

# Zaremba, Tadeusz

---

## Wystawy czasowe organizowane przez Muzeum Mazowieckie w Płocku w latach 1973-1980

---

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 11, 63-75

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Wystawy czasowe organizowane przez Muzeum Mazowieckie w Płocku w latach 1973-1980

### ROK 1973

#### Wystawy w Muzeum

##### 1. „Dywany podwójne na Mazowszu i Podlasiu”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 16 V - 19 VI 1973, frekwencja: 9388 osób

##### 2. „Pokonkursowa wystawa kowalstwa ludowego województwa warszawskiego”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 22 VI - 20 X 1973, frekwencja: 15 775 osób

#### Wystawy objazdowe

##### 3. „Czesława Konopka artystka z Puszczy Zielonej”

okres ekspozycji: 2 II - 30 IV 1973, miejsce ekspozycji: Państwowe Muzeum Etnograficzne w Krakowie, frekwencja: 4885

##### 4. „Sztuka ludowa Mazowska Południowego”

komisarz wystawy: Marian Turek, autor scenariusza: Aleksander Błachowski, oprawa plastyczna: Marian Turek, okres ekspozycji: 21 IV - 15 V 1973, miejsce ekspozycji: Powiatowy Dom Kultury w Garwolinie, frekwencja: 500 osób

##### 5. „Wystawa pokonkursowa twórczości ludowej Mazowska Południowego”

komisarz: Marian Turek, autor scenariusza: Aleksander Błachowski, oprawa plastyczna: Marian Turek, okres ekspozycji: 1 VI - 15 XII 1973, miejsce ekspozycji: Ryki (1 VI - 22 VI), Grójec (22 VI - 7 XI), Grodzisk Mazowiecki (7 IX - 18 X), Wołomin (18 X - 14 XI), Mińsk Mazowiecki (14 XI - 2 XII), Otwock (5 XII - 15 XII); frekwencja: 2800 osób

##### 6. „Sztuka ludowa regionu sannicko-gąbińskiego”

komisarz, autor scenariusza: Ewa Bączyńska, okres ekspozycji: 1 VI - 20 VI 1973, miejsce ekspozycji: świetlica PGR Sanniki, frekwencja: 670 osób

##### 7. „Współczesna tkanina ludowa”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, okres ekspozycji: 21 VII - 2 IX 1973, miejsce ekspozycji: Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Żyrardowie, frekwencja: 1400 osób

## 8. „Współczesna rzeźba ludowa na Mazowszu Płockim”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, okres ekspozycji: 20 IX - 24 IX 1973, miejsce ekspozycji: Miejski Ośrodek Kultury w Józefowie, frekwencja: 800 osób

## 9. „Współczesna rzeźba ludowa na Mazowszu Płockim”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, okres ekspozycji: 2 X - 10 XI 1973, miejsce ekspozycji: Muzeum Ziemi Podlaskiej w Siedlcach, frekwencja: 1200 osób

## 10. „Kultura ludowa regionu nadwrzeńskiego ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku i Muzeum Etnograficznego w Sierpcu”

komisarz: Ewa Bączyńska, scenariusz: Ewa Bączyńska i Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Edward Papierski, okres ekspozycji: 19 I - 31 XII 1973, miejsce ekspozycji: Muzeum Regionalne w Bieżuniu, frekwencja: 26455 osób

## Wystawy zagraniczne

### 11. „Współczesna grafika radziecka”

okres ekspozycji: 8 XI - 4 XII 1973, frekwencja: 1308 osób

ROK 1974

## Wystawy w Muzeum

### 1. „Wydawnictwa płockie w XXX-leciu PRL”

komisarz i autor scenariusza: Anna Pietryszyn, okres ekspozycji: 8 II - 14 III 1974, frekwencja: 1719 osób

### 2. „Mikołaj Kopernik w rzeźbie ludowej” (ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu)

komisarz i autor scenariusza: Aleksander Błachowski, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 20 III - 21 IV 1974, frekwencja: 1620 osób

### 3. „Plastyka płocka w XXX-leciu Polski Ludowej”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 2 V - 10 VI 1974, frekwencja: 7202 osoby

