponować; i tak: wzięłam z przypadającej na mnie Sukcessyi po s.p. Braćcie moim Księdzu Mikołaju Dembowskiem Złotych 29. Tyśięcy

kilkaset Złotych, temi tak rozrządziłam: Izabelli z Dembowskiich Kobylinskiej odstąpiłam Złotych 10.000. Teressie z Dembowskiich Dembowskiej Złotych 10.000. Anieli Dembowskiej będącej pod ówczas w Opiece s.p. Ludwiki Dembowskiej Slaskiej a na teraz przy mnie, później po tamtychże ustąpiłam resztującą Summę 9. Tyśięcy kilkaset Złotych- co wypisuję nie dla próżney Chełpliwości, zem już dla moich Siostrzeńic trzech coś uczyniła, lecz szczegolnie, aby Aniela mogła dla Siebie odebrać to com iey przeznaczyła, bojąc się, aby ta nader mała Summka nie była wcielona w Majątek s.p. Brata mego (1) a Jey (4) Oyca (5) Teodora (2) Dembowskiego (3), i aby też Summkę sama do Siebie odebrała, i nią dysponowała [1.]- na teraz pozostaje mi tylko do rozrządzenia Zaległości z Lat trzech, to iest: od Roku 1830. do Roku bieżacego 1833. Alimentów z Dóbr Lazisk odstąpionych a fond Perdu Alexandrowi Roźnieckiemu; i tak za Rok 1830. do Nowego Roku 1831. należy mi się 7.500. Zł: z tych odbierze Sobie Wielmożny Marcelli Tarczewski Mecenas za nader pilne i ciągle utrzymywanie moich Interessów z jak naywiększą Uczciwoscią Złotych 3.750. z Kondycją, aby dopomagał tym którym resztę Summ przeznaczyłam- drugą połowę z tegoż Roku to iest Zł: 3.750. odbierze Wielmożny Wincenty Szpor Mecenas, za udzielane mi Rady życzliwe i przychylne w Interessach; podobnież i Tego proszę i obliguję aby także dopomagał tym, którym resztę przeznaczam, mam nadzieję, że mi tego Obedwa nie odmowią przez Przyjazń którą mi zawsze okazywali- z Całego Roku 1831. należące mi Alimenta Złotych 15.000. te przeznaczam dla Anieli Dembowskiej, która po Zgonie s.p. Ludwiki Slaskiej będąc w Domu moim od Lat trzech ciągle zajmowała się wyręczaniem mnie w Gospodarstwie moim Domowym, i staraniem się o moją spokojność i Zdrowie, choćiaz Jey już poprzednio zrobiłam mały Dar, ale i teraz sądzę moim Obowiązkiem dać dowod mojemu ku Niey przywiązaniu i wdzięczności- z całego Roku 1832. należy mi się 15.000. Złotych, z tych przeznaczam dla Ludwiki Ossolińskiej Złotych 7.500. która nie zechce odrzucić ten w prawdzie mały Dar, którego uważam się Jey offiarować w dowod przywiązania mojego dla Kochaney Siostrzeńicy- z tegoż Roku drugą połowę tak podzielałam, Kunegundzie Dembowskiej Zł: 3.750. gdyż Ta juz ma Kapitalik większy zatwierdzony Rewersem pod Dn. 21. Lutego 1829. Roku spisany, a to że przy mnie była wychowywana z Dziećinnych Lat, z tegoż samego Roku pozostałe Zł: 3.750. tak podzieliłam-

1. Imć Pannie Brzychwa będącej na teraz przy mnie	Zł: 500
2. Piotrowi Kucharzowi pocziwie dopełniającemu Obowiązki	Zł: 500
3. J.P. Jaworskiemu Rządcy w Korzkwi bardzo pocziwemu	Zł: 500
4. Wawrzeńcowi Kredencerczowi bardzo dobremu	Zł: 500
5. Gładyszewskim Oboygu za ich stałą przychylność	Zł: 500
6. P.P. Zajączkowskim nateraz Pisarstwo Prowentowi dobrzy	Zł: 200
7. Maryśi Służącej Anielki- i Kaśi na moich usługach po Zł: 100	Zł: 200
8. Florkowi Strozowi Zł: 100 i Sobkowi Zł: 50	
razem	Zł: 150

9. Gospodyni z Przybysławic	Zł: 50
10. Jasiowi Kuchcie	Zł: 50
11. Wolarzowi i 2m fernalom po Zł: 50	Zł: 150
12. Na Posagi na czterech Dziewcząt ubogich w Korzkwi	Zł: 200
13. Dla dwóch paróbkow Korzkiewskich mających chęć Gospodarczą	Zł: 100
14. (...) Te Dziewczęta i Parobki mają miec Swiactwo od Plebanow Korzkiewskich także od Starszych Włoscian o poczciwym i moralnym Życiu	
14. Dla Ubogich w Parafij Korzkiew i Biały Kościół, ale swoich Włoscian nie obcych	Zł: 50
	<hr/>
Co razem uczyni	Zł: 3.750.

Za bieżący półroku do 1. Lipca 1833. Roku należy się Złotych 7.500. Proszę WJP. Państwa Malachowskich Wincentego i Jozefę z Gawrońskich, aby przyjęli Złotych 4.000. za wszystkie dowody Ich Obojga dla mnie przywiązania, jako pamiątkę wdzięczności, którą Im Obojgu jestem winna, którą to wdzięczność poniosę do Grobu, i jeżeli mnie Bog miłosierny przyjmie do Swojej Chwały, obiecuję, tak za Nich, jako i za wszystkich których tu umieściłam w moich Zapisach błagać Naywyższy Majestat o błogosławieństwo, Zdrowie i Wieczność szczęśliwą- Dla Pana Adama Lesniewskiego przeznaczam Złotych 500. -ten często pracował dla mnie pisując- Pozostałe zaś Zł: 3.000. przeznaczam na moy Pogrzeb, miałam ja dawniey już przeznaczone na to Pieńiądze, lecz przez zawody jakie miałam w opłacańiu mi Należytości, przymuszona byłam one wyexpensować- Obliguję i zaklinam moich Sukcessorów aby nie dopominali się żadnych Rachunków, ani pozostałych Pieńiądzy u J.P.P. Malachowskich, gdyż ja zawsze sama odbierałam wszystkie moje Intraty, i sama też expensowałam, tak dalece że bardzo często pożyczalam od tych Państwa, co z moich Rachunków które pozostają mogą dożyć- Miałam ja w mojej Familij Osoby dla mnie nieżyczliwe, tym dawno przebaczyłam i darowałam, wzajemnie proszę jeżeli Kogo mogłam obrazić, aby mi dla miłości Pana Boga przebaczyli-

Pisałam to Rozporządzenie, czyli Testament Dn. 20. Czerwca 1833. Roku:/
podpisano:/ = Eleonora z Dembowskich Wodźicka =

To jest ostatnia moja Wola napisana własnoręcznie zdrową będąc na Ciele i Umysle= E.D.=

*Do tego dodatku Stempel
za Zp: 24 skassowany*

Odpis
Dodatku do Testamentu na tym samym Arkuszu
Papieru Spisanego
= Dodatek spisany Dn. 26. Kwietnia 1837. r.

= Gdy przez przeciąg kilkudziesiąt leci mego Wdowieństwa byłam zawsze w ścisłych stosunkach Przyjaźni z Sukcessorami s.p. Męża mego, śmiej sobie pochlebiać, iż takową pamięć dochowają dla moich Sukcessorów, a naypryncypalniej dla dwóch moich Bratanek Anieli, i Kunegundy Dembowskich, które będąc osieroczone po mojej Smierci, zechcą je utrzymać w Prawach, które Im przeznaczyłam, o co jak najmocniej proszę, i obliguję J.W. Annę z Jabłonowskich Stańsławową Wodzicką, tudzież J.W. Petronellę z Książąt Jabłonowskich Jozefową Wodzicką, aby Te Pańie protegowały też moje Bratanki, i umówiły się ze swemi Krewnemi, aby nie były pokrzywdzone- Liczne dowody wzajemney Przyjaźni wskazują mi pewność mego Żądania i Prośby- A zaś co do Płci Męskiej J.W.W. Sukcessorów Wodzickich odwołuję się, gdy się przekonają: że nigdy nie nadużywałam Prawa Pani Dożywotnicy, nie pustoszyłam Dóbr, jak wskazują Budynki i nowo stawiane, i dawne utrzymywane, jak poprawiałam Gospodarstwo, jak Lasów nie niszczyłam żadną sprzedarzą, ale nawet w Krakowie opalałam Dom po większey części węglami, i jak nie tylko protegowałam zawsze Włościan, i ile możności Byt onych starałam się poprawić i polepszać, czego jest oczywisty dowód zaprowadzenie Kassy Żelazney; to wszystko powinno przemawiać za moją Prośbą którą tu powyżey wyrażiłam- a że Sukcessorowie s.p. Męża mego nie potrzebują tego, aby Im jakieś Dary szczupłych moich Summ udzielać z pokrzywdzeniem moich bliskich Krewnych, proszę tylko, aby przyjęli niektóre Bagatelki którem Im z moich Mobiliiów udzieliła, aby to przyjęli na Pamiątkę, a oraz i moje Pożegnanie i podziękowanie za stałą Ich dla mnie Przyjaźń, że nigdy nie doświadczyłam żadney a żadney od Nich przykrosci, tę pamięć zańiosę z sobą do Grobu modląc się za ich pomysłność, i błogosławiąc tę Ich dla mnie Uległość- prosząc aby mnie darowali, i odpuścili jeżeli Kiedy choć pomimowolnie Kogo na Siebie uraziłam lub pogniewałam= E.D. =

*Do tego odsełacza stempel
zwyczajny za gr: 15 skassowany
i dołączony-*

Odpis

Odsełacza do Testamentu ściągającego się [1.]

