
Kronika działalności Muzeum Mazowieckiego w Płocku w 1981 r.

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 11, 145-148

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA DZIAŁALNOŚCI MUZEUM MAZOWIECKIEGO W PŁOCKU W 1981 R.

Rok 1981 przebiegał pod znakiem kontynuacji przedsięwzięć związanych z naukowym opracowywaniem zbiorów oraz przygotowaniem i realizacją wystaw upamiętniających 160 rocznicę Muzeum Mazowieckiego w Płocku.

Zbiory powiększyły się o dalszych 859 obiektów, z czego zakupiono 491 i pozyskano w formie przekazów i darów 368 obiektów.

Stan zbiorów na 31 grudnia 1981 r. osiągnął liczbę 52 189 obiektów, z czego 26 179 posiadało karty katalogu naukowego. W poszczególnych działach wynosił on:

dział	liczba obiektów	z czego opracowanych naukowo
Sztuki	8 943	7235
Historii	6 369	5268
Etnografii	6 242	4580
Archeologii	1 696	1522
Gabinet Numizmatyczny	28 938	7514

W ciągu minionego roku pracownicy naukowci opracowali 4662 obiekty.

Wśród pozyskanych nabytków na szczególne wyróżnienie zasługują:

- obraz Włodzimierza Tetmajera *Zagroda wiejska*, ok. 1900, olej, 59,5 × 91 cm, MMP/S/8198
- obraz Kazimierza Stabrowskiego *Pejzaż górski*, ok. 1920, olej, płyta tekturowa, 65 × 100 cm, MMP/S/8353
- para kotar japońskich, pocz. XX w., jedwab haftowany, 305 × 118 cm, MMP/S/8205/1-2
- cukiernica skrzynkowa, Józef Skalski, Warszawa, pocz. XIX w., srebro, waga 745 g., MMP/S/8297
- rzeźba Kurt Kroner *Siedzący mężczyzna*, brąz, wys. 10 cm, ok. 1920 r., MMP/S/8225
- wazon, brąz patynowany, koniec XIX w., sygn. Mansch Paris, Francja, wys. 44,2 cm, MMP/S/8338
- wisior w formie skrzydlatego smoka, koniec XIX w., Francja, perła barodowa, rubinki, srebro, złocenie, waga 16,5 g., MMP/S/8346
- dwa kilimy wykonane w Zakładach Tkackich w Glinianach, około 1912 (lata dwudzieste XX w.); wcześniejszy od projektu malarza Mariana Olszewskiego - MMP/S/8384 i MMP/S/8385

– kufel i maselniczka kamionkowa wykonana w firmie Meinholda Merkelbacha w Höhr-Grenzhausen (Niemcy, Nassau) po 1905 r., kufel wg projektu R. Riemerschmida, MMP/S/8349 i MMP/S/8351

W pracowni konserwatorskiej Muzeum Mazowieckiego w 1981 r. poddano konserwacji następujące grupy obiektów:

rodzaj obiektów	zakres prac	liczba	
malarstwo	konserwacja pełna	2	
	konserwacja częściowa	6	
	zabezpieczenie	12	
grafika, rysunek, pastele na papierze i na kartonie	pełna konserwacja	20	
	konserwacja częściowa	92	
	zabezpieczenie	50	
	oprawa w passe partout	12	
ceramika	oczyszczenie, klejenie, punktowanie	8	
	rzeźba drewniana, gipsowa, ceramiczna	czyszczenie, klejenie, uzupełnianie ubytków, punktowanie	7
		metale	czyszczenie, zabezpieczanie
ramy do obrazów	renowacja	12	
szkło	klejenie	2	
tkaniny	zabezpieczenie	9	

Jednocześnie przeprowadzono pełną konserwację 4 obiektów na podłożu papierowym, będących własnością Muzeum w Łęczycy.

W pracowniach pozamuzealnych Zakład Konserwacji Mebli PP PKZ – Poznań przeprowadził na zlecenie Muzeum konserwację 38 sztuk zabytkowych mebli.