### 4. „Twórczość laureatów ogólnopolskiej nagrody << Barw >> Za Zasługi dla Kultury Ludowej im. Oskara Kolberga”

komisarz: Ewa Bączyńska, autor scenariusza: Ewa Bączyńska i Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 22 VI - 20 VII 1974, frekwencja: 3980 osób

### 5. „Portret rekonstruowany Bolesława Krzywoustego”

komisarz: Iwona Sobierajska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 22 X - 6 VII 1974, frekwencja: 7956 osób

### 6. „Medale polskie ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”

komisarz i autor scenariusza: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 18 XII - 24 XII 1974, frekwencja: 199 osób, wydawnictwa: katalog

## Wystawy w Salonie Wystawowym w Filii Politechniki

### 7. „Sztuka ludowa Mazowsza Płockiego”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Maria Pikulska, okres ekspozycji: 24 IX - 15 XI 1974, frekwencja: 920 osób

## 8. „Tkanina ludowa województwa warszawskiego”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Maria Kosalka-Pukownik, okres ekspozycji: 14 XII 1974 - 24 II 1975, frekwencja: 800 osób

## Wystawy objazdowe

### 9. „Tkanina i rzeźba ludowa na Mazowszu”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 29 I - 31 XI 1974, miejsce ekspozycji: Wojewódzka Rada Narodowa w Warszawie, frekwencja: 800 osób

## Wystawy za granicą

### 10. „Sztuka ludowa Mazowsza Płockiego”

komisarz i autor scenariusza: Ewa Bączyńska, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 20 VII - 26 VIII 1974, miejsce ekspozycji: Schwedt (NRD), frekwencja: 3200 osób, wydawnictwa: składanka

## Wystawy zagraniczne

### 11. „Sztuka ludowa artystów amatorów z miasta Schwedt”

okres ekspozycji: 24 IX - 18 X 1974, frekwencja: 2725 osób

### 12. „Rzeźba Majakowskiego i Korolewa”

okres ekspozycji: 18 XI - 9 XII 1974, frekwencja: 550 osób, miejsce ekspozycji: Salon Wystawowy w Filii Politechniki

## ROK 1975

## Wystawy w Muzeum

### 1. „Garncarstwo ludowe województwa warszawskiego”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Edward Papierski, okres ekspozycji: 3 III - 23 IV 1975, frekwencja: 4557 osób, wydawnictwa: składanka

### 2. „Udział młodzieży Mazowsza w kształtowaniu władzy ludowej 1943 - 1948”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 7 V - 6 VI 1975, frekwencja: 5809 osób

### 3. „Wycinanka ludowa województwa warszawskiego”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Maria Kosalka-Pukownik, okres ekspozycji: 21 VI - 15 VII 1975, frekwencja: 4313 osób, wydawnictwa: składanka

### 4. „Ewa i macierzyństwo – wystawa rzeźb Kazimierza Zielińskiego”

komisarz: Krystyna Sek, tekst składanki: Henryk Panas, oprawa plastyczna: Kazimierz Zieliński, okres ekspozycji: 19 VII - 24 VIII 1975, frekwencja: 5701 osób, wydawnictwa: składanka

### 5. „Plastyka Płocka 1975”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 28 VIII - 2 X 1975, frekwencja: 4137 osób, wydawnictwa: składanka

### 6. „Rzemiosło artystyczne od XIV do XIX w., ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu”

komisarz i autor scenariusza: Janina Myślińska, oprawa plastyczna: Janina Myślińska, okres ekspozycji: 30 X 1975 - 29 I 1976, frekwencja: 6443 osoby

## Wystawy w Salonie Wystawowym w Filii Politechniki

### 7. „Płock w malarstwie współczesnym”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 26 II - 10 IV 1975, frekwencja: 600 osób

### 8. „Plastyka współczesna” (w ramach Dni Kultury Radzieckiej)

okres ekspozycji: 14 IV - 20 VI 1975, frekwencja: 1200 osób

### 9. „Zdobnictwo ludowe wnętrz mieszkalnych na Mazowszu”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji: 3 X - 1 XII 1975, frekwencja: 900 osób

### 10. „Szlakiem rurociągu «Przyjaźń» w malarstwie i grafice”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Maria Pikulska, okres ekspozycji: 6 XII 1975 - 27 I 1976, frekwencja: 437 osób