[1.] Odmiana zaszła w moich Należytosciach od Jenerała, gdy w Roku 835tym Me-
cenass Tarczewski odebrał za wszystkie zaległosci, i tak go pokwitował, a przeto od
tegoż Roku należy się rachować moje Alimenta, i ztąd wypada Legata zastosować
do onych Intrat, o to obligując moich Sukcessorów i zaklinając aby na inne Legata
mniej były skrupulatne, i poumnieyszały stosownie do Summki jaka pozostańie z
Alimentów; ale co się dotycze te, co Numerami są oznaczone od 1go do 14go tojest:
Ludziom będących w moich Usługach, i Włoscianom, to proszę i zaklinam, aby były
powyplacane, i Kwity aby zebrane były; wynosiła Summka ta Zł: 3.750. jeżeli mi
Opatrzność Boska poszczęści onę Gotowiznę złożyć, gdyż jak nateraz zadney Goto-
wizny nie mam= A.E.=K.Ch.=W.M.= E.D.=

*Do tego odpisu
stempel za gr 15 skassowany-*

Odpis
Powtorzenia Dodatku Testamentowego wyżej
wyrażonego, a na drugiej Stronicy Odsełacza
przez Zmarłą wpisanego-

Gdy przez cały przeciąg 30to kilkaletni mego Wdowieństwa byłam zawsze w scisłych Stósunkach Przyjaźni z Sukcessorami s.p. Męża mego; śmiem sobie podchlebiać, iż takową pamięć dochowają dla moich Sukcessorów, a naypryncypalniey dla dwóch Bratanek Anieli i Kunegundy Dembowskich, które będąc ośierocone po mojej śmierci zechcą je utrzymać w Prawach które Im przeznaczyłam, o co jak naymocniey proszę i obliguję J.W. Sta: z Jabło: Wod: (*Stanisławę z Jabłonowskich Wodźicką*) z tudzież J.W. z Książąt Jabłonowskich W. aby Te Pańie protegowały też moje Bratanki, i umawiały się ze swojemi Krewnemi, aby nie były pokrzywdzone- liczne dowody wzajemney Przyjaźni wskazują mi pewność mego Żądania i Prośby- a zaś do Płci Męskiej Sukcessorów Wodźickich, gdy się przekonają że nigdy nie nadużywałam Prawa Pani Dożywotniey, nie pustoszyłam Dóbr jak wskazują Budynki i nowo stawiane, i dawne utrzymywane, jak poprawiałam Gospodarstwo, jak Lasów nie niszczyłam żadną sprzedarzą, ale nawet w Krakowie opalałam Dom po większey części węglami, jak nie tylko protegowałam zawsze Włościan i ile możności Byt ich starałam się polepszać czego iest rzeczywisty dowod zaprowadzenie Kassy Żelazney- to wszystko przemawiać powinno za moją Prosbą i Żądaniem które tu powyżey wyrażiłam- aże nie potrzebują tego abym Im jakie Dary z pokrzywdzeniem moich bliskich Krewnych czyniła, proszę tylko, aby przyjęli nie które Bagatele, które Im z moich Mobiliów udzieliła, i aby to przyjęli oraz moje Pożegnanie i podziękowanie za stałą Ich dla mnie Przyjaźń, i ze nigdy nie doświadczyłam żadney, a żadney od Nich przykrosci; tę pamięć zańosę na tamten swiat modląc i błogosławiąc tę Ich dla mnie Uległość, prosząc, aby mnie darowali i odpuscili, jeżeli Kiedy choć pomimowolnie Kogo na Siebie pogniewała, lub uraziła-

Wmyśl Rezkryptu Kommissyi Rządowej Przychdow i Skarbu z Dn. 30 Stycznia 1824.
Roku
N. 5013 skassowano do niniejszego

Odpis
Regestru Jeneralnego Mobiliiów- Sreber- i
innych Rzeczy przy Testamencie dołączonego

=JK= Regestr Jeneralny Mobiliiów i Sreber i wszystkich Rzeczy Eleonory z Dembowskich Wodżickiey spisany przez Nią z adnotacyą co do Kogo należy poprawiony Dn. 24 Lutego 1836. Roku-

	Szczegóły Srebro.	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy.
1.	Rądelki czyli Wazki wyzłacane	2.	<u>1.</u> z tych jeden Anieli, a 2gi Kunegundy Dembowskich
2.	Połmiskow podługowatych	2.	<u>2.</u> z tych jeden Anieli, a drugi Kunegundy Dembowskich
3.	Detto podługowaty na Ryby	1.	<u>3.</u> Wincentego Śiemsieskiego
4.	Detto okrągłych <u>dwa</u>	4.	<u>4.</u> z tych jeden Anieli, drugi Kunegundy Dembowskich
5.	Salaterek srebrnych	2.	<u>5.</u> z tych jedna Teodora druga Władysława Dembowskich Slaskich
6.	Miednica z kubkiem wyzłacany	2.	<u>6.</u> Miednica z kubkiem Kunegundy Dembowskiej dana
7.	Detto Detto mnieysze	2.	<u>7.</u> Ewie Dembowskiej już oddana
8.	Detto uzywane nalewka sprzedana z nalewką wyzlacaną	1. 2.	<u>8.</u> Jozefy z Gawronskich Małachowskiej

	Szczegóły Srebro	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
9.	Łyżek nowych do Wazy	2.	<u>9.</u> jedna Anieli druga Kunegundy Dembowskich
10.	Łyżek połmiskowych	2.	<u>10.</u> jedna Anieli druga Kunegundy Dembowskich

11.	Łyżek jadalnych dawnych	19.	<u>11.</u> z tych Kunegundy sześć Anieli siedm Ewy Dembowskich sześć
12.	Detto późniey przykupionych	6.	<u>12.</u> te oddane Amalij Chwalibóg
13.	Detto jeszcze późniey	12.	<u>13.</u> z tych Adama 6. Władysława sześć Slaskich
14.	Nożow dawnych srebrnych	15.	<u>14.</u> z tych Kunegundy sześć Anieli siedm Ewy sześć Dembowskich
15.	Detto czarnych Hebanowych	4.	<u>15.</u> Ewusi Dembowskiey
16.	Detto dokupionych	6.	<u>16.</u> te dane Amalij Dembowskiey
17.	Detto jeszcze pozniey	12.	<u>17.</u> z tych sześć Adama a sześć Władysława Slaskich

Szczegóły Srebra	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
18. Grabek dawnych srebrnych	15.	<u>18.</u> z tych Anieli sześć Kunegundy sześć Ewusi dwie Dembowskich
19. Detto czarnych Hebanowych	4.	<u>19.</u> Ewuśi Dembowskiey
20. Nowo dokupionych	6.	<u>20.</u> te dane Amalij Chwalibóg
21. Detto późniey dokupionych	12.	21. z tych Adama sześć a Władysława sześć Slaskich
Łyzeczka mała zwana moja	1.	Kunegundy Dembowskiey
Łyzeczek do Kawy dawnych	9.	Kunegundy Dembowskiey
Detto malenkich do czarney Kawy	6.	Anieli Dembowskiey
Detto do Szpiku	1.	Kunegundy Dembowskiey
Detto do masła karbowana	1.	Kunegundy Dembowskiey
Detto do Musztardy	1.	Kunegundy Dembowskiey
Detto do Smietanki	1.	Kunegundy Dembowskiey
Szufelka do Cukru tłuczonego		

Szczegóły Srebra Kontynuacya	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
tłuczonego	1.	Kunegundy Dembowskiey
Waza duża z postumentem sprzedana	1.	Ludwiki Ossolinskiey

Połmiski okrągłe w Róże — 2: są wyżej wpisane	4:	z tych dwa Kunegundy Dembowskiej a dwa Adama Śląskiego
Imbryk do Kawy i Mleka wyzłacane	2.	Kunegundy Dembowskiej większy- mniejszy Ludwiki Ossolin- skiej
Imbryk do Herbaty większy z fajerką platerowaną	2.	Kunegundy Dembowskiej Anieli Dembowskiej
Detto do Herbaty srebrny mniejszy	1.	Teresi Śląskiej Władysławowej
Sitko do Herbaty	1.	Kunegundy Dembowskiej
Koszyczek do wkładania w Imbryk	1.	Amalij Chwalibog dany na Loteryę
Solniczka podwoyna z kryształów	1.	Leolki Kobylińskiej
Detto		

Szczegóły Srebro Kontynuacja	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Detto Detto z porcelanową Podstawą	1.	Kunegundy Dembowskiej
Zwierciadło podróżne w srebrnych Ramach wraz ze Szkatułką Mahoniową gdzie jest- Tacka, Czahirka i Miedziczka Srebrne	1.	to należy do Kunegundy Dembowskiej
Cukierniczka wyzłacana z Zamkiem	1.	Jozi Kobylińskiej Kunegundy Dembowskiej
Koszyk na Ciasto	1.	dany Amalij Chwalibog
<u>Szczegóły Platerowane i Bronzy</u> Lichtarze z Essami do 5ciu Swic	2.	z tych jeden Kasi Konarskiej a jeden Kunegundy Dembowskiej
Detto mniejszych pojedynczych	4.	Kunegundy Dembowskiej
Detto bronzowych	4.	Kasprowy Potulickiej
Detto malenkie białe które		

Szczegóły Platerowane i Bronzy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
które używam	4.	Kunegundy Dembowskiej
Wazoniki marmurowe z Bronzem	3.	Stanisławowej Wodźickiej
Lilia wyłaczana Wazon marmurowy i Kolumna mozaikowa sztuk	3.	Terci Dembowskiej
Taca platerowana w której jest szklanek 12. i dwie Karafinki	15.	Antoniego Dembowskiego
Lampa brązowa o 6ściu Swicach	1.	Wincentego Dembowskiego-Siemniskiego
Lustro o 4ch Swicach w sypialnym Pokoyu	1.	Jozefy Małachowskiej
Detto o 5ciu Swicach w Gabinetce	1.	Adama Śląskiego
Detto drewniane pozłacane w Sali Krakowskiej	1.	Władysława Śląskiego
Latarka o 1. Swicy w Korzkwi	1.	Adama Śląskiego
Latarnia rogowa do prowadzenia	1.	Wincentego Jarosńskiego
Wazony alabastrowe z postumentami takimiż		

Szczegóły Platerowane i Bronzy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
i Marmurowemi czarnemi	2.	Julij Bielskiej
Lampy Angielskie będące nad Kóminem	2.	Klementyny Hofmann
Lusterka Zwierciadlane w Kompanij Pokoyu	4.	Maryanny Szporowej
Zegar duży marmurowy z Bronzem raz w tydzień nakręcający się	1.	Anieli Dembowskiej
Detto mniejszy podłużny Taborskiego roboty	1.	Kunegundy Dembowskiej
Detto mały repeties Kameryzowany	1.	Kunegundy Dembowskiej
<u>Szczegóły Porcellana</u> Połmiskow w Kolorowe w Kwiaty	5.	Adama Śląskiego
Salaterek podobnych	4.	Kunegundy Dembowskiej

Listkow takichże	6.	Władysława Śląskiego
Rądelek takiz z pokrywą	1.	Władysława Śląskiego
Solniczek w Łodkę wyzłacanych		