W zakresie wystawiennictwa przygotowano i udostępniono społeczeństwu następujące wystawy:

Wystawy w Muzeum Mazowieckim

1. „Współczesna szopka ludowa Ziemi Płockiej i Łęczyckiej”

komisarz: mgr Grażyna Grzeleńska, autor scenariusza: mgr Grażyna Grzeleńska, oprawa plastyczna: mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 19 XII 80-8 II 81, frekwencja: 1998

2. „Tkanina współczesna Ewy Ferens”

komisarz: mgr Zofia Samusik-Zaremba, autor scenariusza: mgr Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: mgr Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 4 IV - 28 V 81 frekwencja: 3652

3. „Życie i dzieło arcybiskupa Juliana Nowowiejskiego”

komisarz: mgr Bożenna Ostrowska, autor scenariusza: mgr Bożenna Ostrowska, mgr Elżbieta Popiołek, oprawa plastyczna: mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 6 VI-26 VII 81, frekwencja: 3610

4. „Twórczość rzeźbiarska rodziny Krajewskich”

komisarz: mgr Tadeusz Baraniuk, autor scenariusza: mgr Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: mgr Maria Kosalka-Pukownik, okres ekspozycji: 26 VII-21 IX 81, frekwencja: 4913

5. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.”
komisarz: mgr Tadeusz Zaremba, autor scenariusza: mgr Tadeusz Zaremba, mgr Magdalena Weber,
oprawa plastyczna: mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 26 IX - 3 X 81, frekwencja: 1280

6. „Szkło secesyjne z kolekcji P. Banasia, Z. Prószyńskiej i A. Ryszkiewicza”
komisarz: mgr Tadeusz Zaremba, autor scenariusza: dr Paweł Banaś, oprawa plastyczna: mgr
Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 2 X-4 XI 81, frekwencja: 851

7. „Polski portret wojskowy z lat 1830 - 1831”
komisarz: mgr Elżbieta Popiołek, autor scenariusza: mgr Wanda Bigoszewska, oprawa plastyczna:
mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 4 XI-31 XII 81, frekwencja 2238

Wystawy objazdowe

1. „Garncarstwo ludowe Mazowsza”

komisarz: mgr Wanda Dowlaszewicz, autor scenariusza: mgr Wanda Dowlaszewicz, oprawa
plastyczna: Andrzej Klein, okres ekspozycji: 23 III-24 IV 81 r., frekwencja: 2906, miejsce: Muzeum w
Łęczycy

2. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.”

komisarz: mgr Zofia Samusik Zaremba, autor scenariusza: mgr Zofia Samusik-Zaremba, oprawa
plastyczna: mgr Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 25 IX 81-25 X 81, frekwencja: 1240,
miejsce: Muzeum Narodowe w Gdańsku

W Galerii Jednego Obrazu pokazano portrety:

X Muza – Jacka Malczewskiego, obejrzało 1354 osoby

Konrad II Mazowiecki – autor nieznan, obejrzało 1330 osób

Anna z Krajewskich Nakwaska – Marcello Bacciarelli, obejrzało 6196 osób

Whuk Velasqueza – Juan Mazo y Martinez, obejrzało 1039 osób

Martwa natura – Czesław Wdowiński, obejrzało 808 osób

Gromadzeniu, naukowemu opracowywaniu zbiorów i wystawiennictwu towarzyszyła działalność oświatowo-popularyzatorska. Kontynuowane były wcześniej wypracowane formy, takie jak: lekcje muzealne, odczyty i prelekcje, „Spotkania przy lampie naftowej”, muzealne kino „Sztuka”, działalność klubów: Młodzieżowego i Kolekcjonerów, spotkania z nauczycielami itp.

Do przedsięwzięć zainicjowanych w roku 1981 należały: Spotkania naukowe – ze znanymi i cenionymi ludźmi kultury, sztuki i nauki, oraz Studium Najnowszej Historii Polski – przeznaczone dla środowiska nauczycielskiego.