## Wystawy objazdowe

### 11. „Zbiory muzealne Mazowsza”

komisarz: Marian Sołtysiak, autor scenariusza: zespół, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 20 I - 9 II 1975, miejsce ekspozycji: Muzeum Narodowe w Warszawie, frekwencja: 24 011 osób, wydawnictwa: składanka, plakat

### 12. „Tkanina ludowa na Mazowszu”

komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Maria Kosalka-Pukownik, okres ekspozycji: 30 V - 14 VI 1975, miejsce ekspozycji: Ostrołęka, frekwencja: 800 osób

### 13. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Krzysztof Kornacki, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 11 XI 1975 - 22 I 1976, miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe w Toruniu, frekwencja: 4678 osób, wydawnictwa: składanka

### 14. „Skarby ziemi — archeologia i numizmatyka Mazowsza”

komisarz: Iwonna Sobierajska, autor scenariusza: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa plastyczna: Iwonna Sobierajska, Elżbieta Jędrysek-Migdalska, okres ekspozycji: 25 XI 1975 - 19 XI 1976, miejsce ekspozycji: Muzeum Regionalne w Bieżuniu, frekwencja: 1200 osób

## Wystawy za granicą

### 15. „Plastyka płocka w XXX-leciu PRL”

komisarz i autor scenariusza: Krystyna Sęk, oprawa plastyczna: Antoni Lorenc, okres ekspozycji: 26 VIII - 22 X 1975, miejsce ekspozycji: Schwedt (NRD), frekwencja: 2055 osób

## Wystawy zagraniczne

### 16. „Współczesne malarstwo bułgarskie”

(zorganizowana wspólnie z Ośrodkiem Kultury Bułgarskiej) okres ekspozycji: 5 X - 24 X 1975, frekwencja: 2359 osób

## Wystawy w Muzeum

## 1. „Portret ze zbiorów Jerzego Dunin-Borkowskiego”

komisarz i autor scenariusza: Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plastyczna: Maria Pikulska, okres ekspozycji: 3 II - 15 III 1976, frekwencja: 5510 osób, wydawnictwa: składanka

## 2. „Sztuka polska 1900-1975. Secesja i jej reminiscencje” (pokaz po wystawie zorganizowanej w Wiedniu)

komisarz: Tadeusz Zaremba, autor scenariusza: zespół, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 21 II - 15 III 1976, frekwencja: 4162 osoby

## 3. „Kobieta na monetach starożytnej Grecji i Rzymu”, ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

komisarz: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, autor scenariusza: Aleksandra Krzyżanowska, oprawa plastyczna: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Aleksandra Krzyżanowska, Maria Kozakiewicz, okres ekspozycji: 19 III - 14 IV 1976, frekwencja: 1921 osób, wydawnictwa: składanka

## 4. „Firma portretowa S. J. Witkiewicz” ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

komisarz i autor scenariusza: Anna Hajdukiewicz, oprawa plastyczna: Jan Fabich, okres ekspozycji: 27 IV - 2 VI 1976, frekwencja: 7040 osób, wydawnictwa: składanka

## 5. „Obrzędy, zwyczaje i folklor regionu w malarstwie i rzeźbie ludowej”

komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 18 VI - 19 IX 1976, frekwencja: 20 425 osób, wydawnictwa: składanka

## 6. „Laureaci nagrody «Barw» im. Oskara Kolberga”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 18 VI - 19 IX 1976, frekwencja: 20 425 osób

## 7. „Zabytki etnograficzne z okolic Starożreb”

okres ekspozycji: 11 VII 1976, frekwencja: 360 osób

## 8. „Aleksy Kiriuszyn – malarstwo”

komisarz i autor scenariusza: Teresa Kwiatkowska, oprawa plastyczna: Teresa Kwiatkowska, okres ekspozycji: 22 X 1976 - 11 I 1977, frekwencja: 7657 osób, wydawnictwa: katalog

Wystawy w Salonie Wystawowym  
w Filii Politechniki

## 9. „Łąck 1975” (wystawa poplenerowa)

komisarz i autor scenariusza: Teresa Kwiatkowska, oprawa plastyczna: Teresa Kwiatkowska, okres ekspozycji: 4 II - 27 II 1976, frekwencja: 500 osób, wydawnictwa: składanka