Szczegóły Porcellana	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
wyzlacanych	2.	Kunegundy Dembowskiej
Detto jak Koszyczki	2.	Władysława Śląskiego
Detto w Kolorowe Kwiaty	2.	Adama Śląskiego
Cukierniczka jedna z złotem, a druga w Kwiaty potłuczone	2.	jedna Kunegundy a druga Ewy Dembowskiej
Filizanek białych do Kawy z Mlekiem	5.	Kunegundy Dembowskiej
Detto małych do czarney Kawy	12.	z tych sześć Kunegundy a sześć Ewy Dembowskich
Detto do Herbaty wyzlacanych 8.	8.	z tych trzy Kunegundy, trzy Ewy Dembowskich, a dwie Klementyny Hoffmann
Detto bez złota do Herbaty	6.	z tych trzy Kunegundy Dembowskiej, a trzy Amalij Chwalibóg
Imbryków czarnych do Herbaty	2.	Kunegundy Dembowskiej
Czarka porcellanowa do		

Szczegóły Porcellana - Kryształ	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
do płukania Filizanek	1.	Kunegundy Dembowskiej
Urynał porcellanowy	1.	Ewy Dembowskiej
Rądelek porcellanowy w Kwiaty	1.	Elżbiety Jarosinskiej reszta Kredensowych Sprzętów należą do Kredencza Wawrzeńca

Szklanek szliffowanych	20.	z tych Kunegundy dziesięć a Antoniego Dembowski dziesięć Anieli
Kieliszków większych mniejszych	32.	z tych Kunegundy dwanaście Antoniego Anieli dwanaście Dembowski a Władysława Śląskiego ośm
Detto do Likwerów	14.	Anieli Dembowskiej siedm, Władysława Śląskiego siedm
Krafinek na wodę szlifowanych	5.	Z tych trzy Kunegundy, a dwie Anieli Dembowski
Detto		

Szczegóły Kryształy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Detto takichże małych	2.	Kunegundy Dembowskiej
Salaterka okrągła kryształowa	1.	Jozefy Malachowskiej
Detto podługowatych	2.	Kunegundy Dembowskiej
Detto większa na Sałatę	1.	Kunegundy Dembowskiej
Misceczek kryształowych	6.	Kunegundy Dembowskiej
Salaterka kryształowa z postumentem Bronz	1.	Władysława Śląskiego
Cukierniczka kryształowa z Bronzem	≠	Klementyny Hoffmann dana na Loteryę
Talerzy kryształowych z kloszami	4.	Kunegundy Dembowskiej dwa Anieli dwa
Kosz blaszany wyłaczany na srodek Stołu	1.	z Tanskich Tarczewskiej należy
Cukierniczka zolta blaszana z Bronzem	1.	Jozefy Malachowskiej oddana
Detto mniejsza bez Bronzu	1.	Wincentego Jarosinskiego
Salaterek		

Szczegóły Kryształy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Salaterki Kryształowe Wiedeńskie w Roku 830 dokupione z Kłozami	4.	dwie Anieli, a dwie Kunegundy Dembowskiej
Filizanek porcelanowych także dokupionych do Herbaty po	5.	z tych dwie Adamowej Śląskiej te dwie Ewusi Wielowiejskiej trzy Anieli Dembowskiej
Imbryczek porcelanowy do Herbaty	1.	Anieli Dembowskiej dany Adamowej Śląskiej
Lyzeczek wyślaczanych do Herbaty	6.	Kunegundy Dembowskiej jedna, dwie dane Ewusi, Ludwiki Ossolinskiej dwie 1. Anieli Dembowskiej dwie
<u>Szczegóły Tace</u>		
Taca mahoniowa podłużna kwadratowa	1.	Kasproy Potulickiej
Detto także okrągła z Bronzem	1.	Janowej Wielopolskiej
Detto mała bez Bronzu	1.	Kunegundy Dembowskiej
Detto biała blaszana	1.	Kunegundy Dembowskiej
Zolte dwie ciemna jedna	3.	Kunegundy Anieli Dembowskiej
Czarnych		

Szczegóły Tace	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Czarnych blaszanych	4.	dwie Kunusi dwie Anieli Dembowskich
Cukierniczka żółta blaszana z Bronzem	1.	Jozefy Malachowskiej to jest wyżej zapisane
Detto także bez Bronzu	1.	Wincentego Jarosńskiego także sama jest wpisana na Karcie 5tej
Czuchirki żółte blaszane Rossyjskie	4.	z tych dwie Ewy, a dwie Kunegundy Dembowskich

Podstawki blaszane z Bronzem pod Butelki	6.	Antoniego Dembowskiego 2. Adama Slaskiego 2. Teodora Slaskiego 2.
Bańia Czarna imitująca Vienna (...)	1.	Amalij Dembowskiej potłuczona
Sułtanka na Szale na Aftasie Chamri sznelami haftowana	1.	Teresy Władysławowej Slaskiej
<u>Szczegóły Zwierciadła</u>		
Zwierciadło w Ramach mahoniowych do ubierania z Lichtarzykami Bronzowymi		

Szczegóły Zwierciadła	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Bronzowymi	1.	Ignacowej z Zboińskich Dembowskiej (...)
Detto w czarnych Ramach podobnie	1.	Jozefy Malachowskiej
Detto w Kompanij Pokoju w ramach wyznaczonych w jednym boku spękane	1.	Karoliny z Wodźickich Micielskiej
Detto w rogu w tymże Pokoju z 4ch sztuk	1.	pozostanie w tym Pokoju Jozefowej Wodźickiej
Detto w tym Pokoju nad Kominem z 2ch sztuk złożone	1.	Kasi z Wodźickich Konarskiej
Detto w sypialnym pokoju w białych ramach z 2ch sztuk złożone	1.	Maryanny z Tanskich Tarczewskiej
Detto do zawieszania w Sali Jadalney Krakowskiej w ramach mahoniowych	1.	Adama Slaskiego Anieli Dembowskiej
Detto podobnie w Korzkwi nad Oknem	1.	Kunegundy Dembowskiej
Detto w Korzkwi nad Kominem spękane w białych ramach	1.	Adama Slaskiego

Detto między Oknami w Korzkwi		
-------------------------------	--	--

Szczegóły Zwierciadła	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
w Korzkwi w dwóch Pokojach z 8miu szyb złożone	2.	Jozefowey Wodźickiej
Detto ramach wyzłacanych w Kompanij Pokoju w Krakowie wisi nad Fortepianem	1.	Felicyanny z Mieroszewskich Węzykowej
Lusterka Zwierciadlane z Lichtarzami bron- zowymi	4.	Maryanny Szporowey
Szyba Zwierciadlana w oknie Korzkiew- skim w Kompanij Pokoju	1.	Jozefowey Wodźickiej
<u>Szczegóły Portrety, Obrazy Kopersztychy</u> Portret Stef: Dembowskiego s.p. Oyca Mego	1.	Stefana Dembowskiego Bra- tanka
Detto s.p. Męża mego Jakoba Wodźickiego	1.	Alexandra Wodźickiego
Detto moy Ele: z Demb: Wodźickiej	1.	Kunegundy Dembowskiej
Detto. S.p. Ludwiki z Demb. Slaskiej	1.	Władysławowi Slaskiemu
Ryssowany Portrecik Klementyny Hoff- mann	1.	z Tańskich Tarczewskiej
Kopersztych		

Szczegóły Portrety Obrazy Kopersztychy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Kopersztych Teresy z Lubeckich Scypiono- wey	1.	Maryanny z Cypionow Księż- ney Lubeckiej
Detto Kasztellanowey Podańickiej	1.	Kunegundy Dembowskiej
Sylweta z Tartów Demb. s.p. Matki mojej	1.	Kunegundy Dembowskiej

Miniatura s.p. Stefana Dembowskiego ma- lenka	1.	Kunegundy Dembowskiej
Szkatułka mahońiowa z miniaturą Stanisła- wa Wodzickiego	1.	Franciszka Wodzickiego
Kwiat Malwa Fryderyki malowania	1.	Emilki Stanisławowej Wodzic- kiej
Miniatura Floriana s.p. Dembowskiego	1.	Antoniego Dembowskiego
Detto s.p. Agnieszki (...)	1.	Julij (...) z O. Donnelow
Paisage olejno malowane w Komp: Pokoju w Krakowie	2.	Henryka Wodzickiego
Kopersztych zdjęcie z Krzyza Zbawiciela	1.	Aniołki Dembowskiej daro- wany
Paisage w Gabinecie w Krakowie		

Szczegóły Portrety Obrazy Kopersztychy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
w Krakowie olejno bez Ram	1.	Wincentego Małachowskiego
Dwa z mitologii taurow olejne	2.	Wincentego Małachowskiego
Portret s.p. Podkanclerzego Wodzickiego	1.	} te są w Korzkwi i należą do Dziedzica J.W. Jozefa Wo- dzickiego
Detto s.p. Kasztelana Sondeckiego	2.	
Detto Detto Podczaszego Warszawskiego	1.	
Detto Augusta III	1.	
Detto Szembeka Biskupa	1.	
Detto Olejny Dianna	1.	
w Kaplicy Korzkiewskiej Obraz Matki Zba- wiciela	1.	
Detto mały M:Zb: z Chrystusem olejny	1.	z Tańskich Tarczewskiej
Detto M:Zb: Bolesney	1.	Mikołaja Dembowskiego
Przy Łóżku Familia święta olejno mały obrazek	1.	Kunegundy Dembowskiej

M:Zb: przez s.p. Hermanową malowany	1.	Klementyny Hoffmann
Kopersztych s.p. Księcia Jozefa Poniatowskiego	1.	} te należą do Igna-
Detto Detto s.p. Piotra Wojewody Bilinskiego	1.	
Detto		

Szczegóły Portrety Obrazy Kopersztychy	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Detto Detto Księdza Stanisława Staszycza	1.	} cego Dembowskiego z (...)
Detto Wypisy sławnych Polaków	1.	
Detto Stańskiego Wodźckiego	1.	
Detto nie oprawne Kopersztychy co są w kufrze w Bibliotece Krakowskiej w liczbie	4.	
Portrecik rysowany s.p. Kasiężney Kancelrzyny	1.	Kunegundy Dembowskiej
Minerwa z Porcellany	1.	Teresy Śląskiej Władysławowej
Obraz rysowany za szkłem w Kap: Korzkiewskiej Matki Zbawiciela	1.	Wincentego Jarosńskiego
Portrecik Olejny s.p. Tekli Małachowskiej	1.	Emilij Wodźckiej Jozefowej
Detto Teyze miniatura	1.	Teresy Potulickiej z Micielskich
Inne małe Portreciki i Paisage w liczbie z miniaturą Ewusi Dembowskiej	4.	Kunegundy Dembowskiej
Obraz Matki Zbawiciela litografowany z obrazu		