Z działań oświatowych przeprowadzono 216 lekcji muzealnych, w tym 23 poza Muzeum, z których skorzystało 5560 uczniów. Przeprowadzono 40 odczytów, w tym 14 w terenie, w których uczestniczyło 721 osób.

Ponadto zorganizowano:

forma	liczba spotkań	frekwencja
Spotkania przy lampie naftowej	6	552
Spotkania naukowe	3	131
Studium Najnowszej Historii Polski	3	321
Kino „Sztuka”	29 seansów	782
Klub młodzieżowy (2 sekcje)	24	169
Klub Kolekcjonera	8	181

W roku 1981 Muzeum Mazowieckie zwiedziło ogółem 21 239 osób, w tym bezpłatnie 7441, grup wycieczkowych — 381, w tym szkolnych — 250. Liczba osób zwiedzających w grupach — 1298, w tym młodzieży szkolnej — 8683 osoby.

Biblioteka Muzeum Mazowieckiego powiększyła się o nowe pozycje, które w poszczególnych działach osiągnęły:

Druki zwarte 11 108 pozycji, w tym dotyczące secesji 736

Czasopisma 431 pozycji, w tym dotyczące secesji 34

Skorzystało z nich 1178 czytelników

W 1981 roku ukazały się następujące wydawnictwa:

K a t a l o g i:

1. Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Bożenna Ostrowska *Polski pieniądz papierowy w zbiorach Muzeum Mazowieckiego* — nakład 300 egz.
2. Tadeusz Baraniuk *Twórczość rzeźbiarska rodziny Krajewskich* — nakład 500 egz.
3. Magdalena Weber *Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.* — nakład 1150 egz.
4. Wanda Bigoszewska *Polski portret wojskowy 1815-1831* — nakład 350 egz.
5. Piotr Banaś, Zuzanna Prószyńska, Andrzej Ryszkiewicz *Szkoło secesyjne z kolekcji P. Banasia, Z. Prószyńskiej i A. Ryszkiewicza* — nakład 500 egz.

S k ł a d a n k i:

1. *Tkanina współczesna Ewy Ferens* — nakład 250 egz.

I n f o r m a t o r y:

1. *Informator „Muzeum — Szkole”* — nakład 500 egz.

W związku z przypadającym w dniu 21 IX 1981 r. jubileuszem Muzeum przygotowało dwie wystawy: „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.” oraz „Szkoło secesyjne ze zbiorów P. Banasia, Z. Prószyńskiej i A. Ryszkiewicza”. Odbyło się również spotkanie byłych i obecnych pracowników Muzeum z władzami wojewódzkimi i sympatykami Muzeum.

O d z n a c z e n i a

Za całokształt działalności decyzją Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Płocku — Muzeum Mazowieckiemu przyznano odznakę „Za zasługi dla województwa płockiego”, zaś za osiągnięcia na polu współpracy z placówkami oświatowo-wychowawczymi — „Medal Komisji Edukacji Narodowej”.

Za wieloletnią i owocną działalność pracownicy Muzeum uhonorowani zostali:

Złotymi Krzyżami Zasługi: Marianna Żelaźnicka, Halina Dobrowolska

Odnakami „Za zasługi dla województwa płockiego”: Maria Pikulska, Zofia Samusik-Zaremba

Złotymi odznakami „Za opiekę nad zabytkami”: Wanda Dowłaszewicz, Halina M. Kowalska, Anna Stogowska, Zofia Samusik-Zaremba, Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Bożenna Ostrowska, Wacława Wiśniewska, Eugenia Smardzewska, Regina Kwiatkowska, Zofia Gościński

Srebrnymi odznakami „Za opiekę nad zabytkami”: Andrzej Kucharski, Elżbieta Popiołek, Anna Kwiatkowska, Stanisława Placin, Jan Niekłań, Stanisław Kaźmierczak