## 10. „Helena Wójcik, malarstwo i projekty odzieży”

komisarz: Andrzej Kucharski, okres ekspozycji: 23 IV - 19 V 1976, frekwencja: 500 osób, wydawnictwa: składanka

## 11. „Zabytki województwa płockiego w akwarelach Tadeusza Osńskiego”

komisarz i autor scenariusza: Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna: Maria Pikulska, okres ekspozycji: 29 V - 9 VII 1976, frekwencja: 900 osób, wydawnictwa: składanka

## 12. „Tradycyjne narzędzia rolnicze na Mazowszu”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 10 IX - 19 X 1976, frekwencja: 685 osób

## Wystawy objazdowe

### 13. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Krzysztof Kornacki, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 28 II - 8 V 1976, miejsce ekspozycji: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, frekwencja: 9880 osób, wydawnictwa: składanka

### 14. „Sztuka ludowa Mazowska”

komisarz i autor scenariusza: Aleksander Błachowski, oprawa plastyczna: Aleksander Błachowski, Joanna Strzelecka, okres ekspozycji: 4 VI - 3 X 1976, miejsce ekspozycji: Muzeum Etnograficzne w Toruniu, frekwencja: 13 757 osób

### 15. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Krzysztof Kornacki, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 16 X - 30 XI 1976, miejsce ekspozycji: Muzeum im. J. Kasprówicza w Inowrocławiu, frekwencja: 7000 osób, wydawnictwa: katalog

## Wystawy za granicą

### 16. „Sztuka polska 1900-1975. Secesja i jej reminiscencje”

komisarz: Tadeusz Zaremba, autor scenariusza: zespół (Zdzisław Ciara, Danuta Łuniewicz-Koper, Krystyna Sęk, Zofia Samusik-Zaremba, Marian Sołtysiak, Halina Załęska, Tadeusz Zaremba), oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 9 I - 8 II 1976, miejsce ekspozycji: Wiedeń, frekwencja 1500 osób, wydawnictwa: katalog, plakat

Wystawa zorganizowana za pośrednictwem Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki

## Wystawy zagraniczne

### 17. „Brauer — grafika wielobarwna”

komisarz i autor scenariusza: Teresa Kwiatkowska, oprawa plastyczna: Teresa Kwiatkowska, okres ekspozycji: 4 III - 14 IV 1976, miejsce ekspozycji: Salon Wystawowy w Filii Politechniki

Wystawa zorganizowana za pośrednictwem Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki

## ROK 1977

## Wystawy w Muzeum

### 1. „Dokumenty ze zbiorów Jerzego Dunin-Borkowskiego”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Sławomir Markowski, okres ekspozycji: 29 I - 7 III 1977, frekwencja: 4945 osób, wydawnictwa: składanka

### 2. „Sztużce i inna stołowizna ze starego kredensu Jerzego Dunin-Borkowskiego”

komisarz i autor scenariusza: Krzysztof Kornacki, oprawa plastyczna: Krzysztof Kornacki, okres ekspozycji: 25 III - 14 IV 1977, frekwencja: 2438 osób, wydawnictwa: informator (ksero)

### 3. „Współczesny ekslibris ZSRR”

komisarz i autor scenariusza: Bożena Łuczyńska, oprawa plastyczna: Bożena Łuczyńska, Wanda Kudlikowska, okres ekspozycji: 7 V - 14 VI 1977, frekwencja: 10 854 osób, wydawnictwa: informator (ksero)

4. „Pieniądz PRL w latach 1944-1977 ze zbiorów Narodowego Banku Polskiego Skarbcza Emisyjnego w Warszawie”

komisarz: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, autor scenariusza: Alicja Szynkiewicz, oprawa plastyczna: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Alicja Szynkiewicz, okres ekspozycji: 4 V - 13 VI 1977, frekwencja: 12 431 osób

5. „Autoportret ze zbiorów Ignacego Korwin-Milewskiego” (zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie)

okres ekspozycji: 4 V - 2 XI i 10 XI - 31 XII 1977, frekwencja: 23 281 osób

6. „Laureaci i nagrody «Barw» im. Oskara Kolberga”

komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Tadeusz Baraniuk, okres ekspozycji: 24 VI - 13 VII 1977, frekwencja: 3901 osób