Szczegóły Kontynuacja Obrazow i Kopersztychow	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Obraz Matki Zbawiciela litografowany z obrazu Drezdeńskiego Rafała z Wiednia	1.	Jozefy Kobylińskiej Ludwiki Ossolińskiej
Kwiat Malwy (...) Wieden: malarza	1.	Klementyny Hoffmann

Kwiat Kamelia (...)	1.	Anieli Dembowskiej
Miniatura M. Zbaw: nad Łozkiem	1.	Kunegundy Dembowskiej
<u>Ornaty</u> <u>z Kaplicy Korzkiewskiej</u>		
Czarny axamitny z haftem	1.	do Kościoła Korzkiewskiego
Biały materyalny haftowany	1.	Do O.O. Kapucynów
Karmazynowy z Sieczką	1.	Do O.O. Reformatów
Bielizna będąca w Kaplicy Kierzkowskiej t.i. alby, Ręczniki		Do Białego Kościoła należy
Krucyfix z Kaplicy Korzkiewskiej	1.	Jozefy z Gawronskich Małachowskiej
Kropielniczka kryształowa będąca w szafie do modlenia	1.	Jozefy Kobylińskiej
Rożaniec po s.p. Oycu moim tamże	1.	Anielki Dembowskiej

Szczegóły Ekrany, Parawany, Szafy, Stoły, Stolki, Koberce	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Ekran mahoniowy sznelami na Atlasie haftowany	1.	Kasprowey Potulickiej
Detto podobnie na Kanwie haftowany	1.	Ewusi Dembowskiej
Ekrańik mały żółty kitayką obity	1.	Konusi Dembowskiej
Parawan cisowy z Kopersztychami i ze szkłem jedna Tafla stłuczona	1.	Ignacowey Dembowskiej z
Detto mahoniowy Baryżem w Kwiaty pokryty	1.	Antonięgo Anieli Dembowskiej
Szafka mahoniowa z Sekretarzem i Gotowalnią	1.	Kunegundy Dembowskiej
Łozko mahoniowe z Bronzem i Materacem	1.	Kunegundy Dembowskiej
Szafka mahoniowa z Bronzem i Kopersztychami	1.	Anieli Dembowskiej
Detto czarna politurowana z Bronzem na Książki służąca w Bibliotece w Krakowie	1.	Brata Ignacego
Detto czarna z Transparentem	1.	Władysławowey Slaskiej

Prassa z białym marmurem i Bronzem	1.	Maryanny Szporowey
------------------------------------	----	--------------------

Szczegóły Ekran- Parawany-Szafy- Stoły- Stołki- Koberce	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Detto mahoniowa z Bronzem o trzech szufladach w Korzkwi	1.	Konusi Dembowskiej
Stół owalny mahoniowy z 3ch sztuk	1.	Ignacowey Dembowskiej z (...)
Stół mały okrągły Massiw mahoniowy	1.	Jozefy Malachowskiej
Stolików do Kart mahoniowych zielonym suknem obitych	4.	z tych jeden Stefana drugi Antoniego Dembowskich trzeci Floryana a czwarty Romualda Dembowskich-
Detto bez sukna mahoniowy	1.	Ferdynanda Slaskiego
Stół go Gotowalni czerwona skórą obity	1.	Ewusi Dembowskiej
Fortepian z orzechowego Drzewa w Krakowie	1.	Konusi Dembowskiej
Stoliczek do Łozka mahoniowy z marmurem	1.	Władysławowey Slaskiej
Szafka do Pacierza z Parawanem w Krakowie	1.	Konusi Dembowskiej
Detto do Pacierza w Korzkwi	1.	Aniołki Dembowskiej
Stoliczków czarnych jeden w drugi wkładanych	4.	Adamowey Slaskiej

Szczegóły Sofy- Kanapy- Stołki i Koberce	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Szafka mahoniowa z Połeczkami czarna skórą obita	1.	Adamowey Slaskiej
Detto czarna ze szkłem tamże	1.	Adamowey Slaskiej
Detto detto bez szkła w Korzkwi	1.	Adamowey Slaskiej
Detto detto podobna w Krakowie	1.	Jozefy Malachowskiej

Detto w Bibliotece jedna z Kratą drucianą w Krakowie druga z Kopersztychami (...) drzewa	2.	Kunegundy Dembowskiej
Szafy ordy: w Korzkwi na Bieliznę i Suknie	2.	Adamowej Slaskiej
Detto podobnie w Krakowie	2.	Jozefy Malachowskiej i Gładyszewskiego
Szafy w Kredensie Korzkiewskim będące	2.	Adamowej Slaskiej
Szafy Kredensowe w Krakowie	3.	do Józefy Malachowskiej
Prassy z szufladami w Krakowie	3.	do Jozefy Malachowskiej
Prassy z szufladami w Korzkwi	2.	Adamowej Slaskiej
Kobierzec na Kanwie duży w Kwiaty haftowane	1.	Do Kosciola-Sgo Piotra J.K. Dziekanowi Stachowskiemu Panny Maryi
Detto mniejszy Zwierzęta i Ptaki	1.	Kunegundy Anieli Dembowskiej Kunegundy

Szczegóły Szafy- Kanapy- Stołki- i Koberce	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Detto mały roboty s.p. Ludwiki Slaskiej	1.	Anieli Dembowskiej
Detto z pokoju sypialnego w Krakowie z posadzki duży	1.	Jozefowej Wodziekiej przerebiony i rozdany
<u>Kanapy- Sofy- Stołki</u> Sofa czyli Kanapa w Komp: Pokoju w Krakowie z duzym Matera: Poduszkami 3. i dwoma Wałkami	1.	Jozefowej Wodziekiej Kunegundy Dembowskiej
Detto niska z jednym matercem niska	1.	Eleonory Kobylińskiej } haftowane przez Ich Matkę Izabellę s.p. Kobylińską
Detto kanapa w Lire na Kanwie haftowana	1.	

Kanapa mahoniowa z Mater: w Krate	1.	} Florjana Dembowskiego darowane
Stółków takichże do niej	12.	
Kanapa czarna z haftem na kanwie	1.	Amalij Dembowskiej czyli Chwalibogowej
Krzesel w Oknach stojących	4.	z tych dwa Romualda a dwa Anieli Dembowskich
Detto czarne atlasowe z Poręczami czarno malowane	2.	z tych jeden Stefana a jeden Teodora Demb. (...) Syn Ale-xego Dembowskiego
Krzesel czarnych bez Poręczy na Atlasie czarnym haftowanych	4.	z tych dwa Kunegundy a Ewy 2. Dembowskich
Krzesel		

Szczegóły Kanapy- Sofy- Stołki-	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Krzesel małych okrągłych zieloną materią	2.	Kunegundy Anieli Dembowskiej
Krzesło z poręczami zielony atlas	1.	Jozefy Malachowskiej
Sofa mała otwierana z Haftem	1.	Kunegundy Dembowskiej
Sofa duża czarno pol: z Haftem na Kanwie z Szufladami na boku Materaca	1.	Bony Szymanowskiej z Cygowa
Detto z Materacami do prania otwierana	1.	Adama Slaskiego
Kanapa czarna włosiana	1.	Teodora Slaskiego
do niej stołków materią Turecką obitych	12.	Teodora Slaskiego
Ekrańki mały mahoniowy Drwalnia mahoniowa z Bronzem	1.	Stanisławowej Wodzickiej
Blachy do Kominow z Bronzem w Krakowie	2.	Józefa Wodzickiego
Ekrańki mały mahoniowy z zieloną Kitayką	1.	Prezessa Wodzickiego

wszystkie Haftu pozdejmowane i przerobione do ubrania Kościółow

Lóżko czarną materyą obite w Korzkwi	1.	Anieli Dembowskiej
Billard mały z Rekwizytami w Korzkwi	1.	Ludwiki Slaskiej Syna Adama Eustachiemu Slaskiemu Synowi Adama
Magiel duży z korbą w Korzkwi	1.	Adamowej Slaskiej
Detto małe w Krakowie	1.	Jozefy Malachowskiej

Szczegóły	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należą
Mobilia nie objęte tym Regestrem będące w Korzkwi należą wszystkie		do Adamow Slaskich
Mobilia wszystkie nie objęte tym Regestrem a będące w Krakowie, należą		} w połowie do Jozefy Malachowskiej a druga połowa do Katarzyny Gładyszewskiej
Fajans- Szkło- i trochę Porcellany będące w Korzkwi należą		do Adamow Slaskich
Fajans- Szkło i reszta Kredensowej Porcellany nie objęte tym Regestrem a będące w Krakowie		} należy w połowie do Jozefy Malachowskiej a w połowie do Katarzyny Gładyszewskiej
Stolec mahoniowy w Krakowie	1.	Felicyanny Węzykowny
Detto jesionowy w Korzkwi	1.	Józefy Malachowskiej
Stoliczek mahoniowy z torbą zieloną	1.	Dembowskiej Kunegundy
Detto dwa także jeden okrągły drugi graniasty mahoniowy	2.	Kunegundy Dembowskiej
Słoje, Butle, Butelki będące tak w Garderobie jako i Piwnicy Korzkiewskiej wszystkie i Kredensie równie jak i naczynia spizarniane		
Słoje		

Szczegóły	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Słoje, Butle, Butelki nie objęte szczegółowo a będące w Piwnicy i Kredensie Krakowskich, tudzież i naczynia spiżarniane		
Stołki, Kanapy, Stoły, Ławy i.t.d: jednym słowem wszystkie Mobilia nie objęte tym Reyestrem znajdujące się w Korzkwi		} należą do Adama Slaskiego
Podobnież Stołki, Stoły, Kanapy, jednym słowem wszystkie Mobilia nie objęte tym Reyestrem będące się w Krakowie		} należą w połowie do Jozefy Małachowskiej, a w połowie do Katarzyny Gładyszewskiej
Kotły, Garnce, Kadzie, Kilsztoki co tylko przybyło nad Inwentarz spisany po Zgonie s.p. Jakoba Wodzickiego		} należą do Adama Slaskiego
Wozy, Pługi, Radła, Brony, Piły, Kilofy, Siekiery podobnież przybyłe jak powyżey nad Inwentarz		} należą do Adama Slaskiego
Owce, Muły, Woły, Krowy, podobnież przybyłe nad Inwentarz jak powyżey		} należą do Adama Slaskiego, równie do Anieli i Kunegundy Dembińskich

Szczegóły	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Okna Inspektowe, Drzewka O ranżeryine, równie jak i naczynia Ogrodowe		} należą do Adama Slaskiego