7. „Samowary rosyjskie z kolekcji Zbigniewa Radzikowskiego”

komisarz i autor scenariusza: Krystyna Hejke, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 5 XI - 9 XII 1977, frekwencja: 3528 osób, wydawnictwa: składanka

8. „Pieniądz rosyjski i radziecki ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”

komisarz i autor scenariusza: Elżbieta Popiołek, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 5 XI - 9 XII 1977, frekwencja: 3528 osób, wydawnictwa: składanka

9. „Portret sarmacki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach”

komisarz i autor scenariusza: Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, oprawa plastyczna: Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, okres ekspozycji: 17 XI 1977 - 15 III 1978, frekwencja: 12 712 osób

Wystawy w Salonie Wystawowym  
w Filii Politechniki

10. „Wieś Mazowiecka”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 12 II - 4 III 1977, frekwencja: 559 osób

11. „Trony i insygnia wodzowskie dawnej Afryki ze zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie”

komisarz: Wanda Dowłaszewicz, autor scenariusza: Jolanta Koziorowska, oprawa plastyczna: Wanda Dowłaszewicz, Jolanta Koziorowska, okres ekspozycji: 11 III - 19 IV 1977, frekwencja: 1220 osób, wydawnictwa: składanka

12. „Wieś w tkaninie i rzeźbie ludowej”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji: 25 IV - 27 IV 1977, frekwencja: 500 osób

13. „Barbara Perzyna-Przymusińska – Malarstwo i rysunek”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 29 IV - 2 VI 1977, frekwencja: 644 osoby, wydawnictwa: składanka

14. „Leonard Pyszkowski – malarstwo 1959 - 1976”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 7 VI - 15 IX 1977, frekwencja: 456 osób, wydawnictwa: składanka

15. „Malarstwo i ceramika Hanny i Leszka Nowosielskich”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Hanna i Leszek Nowosielscy, okres ekspozycji: 8 X - 7 XII 1977, frekwencja: 1287 osób, wydawnictwa: składanka

16. „Wielka Socjalistyczna Rewolucja Październikowa we współczesnej grafice polskiej i radzieckiej”

komisarz i autor scenariusza: Grażyna Tryka, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 5 XI - 1 XII 1977, frekwencja: 589 osób



17. „Grafika, rysunki, obrazy Julii Giżyckiej-Berezowskiej”  
komisarz i autor scenariusza: Ewa Czarnecka, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 6 XII - 31 XII 1977, frekwencja: 584 osoby, wydawnictwa: składanka

## Wystawy objazdowe

18. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza: Krystyna Sęk, oprawa plastyczna: Zofia i Tadeusz Zarembowie, okres ekspozycji: 26 IV - 15 X 1977, miejsce ekspozycji: Muzeum Narodowe w Kielcach, frekwencja: 16 191 osób, wydawnictwa: katalog

19. „Laureaci nagrody « Barw » im. Oskara Kolberga”  
komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 15 VII - 31 VII 1977, miejsce ekspozycji: Stara Kordegarda PTSP Warszawa, frekwencja: 7000 osób

20. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz: Krzysztof Kornacki, autorzy scenariusza: Krzysztof Kornacki, Krystyna Sęk, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 25 X 1977 - 5 II 1978, miejsce ekspozycji: Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, frekwencja: 29 643 osoby, wydawnictwa: katalog

## ROK 1978

## Wystawy w Muzeum

1. „Laureaci nagrody « Barw » im. Oskara Kolberga”  
komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 2 VI - 25 VI 1978, frekwencja: 3753 osoby

2. „Franciszek Żmurko 1859 - 1919”  
komisarz i autor scenariusza: Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 1 VII - 8 X 1978, frekwencja: 13 282 osoby, wydawnictwa: katalog, plakat

3. „Plakat młodzieżowy 1945 - 1978 ze zbiorów Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie”  
komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 15 VII - 28 VIII 1978, frekwencja: 6292 osoby, wydawnictwa: składanka

4. „35-lecie Wojskowego Okręgu Pomorskiego”  
komisarz: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Bożenna Ostrowska, okres ekspozycji: 2 X - 15 X 1978, frekwencja: 1686 osób