Konie Cugowe	4. 3.	z tych dwa należą do Floryana Demb. a dwa do Teodora Syna Alexego i Koss. Dembowski Anieli Dembowskiej
Miedz kuchenna spisana Regestrem i Kucharza będąca		} połowa do Adama Slaskiego a połowa do Katarzyny Gładyszewskiej do Anieli Dembowskiej i Kunegundy, także do Piotra Pienkowskiego
Kareta Angielska do niej Koł 8	1.	Antoniego Dembowskiego
Kocz duży z Foderdekiem na 4ry Osoby z Kufrem Walizą i (...)	1.	Adama Slaskiego
Koczyk nowy Warszawski żółty	1.	Mikołaja Anieli Konusi Dembowskiego
Bryka z Budą	1.	Adama Slaskiego
Detto Bryczka mała pleciona	1.	Romualda Dembowskiego
Chomonta na moje Konie	4.	z tych dwa Floryana Dembowski a dwa Teodora Syna Alexego i Kosseckiej
Szory na dwa Konie	2.	Antoniego Anieli Dembowskiego
Książki będące w Bibliotece Krakowskiej, równie		}

Szczegóły	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy.
Książki będące w Bibliotece Krakowskiej, równie jak i w Szafach Korzkiewskich, tudzież mapy i Atlasy		} w połowie do Ignacego z, a w drugiej połowie do Brata mego Ignacego Dembowskich

Woły, Owce, Krowy, Muły, zostawie te co należy do Inwentarza spisane po śmierci s.p.Męża mego, a reszta należy do		} Adama Slaskiego
Naczynia miedziane i drewniane będące w Browarze, zostawie to, co było Inwentarzem spisane a reszta należy do		} Adama Slaskiego
<u>Szczegóły Kosztowności</u>		
Pierścionek Soliter jeden	1.	Kunegundy Dembowskiej
Obrączka z 3ch Bryllantow złożona	1.	Wincentego Śiemsńskiego
Lancuch z kamieni fałszywych z Dyademem	1.	Ludwiki Anieli Dembowskiej córki s.p. Teodora Brata mego
Obrączka Bryllanciki i Szmaragd	1.	Jozi Kobylinskiej od Jej matki
Obrączka z imieniem Tekla z Kamieni 8miu	1.	Teklusi Węzykownie
Inne		

Szczegóły Kosztowności	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy.
Inne obrączki	4.	Konusi 1. Anielki 1. Ewusi 1. Amalij 1.
Zegarek mały repetier Kameryzowany	1.	Teklusi Węzykownie Kunegundy Dembowskiej
Zegar podróżny Bronzowy	1.	Kunegundy Dembowskiej
Tabakierka złota okrągła	1.	Ferdynanda Slaskiego
Detto srebrna Tulska	1.	Władysława Slaskiego
Zegar z marmurem białym broznowy	1.	Alexandra Wodzickiego od wojewodziny Anieli Dembowskiej
Lorynetka złota po s.p. wojewodzie	1.	Karoliny Micielskiej oddana
Detto złota którą zawsze noszę schildkreto-wa	1.	Klementyny Hoffmann
<u>Szczegóły Futra i Szale</u>		
Salopa materyalna z marmurkami	1.	Kunegundy Dembowskiej

Detto sukienna letnia	1.	Panny Służącey
Detto		

Szczegóły Futra i Szale	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy.
Detto czarna z Kitayki Hinzkiey	1.	Kunegundy Dembowskiey
Szal biały Perski ze szlakami	1.	Kunegundy Dembowskiey
Detto karmazynowy wąski	1.	Amalij Dembowskiey dany
Chustka czarna Terno ze szlakami Turecka	1.	Jozefy Malachowskiey
Szal niebieski Terno ze szlakami Turecki	1.	Ewy Dembowskiey dany
Koldra biała Bagdacka	1.	Kunegundy Dembowskiey
Chustka czarna koronkowa	1.	Katarzyny Konarskiey daro- wana
Detto czarna Blendynowa	1.	Kunegundy Anieli Dembow- skiey
Detto biała Tulowa	1.	Władysławowey Śląskiey
Mandarynka czarna aksamitna z Sobolami	1.	Kunegundy Dembowskiey
Koldra biała Tulowa haftowana		

Szczegóły Futra i Szale	Sztuki	Adnotacye co do Kogo należy
haftowana	1.	Anieli Dembowskiey
Blendynowy Czepek	1.	Bony Szymanowey z Cygowa
Kołnierzykow	2.	jeden Teresie drugi Anieli Dembowskiey
Kapelusz takiz nie masz	≠	Konusi Dembowskiey
Resztę rozmaitych kawałków Blendynu		Konusi Dembowskiey i Ańioł- ki
Chustka karmazynowa	1.	Anieli Dembowskiey

Reszta Sukien Cennych		należą do Konusi i Aniołki Dembowskich
Podlejsze		do ubogich co nie zebrają
Salopa zielona materyalna wiedeńska	1.	Anieli Konusi Anieli Dembowskiej
Ogonki sobolowe do Sukni obłożenia	1.	Anieli Dembowskiej Konusi
Materialna ze szlemami	1.	Konusi Dembowskiej

Szczegóły Bielizna Stołowa i inne	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Obrusów większych Garniturów to jest: z Serwetami po 24, 18 i po 12	8.	z tych dwa Garnitury należą do Ewy dwa do Anieli, a cztery do Kunegundy Dembowskich-
Serwet do Kawy	8.	z tych dwie Ewy dwie do Anieli, a cztery Kunegundy Dembowskich
Detto małych do Herbaty	18.	Konusi dwanaście, Aniołki szesc Dembowskich
Reszta Bielizny stołowej jaka jest		połowa do Jozefy Malachowskiej a druga połowa do Katarzyny Gładyszewskiej
Koszul dziennych	35.	z tych Konusi Dembowskiej dwadzieścia trzy- a dwanaście starszych do Szpitala Sgo Łazarza-
Koszul nocnych	35.	z tych dwadzieścia trzy Konusi Dembowskiej a dwanaście do Szpitala Sgo Łazarza

Szczegóły- Bielizna Stołowa i inna	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Prześcieradeł	14.	z tych dziesięć Kunegundy Dembowskiej- a cztery do Szpitala Sgo Łazarza
Poszewek na Poduszki	24.	z tych dwanaście Konusi Dembowskiej, a dwanaście do Szpitala Sgo Łazarza
Chustek Batystowych Tuzinów	2.	Konusi Dembowskiej
Detto płociennych Tuzinów	6.	z tych dwa Konusi- a resztę do Szpitala Sgo Łazarza
Ręczników	36.	z tych Konusi dwanaście Anieli dwanaście a do Szpitala Sgo Łazarza dwanaście-
Reszta bielizny co tu nie jest wciągnięta podzielona na cztery części		jedna część Pannie Służącej- druga Katarzynie Gładyszewskiej, trzecia dla Szpitala Sgo Łazarza a czwarta dla tych ubogich co nie chodzą, i nie zebrają

Szczegóły	Sztuki	Adnotacje co do Kogo należy
Wina będące w Piwnicy Krakowskiej, tak w Beczkach, jako i Butelkach		Wincentego Malachowskiego połowa- a druga Połowa Mece- nassa Wincentego Szpora
Przezyrzany i poprawiony Dn. 24. Lutego 1836. Roku Eleonora z Dembowskich Wodzicka		
Spis		

*Do tego Listu skassowany
Stempel za gr 15*

Odpis

Listu przez Testatorkę własnoręcznie do J.W.
Wincentego Siemieńskiego pisanego

= Monsieur le Comte Vincent Siemienski =
= JK = = Dn. 21. Lutego 1829. Roku Krakow=

Gdy ten List my dzisiaj będzie otworzony, i przeczytany po moim Zgonie! Mogę przeto wynurzyć wszystkie moje Uczucia któremi jestem przejęta od pierwszego mego poznania dla Tego, którego dziś przekonywam iż Go kładę w rzędzie najlepszych moich Przyjaciół, gdy Jego wybrałam, abyś to uskutecznił, co jest dla mego Serca najmocniejszą Spokojnością- Nie mogę dać mocniejszego przekonania ile Go szanuję, a oraz jak jest nieograniczone moje Zaufanie w Jego Charakterze, gdy Mu to powierzam, co aż po mojej Śmierci będzie otworzone, a to co nader szczupłym Majątkiem mogłam rozdysponować, tym sposobem jak są Rewersa spisane do żadney opłaty nie mogą być pociągane- Obliguję Go przeto jak nayuślniej, abyś wszystko porozdawał podług Adresu, a Skrypta dla Kunegundy Dembowskiej, abyś podług w nich wyrażoney Prośby uczynił, upraszając o to łaskawey troskliwości, aby wszystko było uskutecznione- Ażebyś miał jakążkolwiek Pamiątkę od tey która Go tyle i tak mocno szanuje, proszę, abys przyjął Obrączkę z trzech Bryllantów złożoną, którą zawsze na Palcu nosiłam, tudzież Lampę Brązową o szesciu Swicach w Pokoju Kompanij w Krakowie zawieszoną, i Połmisek srebrny na Rybę, już te wszystkie Rzeczy są odpisane w ogólnym Reyestrze jako należące do Pana- Ile mam ufności w Miłosierdziu Boskim, że mnie choć niegodną przyimie do Swojey Chwały, tyle będę Boga tam już błagała aby Ci zesał zawsze i w każdej okolicznosci Swoje Błogosławieństwo, poruszając wzajemnie o westchnienie za Eleonorę-

*Do tego Listu skassowany
Stempel za gr 15*

Odpis

Listu drugiego przez Tęz Testatorkę własnoręcznie
do J.W. Wincentego Siemieńskiego
pisanego

= Z.K.= List do komunikowania tym, których tu są Rewersa złożone w Ręce J.W.go Wincentego Siemieńskiego-

Gdy znalazłam dla Siebie tyle Przyjazni i Laski Pana, iż chcesz się podjąć przechowania Rewersów na Długi, które pozostają moim Krewnym, i Przyjaciółom

winna- Proszę przeto, abyś chciał pooddawać podług podpisu wskazanego, i ponumerowanego- ztych 1wszy Amalij Dembowskiej 2gi Bractwa Miłosierdzia 3ci Towarzystwu Dobroczytności 4ty Ewie Dembowskiej 5ty Mecenassowi Tarczewskiemu 6ty sam odpieczętował, i skutecznił to, o co Pana w nim proszę i obliguję 7my Wincentowi i Jozefie z Gawrońskich Malachowskim 8my sam odpieczętował, i skutecznił to o co Pana w nim proszę 9ty Mecenassowi Tarczewskiemu 10ty Wincentemu Małachowskiemu równie jak i 11ty Wincentemu Małachowskiemu-

Umiem ja dobrze cenić to Pana dla mnie tak cenne przyjęcie i Dobroć okazaną zes się podjął przechować to co mi osłodzi ostańi mój Zgon, czyniąc mnie spokojną, iż skutecznił to o co Go jak nayuśilniey i nayuprzejmiej proszę względem dwóch Rewersów które pozostają winna Kuneguńdzie Dembowskiej- Nie mogąc Mu już innym sposobem okazać mojej wdzięczności, jak tylko że tę do Grobu z Sobą zaniosę- a gdy Bog Miłosierny przyjmie mnie do Swojej Chwały, będę Go błagała, aby zlewał na Ciebie wszelkie swoje Błogosławieństwo: to są ostatnie życzenia Eleonory z Dembowskich Wodzickiej-

Datta w Krakowie Dn. 21. Lutego 1829. Roku-

*Do tego Listu skassowany Stepmpel
za gr 15*

Odpis

Listu do J.W. Siemińskiego przez Testatorke
prześlając Mu Pakiet. pisany-

= J.K.= Gdy znalazłam tyle dobroci Pana dla mnie, iż podejmujesz się przechować Pakiet tu przyłączony; nie mam Słów do wyrażenia ile Mu wdzięczna jestem za ten dowod Jego dla mnie dobroci, ale też mogę Pana przekonać jakie jest moje w Nim zaufanie, gdy w Jego Ręce składam to co mam dla Siebie naydroższe bo moją zupełną spokojność- Poźniej dodam jeszcze drugi Pakiet jak go wygotuję, a teraz proszę, abyś mi dał Rewers podług Kopij tu załączoney- z naymocniejszym Szacunkiem pozostają na zawsze= Wodzicka= Dn. 21. Lutego 1829. Roku = J.K.=

*Do tego spisu Stempel
ceny gr 15 skassowany*

Odpis

Spisu Rewersów

=J.K.=

Spis Rewersów tu będących

1mo Amalij Dembowskiej-

2do Wgo Piekarskiego-
3tio dla szpitala Sgo Lazarza-
4ro dla Ewy Dembowskiej-
6ty 6ty dla Anieli i Kunegundy Dembowskich-
8my dla Kunegundy Dembowskiej-
9ty dla Mecenassa Szpora-
10ty dla Mecenassa Tarczewskiego-
Przeładano Dn. 18. Lutego 1835. Roku

=J.K.=

Odpis

Rewersów samych, których jest Dzięwięć, i ta
uwaga: że 5tego i 7mego niebyło, a Numer 6ty
dwa razy

*Do tego zapisu skassowany
Stempel Zp: 3*

1 Do J Panny Amalij Dembowskiej Dług należący teyże Corce Sebastyana i Felicyny z Walewskich

=J.K.= Z Kapitału mego na Łaziskach zapisanego zapłaconego Długu J.W. Janowi Hrabi Wielopolskiemu za Zezwoleniem Sukcessorów s.p. Męża mego Jakoba Wodźickiego Złotem Czerwonych Złoty Tysiąc Pięćdziesiąt 1.050. za awizacją Amalij Dembowskiej Corki Brata mego Sebastyana, odbierze taz Amalia Dembowska Czerwonych Złoty Sto lub Złoty dwa Tyśiące, za zwróceniem tego mego Rewersu-

Datta w Korzkwi Dn. 8. Stycznia 1829. Roku
= Eleonora z Dembowskich Wodźicka

*Do tego zapisu skassowany Stempel
za Zp: 2*

2o Do J. Wielmożnego Piekarskiego Prezessa Bractwa Miłosierdzia Krakowskiego Dług należący do tegoż Bractwa

=J.K.=

Z Kapitału mego na Łaziskach zapisanego z zapłaconego Długu J.W. Janowi Hrabi Wielopolskiemu, za Zezwoleniem Sukcessorów s.p. Męża mego Jakoba Wodźickiego Złotem Czerwonych Złoty Tysiąc Pięćdziesiąt 1.050. za awizacją J.W. Piekarskiego Prezessa Bractwa Miłosierdzia, odbierze Tenże Prezess Czerwonych Złoty Pięćdziesiąt, lub w Monecie Złoty Tysiąc które winnam temuż Towarzystwu, za zwróceniem tego mego Rewersu= Datta w Korzkwi Dn. 8. Stycznia 1829. Roku= Eleonora z Dembowskich Wodźicka=

*Do niniejszego zapisu skassowany
stempel ceny Zp: 2*

3tio Dług należący się do Szpitalowi Sgo Łazarza przy Krakowie na Wesoły, któren odbierze Przełożona P.P. Miłosiernych
=J.K.=

Z Kapitału mego zapłaconego J.W. Hrabi Janowi Wielopolskiemu, a na Łoziskach lokowanego, zapłaci J.W. Jenerał Roźniecki za zwróceniem tegoż mego Rewersu nińiejszego Szpitalowi Sgo Łazarza P.P. Miłosiernych przy Krakowie na Wesoły Złotyeh Polskikh Tyśiąc Datta w Korzkwi Dn. 8. Stycznia 1829. Roku= Eleonora z Dembowskikh Wodźicka=

*Do tego zapisu skassowany
Stempel ceny Zp: 5*

4ty Rewers na Dług należący do J. Panny Ewy Dembowskiej Corki Sebastyana i Felicyny z Walewskikh Dembowskikh
JK

=JK= Z Kapitału mego zapłaconego J.W. Janowi Hrabiemu Wielopolskiemu a na Łoziskach lokowanego, pozostają winna Ewie Dembowskiej Corce Sebastyana i Felicyny z Walewskikh Dembowskikh Złotyeh Polskikh Cztery Tyśiące J.W. Jenerał Roźniecki za awizacją Teyże Ewy Dembowskiej, i za zwróceniem tegoż mego nińiejszego Rewersu wypłaci Datta w Korzkwi Dn. 8. Stycznia 1829. Roku= Eleonora z Dembowskikh Wodźicka=

*Do tego zapisu skassowany
Stempel ceny
Zp: 24*

6. Dług należący się Kunegundzie Dembowskiej Córce Teodora s.p. Brata mego, i Zuzanny z Dembowskikh

=JK= Z Kapitału mego pozostałego z Zapisu s.p. Meża mego Jakoba Wodźickiego na Korzkwi Złotyeh Trzydzieści Tyśiący winna Kunegundzie Dembowskiej Córce Brata mego Teodora i Zuzanny Dembowskikh Złotyeh Piętnaście Tyśiący i te po mojej Smierci odbierze z powyżey wspomnianey Summy Datta w Krakowie Dn. 18. Lutego 1835. Roku= Eleonora z Dembowskikh Wodźicka=

*Do tego zapisu
skassowany Stempel ceny
Zp: 24*

6. Dług należący się Anieli Dembowskiej Córce Brata mego s.p. Teodora i Zuzanny z Dembowskich-
=JK=

Z Kapitału mego pozostałego z Zapisu s.p. Męża mego Jakoba Wodźckiego na Korzkwi Złoty Trzydzieści Tyśięcy; winnam Złoty Piętnaście Tyśięcy Anieli Dembowskiej Córce Brata mego s.p. Teodora i Zuzanny Dembowskich, i te po mojej Śmierci odbierze z powyżey wspomńianey Summy Datta w Krakowie Dn. 28. Lutego 1835. Roku= Eleonora z Dembowskich Wodźicka=

Do tego zapisu skassowany

Stempel ceny

Zp:2

8. Dług należący się Kunegundzie Dembowskiej Córce Brata mego s.p. Teodora i Zuzanny Dembowskich, a ten zechce odebrać J.W. Wincenty Śiemiński tak jak w Karćie jest wyrażone o co upraszam jak naymocńiey Tegoż J.W. Siemieńskiego-
=JK= Z Kapitału mego na Massie Sukcessorów s.p. Męża mego Jakoba Wodźckiego z Pretensyi moich przyznanych pod Dn. 30. Czerwca Roku 1828mym zapewnionych, odbierze J.W. Wincenty Siemieński za zwróćeniem nińieyszego Rewersu Złoty Polskich Tyśięc i opłacać będzie Procent po 5/100 Kunegundzie Dembowskiej Córce Brata mego s.p. Teodora i Zuzanny Dembowskich aż do Roku 1835. w tenczas dopiero odda Jey tez Summkę- Datta w Korzkwi Dn. 8. Stycznia 1829. Roku= Eleonora z Dembowskich Wodźicka=

Do tego zapisu skassowany

Stempel ceny Zp: 2

9. Dług należący się Wielmożnemu Wincentemu Szpor Mecenassowi
=JK= Z Kapitału mego pozostałego w Massie Sukcessorów s.p. Męża mego Jakóba Wodźckiego z Pretensyi moich przyznanych pod Dn. 20. Czerwca 1828. Roku spisana zapewnionych, odbierze Wielmożny Mecenass Wincenty Szpor Złoty Polskich Tyśięc za zwróćeniem nińieyszego Rewersu- Datta w Krakowie Dn. 18. Lutego 1835. Roku= Eleonora z Dembowskich Wodźicka=

Do tego zapisu skassowany

Stempel ceny Zp: 3

10. Dług należący się Wielmożnemu J. Panu Marcellemu Mecenassowi Tarczewskiemu-
=JK= Z Kapitału mego pozostałego w Massie Sukcessorów s.p. Męża mego Jakoba

Wodźckiego z Pretensyi moich przyznanych pod Dn. 20. Czerwca 1828. Roku spisana na zapewnionych, odbierze Wielmożny Mecenass Marcelli Tarczewski Złotych Polskich Tyśiąc Czteresta Ośm za zwróceniem niniejszego Rewersu- Datta w Krakowie Dn. 18. Lutego 1835. Roku= Eleonora z Dembowskich Wodźicka=

*Stempel do niniejszego Protokołu
za Zp: 2 gr 15 skassowany*

Odpis
Odpisu Wierzytelnego Protokołu otwarcia i Opisu
Stanu Testamentu s.p. Eleonory z Dembowskich
Wodźckiej

=Odpis Wierzytelny=

= Protokół otwarcia i Opisu Stanu Testamentu s:p: Eleonory z Dembowskich Hrabiny Wodźckiej-

Działo się w Krakowie w Domu Władz Publicznych przy Ulicy Grodzkiej L. 106. Dnia Dwudziestego Czwartego Maja Tyśiąc Ośmset Trzydziestego Siodmego Roku-

Przed Nami Viec Prezessow Trybunału Pierwszey Instancyi Wolnego Niepodległego i scisle Neutralnego Miasta Krakowa, i Jego Okręgu mając Sobie złożony przez P. Filipowicza Pisarza Sądu Pokoju Okręgu Pierwszego Miasta Krakowa, Testament albo raczey Spis Ruchomości i Sreber własnoręczny s.p. Eleonory z Dembowskich Hr: Wodźckiej- stósownie do przepisu Prawa, przystąpiliśmy do otwarcia i Opisu Stanu tegoż- A następnie: okazane Nam Pismo w formie Kopperty z Arkusza białego cieńkiego Papieru złożone, sześcioma Pieczętkami na Laku czerwonym Herb Testatorki na Sobie mającemi, zapieczętowane, rozciąwszy Papier około Pieczętek wcale takowych nie naruszając, otworzyliśmy-

Na wierzchu tey Kopperty znajduje się Napis= „Papiery złożone do odpieczętowania „po Zgonie „Eleonory z Dembowskich Wodźckiej, w Rękach Mecenassa Wincentego „Szpora d. 18. Kwietnia „1837. r.”= w szrodku tak rozpieczętowanej Kopperty znaleźliśmy z szesciu Arkuszy Papieru białego nie stęplowanego formatu większego złożone, na ośmiu Stronnicach spisane- Na wierzchu Arkusza pierwszego znajduje się Napis- „,Regestr „jeneralny Mobiliów, Sreber, i wszystkich Rzeczy Eleonory z „Dembowskich Wodźckiej „spisany przez Nią, z Adnotacją co do Kogo należy- poprawiony dnia 24. „Lutego 1836. r.”= Każda Stronnica jest w szrodku dwoma Liniami w zdłuż przedzielona, między którymi znajduje się ilość przedmiotów Regestrem tym objętych liczbami wypisana- po lewy stronie tych Linii są wyszczególnione Gatunki Ruchomosci, po prawey zaś stronie, Osoby dla których też przeznaczone są- na wierzchu kazdey stronnicy znajduje się linia poprzeczna, nad którą jest napis jak wyżej powiedziano- Stronnica pierwsza obeymuje w Sobie wierszy dwa-

dzieścia jeden, lewa strona jest zupełnie przemazana, i na niej w podobnym formacie przyłożony kawałek papieru dwiema Pieczętkami Herbowemi na Laku czerwonym przytwierdzony- w wierszy pierwszym wyraz dwa, w wierszy drugim wyraz dwa w wierszy trzecim wyraz jeden są liczbami wypisane- w wierszy czwartym wyraz cztery liczbą napisany, jest przekreślony, a obok niego, wyraz dwa jest literami wypisany- w wierszy piątym wyraz dwa w wierszu szóstym wyraz dwa w wierszu siódmym wyraz dwa są liczbami wypisane, w wierszu osmym wyraz dwa jest przekreślony, a obok niego wyraz jeden liczbą wypisany, w wierszu dziewiątym wyraz dwa w wierszu dziesiątym wyraz dwa w wierszu jedenastym wyraz dziewiętnaście w wierszu dwunastym wyraz sześć w wierszy trzynastym wyraz dwanaście w wierszu czternastym wyraz piętnaście w wierszu piętnastym wyraz cztery w wierszu szesnastym wyraz sześć w wierszu siedemnastym wyraz dwanaście w wierszu ósmnastym wyraz piętnaście w wierszu dziewiętnastym wyraz cztery w wierszu dwudziątym wyraz sześć w wierszu dwudziątym pierwszym wyraz dwanaście są liczbami wypisane- Stronnica druga obejmuje w Sobie wierszy po lewy stronie dwadzieścia cztery, a po prawej wierszy dwadzieścia trzy- przy końcu wiersza pierwszego lewej strony wyraz jeden jest liczbą wypisany- przy końcu wiersza drugiego wyraz dziewięć przy końcu wiersza trzeciego wyraz sześć przy końcu wierszy czwartego piątego, szóstego siódmego i ósmego wyrazy jeden są liczbami wypisane, przy końcu wiersza dziewiątego wyraz jeden a obok niego dopisek sprzedana w wierszu dziesiątym wyraz półmiski okrągłe w roże cztery są przekreślone przy końcu wiersza dwunastego i czternastego wyrazy dwa przy końcu zaś wierszy piętnastego, szesnastego, ósmnastego, dziewiętnastego, dwudziątego, dwudziątego trzeciego, i dwudziątego czwartego wyrazy jeden są liczbami wypisane- w wierszu dziewiątym wyraz Ludwiki Ossolińskiej w wierszu dziesiątym z tych dwa Kunegundy Dembowskiej w wierszu jedenastym a dwa Adama Slaskiego w wierszu czternastym wyraz Kunegundy Dembowskiej w wierszu siedemnastym wyraz Amalij Chwalibog w wierszu dwudziątym drugim wyraz Józi Kobylińskiej są przekreślone- Stronnica trzecia obejmuje w Sobie po lewej stronie wierszy dwadzieścia cztery, a po prawej dwadzieścia bez żadnej odmiany poprawy- przy końcu wiersza pierwszego lewej strony wyraz dwa przy końcu wierszy drugiego, trzeciego, i czwartego wyrazy cztery przy końcu wiersza piątego, i siódmego wyrazy trzy przy końcu dziewiątego wyraz piętnaście przy końcu wierszy dziesiątego, jedenastego, dwunastego trzynastego, czternastego i piętnastego wyrazy jeden przy końcu wiersza siedemnastego wyraz dwa przy końcu wiersza ósmnastego podobnie wyraz dwa przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz cztery przy końcu wierszy dwudziątego pierwszego i dwudziątego trzeciego wyrazy jeden są liczbami wypisane- Stronnica czwarta obejmuje w Sobie po lewej stronie wierszy siedemnaście po prawej dwadzieścia dwa- przy końcu wiersza pierwszego lewej strony wyraz pięć przy końcu wiersza drugiego wyraz cztery przy końcu wiersza trzeciego wyraz sześć przy końcu wiersza czwartego wyraz jeden przy końcu wierszy piątego, szóstego, siódmego i dziewiątego wyrazy dwa przy końcu wiersza dziesiątego wyraz pięć przy

końcu wiersza jedenastego wyraz dwanaście przy końcu wiersza dwunastego wyraz ośm przy końcu wiersza trzynastego wyraz szesć, przy końcu wiersza czternastego wyraz dwa przy końcu wierszy piętnastego i szesnastego wyrazy jeden są liczbami wypisane, w wierszu siedmnastym wyrazy Rądelek porcellanowy w Kwiaty są przekreślone – w wierszu ósmym prawej strony wyrazy jeden Kunegundy a drugi w wierszu dziewiątym wyraz Ewy Dembowskiej w wierszu dwudziestym wyraz Elzbiety Jarosińskiej są przekreślone- Stronńca piąta obejmuje w Sobie po lewej stronie wierszy dwadzieścia jeden, a po prawej dwadzieścia siedm- przy końcu wiersza pierwszego lewej strony wyraz dwanaście przy końcu wiersza drugiego wyraz trzydzieści dwa przy końcu wiersza trzeciego wyraz czternaście przy końcu wiersza czwartego wyraz pięć, przy końcu wiersza piątego wyraz dwa przy końcu wiersza szóstego wyraz jeden przy końcu wiersza siódmego wyraz dwa przy końcu wiersza osmego wyraz jeden przy końcu wiersza dziewiątego wyraz szesć przy końcu wierszy dziesiątego i jedenastego wyrazy jeden przy końcu wiersza dwunastego wyraz cztery przy końcu wierszy trzynastego, czternastego, i piętnastego wyrazy jeden przy końcu wiersza siedmnastego wyraz cztery przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz pięć przy końcu wiersza dwudziestego wyraz jeden przy końcu zaś wiersza dwudziestego pierwszego wyraz szesć są liczbami wypisane- w wierszach trzecim, szóstym i osmym wyrazy nie dające się przeczytać są przekreślone, a nad nimi napis Anieli w wierszy szesnastym wyraz nie dający się przeczytać jest przekreślony, a obok niego napis dana na Loteryę w wierszu dwudziestym trzecim wyrazy nie dające się przeczytać są przekreślone, a pod nimi napis te dane Ewusi Wielowiejskiej w wierszu dwudziestym piątym wyraz Anieli Dembowskiej jest przekreślony- Stronńca szósta obejmuje w sobie po lewej stronie wierszy trzynaście a po prawej szesnaście- przy końcu wierszy lewej strony pierwszego, drugiego, trzeciego, i czwartego, wyrazy jeden przy końcu wiersza piątego wyraz trzy przy końcu wiersza szóstego wyraz cztery są liczbami wypisane, w wierszu siódmym Cukierniczka żółta blaszana z brązem w wierszu ósmym wyrazy Detto także bez brązu jedna są przekreślone- przy końcu wiersza dziewiątego wyraz cztery przy końcu wiersza dziesiątego wyraz szesć przy końcu wiersza jedenastego wyraz jeden przy końcu wiersza dwunastego podobnie wyraz jeden są liczbami wypisane- w wierszu piątym prawej strony wyraz Kunegundy jest przekreślony, a nad nim napis Anieli w wierszu siódmym wyraz Jozefy Malachowskiej jest przekreślony w wierszu ósmym wyraz Wincentego Jarosińskiego i w wierszu dziewiątym wyrazy toż samo jest wpisane na Karcie piątej są przekreślone- przy końcu wierszy dwunastego, trzynastego, i czternastego, wyrazy dwa są liczbami wypisane- Stronńca siódma obejmuje w sobie po lewej stronie wierszy dwadzieścia jeden, a po prawej czternastem- przy końcu wierszy drugiego, trzeciego, piątego, szóstego, siódmego, dziewiątego, jedenastego, dwunastego, i trzynastego lewej strony wyrazy jeden przy końcu wiersza piętnastego wyraz dwa przy końcu wiersza siedmnastego wyraz jeden przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz cztery a przy końcu wiersza dwudziestego pierwszego wyraz jeden są liczbami wypisane- w wierszu

ósmym prawej strony wyraz Adama Slaskiego jest przekreślony- Stronńca ośma obemyje w sobie po lewey stronie wierszy trzydzieści pięć, a po prawey dwadzieścia siedm- w wierszach pierwszym, drugim, trzecim, czwartym, piątym, szóstym, siódmym, ósmym, dziewiątym, dziesiątym, jedenastym, dwunastym i trzynastym lewey strony, wyrazy jeden w wierszu czternastym wyraz dwa w wierszach piętnastym, i szesnastym wyrazy jeden przy końcu wiersza ośmnastego wyraz jeden przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz dwa przy końcu wierszy dwudziestego pierwszego, drugiego, trzeciego, czwartego dwudziestego dziewiątego, trzydziestego, trzydziestego pierwszego, drugiego, trzeciego, i trzydziestego czwartego wyrazy jeden są liczbami wypisane- przy końcu wiersza trzydziestego piątego wyraz cztery podobnie jest liczbą wypisany- w wierszu piętnastym prawey strony wyraz Anielki Dembowskiej jest przekreślony- Stronńca dziewiąta obemyje w sobie po lewey stronie wierszy dwadzieścia trzy, a po prawey siedmnaście- przy końcu wierszy pierwszego, drugiego, trzeciego, piątego, i szóstego lewey strony wyrazy jeden przy końcu wiersza ósmego wyraz cztery przy końcu wierszy dziesiątego, jedenastego, dwunastego, trzynastego, piętnastego, szesnastego, siedmnastego, dwudziestego, dwudziestego drugiego, i dwudziestego trzeciego, wyrazy jeden są liczbami wypisane- w wierszu siódmym prawey strony wyraz nie dający się przeczytać jest przekreślony, a obok niego napis Ludwiki Ossolinskiej Stronńca dziesiąta obemyje w sobie po lewey stronie wierszy trzydzieści pięć, a po prawey trzydzięci dwa- przy końcu wierszy drugiego, trzeciego, czwartego szóstego, siódmego, ósmego, dziewiątego, dziesiątego, dwunastego, trzynastego, czternastego, i piętnastego, szesnastego i siedmnastego lewey strony wyrazy jeden, przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz cztery przy końcu wierszy dwudziestego pierwszego, dwudziestego drugiego, dwudziestego trzeciego, dwudziestego czwartego, i dwudziestego piątego wyrazy jeden przy końcu wiersza dwudziestego szóstego wyraz cztery przy końcu wierszy dwudziestego siódmego, dwudziestego ósmego, dwudziestego dziewiątego, trzydziestego drugiego, trzydziestego trzeciego, i trzydziestego czwartego wyrazy dwa przy końcu wiersza trzydziestego piątego wyraz trzy są liczbami wypisane- w wierszu piątym prawey strony wyraz Antońiego jest przemazany, a nad nim Napis Anieli Stronńca jedenasta obemyje w sobie wierszy po lewey stronie trzydzieści cztery, a po prawey wierszy trzydzięci trzy- oraz Napis w dwóch wierszach poprzecznych w wyrazach= „(...) „wszystkie Hafty pozdeymowane i przerobione na ubranie Kościołow”= przy końcu wierszy pierwszego i drugiego lewey strony wyrazy trzy przy końcu wiersza trzeciego wyraz dwa przy końcu wierszy piątego, szóstego, siódmego, dziewiątego, dwunastego, trzynastego, czternastego i piętnastego wyrazy jeden przy końcu wiersza szesnastego wyraz dwanaście są liczbami wypisane- w wierszu siedmnastym wyraz z Haftem na Krayce jest przekreślony przy końcu tegoż samego wiersza wyraz jeden jest liczbą napisany- przy końcu wiersza ośmnastego wyraz cztery przy końcu wiersza dziewiętnastego wyraz dwa przy końcu wiersza dwudziestego pierwszego wyraz cztery są liczbami wypisane, w wierszu dwudziestym drugim wyraz zieloną materyą jest prze-

kreslony, a przy końcu wyraz dwa liczbą napisany, w wierszu dwudziestym trzecim wyrazy zielone atlasowe są przekreślone, a przy końcu wyraz jeden liczbą napisany, w wierszu dwudziestym czwartym wyraz haftowane jest przekreślony, a przy końcu wyraz jeden liczbą napisany- przy końcu wierszy dwudziestego szóstego, dwudziestego siódmego, i dwudziestego osmego wyrazy jeden są liczbą napisane, przy końcu wiersza dwudziestego dziewiątego wyraz dwanaście przy końcu wiersza trzydziestego wyraz jeden przy końcu wiersza trzydziestego pierwszego wyraz dwa przy końcu wierszy trzydziestego drugiego, trzydziestego trzeciego, i trzydziestego czwartego wyrazy jeden są liczbą wypisane- w wierszu czwartym strony prawej wyraz nie dający się przeczytać jest przekreślony*, a obok niego jest Napis Panny Maryi nad wierszem szóstym wyraz Anieli dopisany, jest przekreślony, w wierszu ósmym wyraz Jożefowej Wodźkickej toż samo w wierszu dziesiątym tenże sam wyraz jest przekreślony- w wierszach czternastym, piętnastym, i siedmnastym wyrazy nie dające się przeczytać są przekreślone- w wierszu dwudziestym drugim wyraz Kunegundy jest przekreślony, a nad nim wyraz Anieli dopisany wiersz trzydziesty trzeci jest przekreślony, a pod nim Napis Eustachiemu Śląskiemu Synowi Adama Śląskiego Stronńca dwunasta obejmuje w sobie wierszy po lewej stronie dwadzieścia cztery, a po prawej dziewięć bez żadnej poprawy- przy końcu wiersza pierwszego, drugiego, dwunastego, trzynastego, i czternastego lewej strony wyraz jeden przy końcu wiersza szesnastego wyraz dwa są liczbami wypisane- Stronńca trzynasta obejmuje w sobie wierszy po lewej stronie dwadzieścia jeden, a po prawej dziewięć bez żadnej poprawy- Stronńca czternasta obejmuje w sobie po lewej stronie wierszy dwadzieścia, a po prawej dwadzieścia dwa- przy końcu wiersza pierwszego lewej strony wyraz cztery liczbą napisany, jest przekreślony, a pod nim podobnie liczbą napisany wyraz trzy przy końcu wierszy czwartego, szóstego, siódmego, ósmego, i dziewiątego, wyrazy jeden przy końcu wiersza dziesiątego wyraz cztery przy końcu zaś wiersza jedenastego wyraz dwa są liczbami napisane- wiersze pierwszy, drugi, i trzeci prawej strony są przekreślone w wierszu szóstym wyraz do Katarzyny Gładyszewskiej jest przekreślony, w wierszach jedenastym, dwunastym, piętnastym i szesnastym wyrazy nie dające się przeczytać są przekreślone w wierszu siedmnastym wyraz Antońiego jest przekreślony, a nad nim wyraz Anieli- Stronńca piętnasta obejmuje w sobie po lewej stronie wierszy piętnaście a po prawej czternaście- przy końcu wierszy pierwszego, drugiego, czwartego, piątego i szóstego lewej strony wyraz jeden przy końcu wiersza siódmego wyraz cztery przy końcu wierszy ósmego, dziewiątego, i dziesiątego, jedenastego, dwunastego, trzynastego i czternastego wyrazy jeden są liczbą wypisane- w wierszu trzecim prawej strony wyraz Ludwiki jest przekreślony, a nad nim Napis Anieli w wierszu siódmym wyrazy jeden przy końcu imienia osób są cztery razy napisane w wierszu ósmym wyraz nie dający się przeczytać jest przekreślony, a obok niego Napis Kunegundy Dembowskiej w wierszu dwunastym wyraz Alexandra Wo-

* „, w wierszu piątym wyraz także niedający się przeczytać jest przekreślony”

dżickiego jest przekreślony, a pod nim Napis Anieli Dembowskiej Stronńca szesnasta obejmuje w sobie po lewej stronie wierszy dwadzieścia sześć, a po prawej dwadzieścia pięć- przy końcu wierszy pierwszego, drugiego, trzeciego, czwartego, piątego, szóstego, siódmego, ósmego, dziewiątego, dziesiątego, jedenastego, i dwunastego lewej strony wyrazy jeden są liczbami wypisane- na początku wiersza trzynastego wyrazy mandarynka czarna axamitna są przekreślone, a przy końcu wyraz jeden liczbą napisany- w wierszu czternastym wyraz muslinowa jest przekreślony, nad nim Napis Tulowa a przy końcu wyraz jeden jest liczbą napisany- przy końcu wiersza piętnastego wyraz jeden przy końcu wiersza szesnastego wyraz dwa przy końcu wierszy siedemnastego, dziewiętnastego, dwudziestego trzeciego, i dwudziestego szóstego, wyrazy jeden są liczbami wypisane- w wierszy dziewiątym prawej strony, wyraz Katarzyny Konarskiej przekreślony, a obok niego Napis darowana w wierszu jedenastym wyraz Kunegundy przekreślony, a nad nim Napis Anieli w wierszu siedemnastym wyraz Konusi Dembowskiej przekreślony w wierszu dwudziestym trzecim wyraz Konusi przekreślony a nad nim Napis Anieli na początku wiersza dwudziestego czwartego wyraz Anieli jest przekreślony a po nazwisku Dembowskiej Napis Konusi Stronńca siedemnasta obejmuje w sobie wierszy po lewej stronie dziewiętnastcie pod którymi Napis= „przezyrzany i poprawiony d. 24. Lutego 1836. Roku Eleonora z „Dembowskich Wodźicka””= a po prawej trzydzieści bez żadnej poprawy- przy końcu wierszy trzeciego, i czwartego lewej strony wyrazy ośm przy końcu wiersza piątego wyraz ośmnaście przy końcu wierszy ósmego i dziewiątego wyrazy trzydzieści pięć przy końcu wiersza dziesiątego wyraz czternastcie przy końcu wiersza jedenastego wyraz dwadzieścia cztery przy końcu wiersza dwunastego wyraz dwa przy końcu wiersza trzynastego wyraz sześć przy końcu wiersza trzynastego wyraz trzydzieści sześć są liczbami wypisane- Nakońiec Stronńca osmnasta obejmuje w sobie wierszy po lewej stronie dziewiętnastcie- prawa zas trona jest niezapisana- przy końcu wiersza każdego znajdują się liczby wskazujące Numer Stronnicy wyszczególniającej gatunek Ruchomości i Kosztowności Spisem tym obiętych- przy każdym prawie przekreśleniu lub poprawieniu jakiego wyrazu przez Testatorkę, niemniej przy końcu każdej Stronnicy znajdują się Litery E.W.- Tak opisawszy Stan złożonego Nam Pisma, i takowe na początku i na końcu Literami JK zaparaffowawszy przesłaliśmy go P. Olearskiemu Notaryuszowi dla zachowania w Aktach Swego Notaryatu. Z poleceniem złożenia Odpisu tegoż wraz z Testamentem Trybunałowi w dniach ośmiu-
Datta jak wyżej/: podpisano:/ JKrzyzanowski-
= Librowski Sekretarz- Za zgodność Odpisu Swiadczy Sekretarz Trybunału /:podpisano:/ Librowski= M.P.=