## Wystawy w Salonie Wystawowym w Filii Politechniki

5. „XV-lecie Klubu Młodzieżowego”  
komisarz i autor scenariusza: Antoni Romaszewski, oprawa plastyczna: Antoni Romaszewski, Roman Woźniak, okres ekspozycji: 7 I - 7 II 1978, frekwencja: 570 osób

6. „Szkło Witolda Turkiewicza”  
komisarz i autor scenariusza: Krystyna Łubieńska, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 25 II - 25 III 1978, frekwencja: 587 osób, wydawnictwa: składanka

### 7. „Malarstwo i rysunek Wiesławy Kwiatkowskiej”

komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 14 IV - 3 VI 1978, frekwencja: 560 osób, wydawnictwa: składanka

### 8. „Tkanina współczesna Stanisława Kowalskiego”

komisarz i autor scenariusza: Krystyna Hejke, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 9 VI - 7 VII 1978, frekwencja 370 osób, wydawnictwa: składanka

### 9. „Wyroby garncarskie i plecionkarskie w kulturze ludowej Mazowsza”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 28 X - 5 XII 1978, frekwencja: 450 osób

### 10. „Droga do jedności płockich organizacji PPR i PPS”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Maria Kosalka-Pukownik, okres ekspozycji: 14 XII 1978 - 22 I 1979, frekwencja: 465 osób

## Wystawy objazdowe

### 11. „Mazowiecka rzeźba ludowa ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz: Henryk Soja, autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Andrzej Popiel, okres ekspozycji: 15 III - 20 IV 1978, miejsce ekspozycji: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, frekwencja: 2300 osób, wydawnictwa: informator (ksero)

### 12. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Krystyna Łubieńska, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 19 VI - 20 IX 1978, miejsce ekspozycji: Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, frekwencja: 6000 osób, wydawnictwa: katalog

### 13. „Laureaci nagrody « Barw » im. Oskara Kolberga”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 1 VII - 16 VII 1978, miejsce ekspozycji: Stara Kordegarda TPSP Warszawa

### 14. „Wieś w tkaninie ludowej”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji: 30 XI - 28 XII 1978, miejsce ekspozycji: Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu, frekwencja: 950 osób

### 15. „Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku uzyskane dzięki współpracy ze ZBoWiD”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, miejsce ekspozycji: Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Jagiełły w Płocku, frekwencja: 300 osób

## Wystawy za granicą

### 16. a) „Sztuka Młodej Polski”

komisarz: Tadeusz Zaremba, autor scenariusza: zespół (Teresa Kwiatkowska, Arkadiusz Kwiatkowski, Krystyna Łubieńska, Zofia Samusik-Zaremba, Tadeusz Zaremba, Halina Kowalska), oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, Hajo Erbsmehl, okres ekspozycji: 22 IV - 28 V 1978, miejsce ekspozycji: Ingelheim n. Renem (RFN) – Willa Schneider, frekwencja: 12000 osób, wydawnictwa: katalog, plakat, znaczek reklamowy, informator

### 16. b) „Sztuka ludowa Mazowsza”

komisarz: Wanda Dowłaszewicz, autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, Hajo Erbsmehl, okres ekspozycji: 22 IV - 28 V 1978, miejsce ekspozycji: Ingelheim n. Renem (RFN) – Willa Schneider

Wystawy zorganizowane w ramach Dni Polskich w Ingelheim (n. Renem) za pośrednictwem Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki

## Wystawy zagraniczne

### 17. „Niemieckie rzemiosło artystyczne ok. 1900 ze zbiorów Kunstgewerbemuseum w Berlinie – Köpenick”

komisarz: Krystyna Łubieńska, Wolfgang W. Hennig, scenariusz: Wolfgang W. Hennig, oprawa plastyczna: Andrzej Kogowski, okres ekspozycji: 12 VIII - 5 XI 1978, miejsce ekspozycji: Muzeum Mazowieckie w Płocku, frekwencja: 5930 osób, wydawnictwa: katalog, plakat

Wystawa zorganizowana za pośrednictwem Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki

### 18. „Grafika NRD”

komisarz i autor scenariusza: Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna: Maria Kosałka-Pukownik, okres ekspozycji: 12 IX - 19 X 1978, miejsce ekspozycji: Salon Wystawowy w Filii Politechniki, frekwencja: 11 250 osób

## ROK 1979

## Wystawy w Muzeum

### 1. „Najważniejsze nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1945 - 1979”

komisarz: Krystyna Hejke, autor scenariusza: zespół, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 19 VII - 25 IX 1979, frekwencja: 7951 osób, wydawnictwa: katalog

### 2. „Wydawnictwa Muzeum Mazowieckiego w 35-leciu PRL”

komisarz i autor scenariusza: Grażyna Tryka, oprawa plastyczna: Grażyna Tryka, okres ekspozycji: 19 VII - 16 XII 1979, frekwencja: 12 069 osób

### 3. „Dzieje narodu polskiego w pracach Michała Byliny”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 2 X - 5 XI 1979, frekwencja: 2859 osób, wydawnictwa: składanka

### 4. „Moneta średniowieczna na ziemiach polskich”

komisarz i autor scenariusza: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 29 XII 1979 - 12 III 1980, frekwencja: 3665 osób, wydawnictwa: katalog

## „Galeria Jednego Obrazu”

### 5. „Ukojenie” 1911 – Jacek Malczewski ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu

komisarz: Grażyna Tryka, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 5 X - 5 XI 1979, frekwencja: 2569

### 6. „Dziewczynka gasząca świecę” 1893 – Stanisław Wyspiański ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

komisarz: Wanda Kudlikowska, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 28 XI - 31 XII 1979, frekwencja: 1258 osób

## Wystawy w Salonie Wystawowym w Filii Politechniki

### 7. „Kowalstwo piękne i użyteczne”

komisarz i autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna: Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji: 27 I - 28 II 1979, frekwencja: 480 osób

8. „Dawna broń polska”  
komisarz i autor scenariusza: Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna: Andrzej Kucharski, okres ekspozycji: 14 III - 3 V 1979, frekwencja: 520 osób

9. „Zdobnictwo książkowe w dobie secesji”  
komisarz i autor scenariusza: Bożena Łuczyńska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 5 V - 25 VI 1979, frekwencja: 575 osób

10. „Grafika Marii Pokorskiej”  
komisarz i autor scenariusza: Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 27 X - 10 XII 1979, frekwencja: 400 osób

11. „Płock w malarstwie współczesnym”  
komisarz i autor scenariusza: Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 13 XII 1979 - 24 I 1980, frekwencja: 420 osób

## Wystawy objazdowe

12. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza: Magdalena Weber, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 6 IV - 17 VI 1979, miejsce ekspozycji: Muzeum Narodowe w Szczecinie, frekwencja: 18 077 osób, wydawnictwa: katalog

13. „Laureaci nagrody «Barw» im. Oskara Kolberga”  
komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 15 VI - 27 VI 1979, miejsce ekspozycji: Dom Technika w Płocku, frekwencja: 1042 osoby

14. „Laureaci nagrody «Barw» im. Oskara Kolberga”  
komisarz i autor scenariusza: Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, okres ekspozycji: 5 VII - 19 VII 1979, miejsce ekspozycji: Stara Kordegarda TPSP w Warszawie, frekwencja: 3000 osób

## ROK 1980

### Wystawy w Muzeum

1. „Żołnierze polscy w obozach jenieckich Wehrmachtu w czasie II wojny światowej ze zbiorów Muzeum Martyrologii Jeńców Wojennych w Łambinowicach”

komisarz: Andrzej Kucharski, okres ekspozycji: 22 III - 25 IV 1980

2. „Drzeworyt japoński XVIII - XX w. z daru Olgierda Koreywo z Londynu dla Muzeum Narodowego w Warszawie”

komisarz: Zofia Samusik-Zaremba, autor scenariusza: Łucja Sobecka, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 29 III - 14 V 1980, frekwencja: 4475 osób, wydawnictwa: składanka

3. „Secesja w architekturze Lublina” – wystawa fotograficzna ZW PTTK w Lublinie (z okazji Ogólnopolskiego Sejmiku PPTK)

komisarz: Andrzej Kowalik, okres ekspozycji: 11 IV - 13 IV 1980, frekwencja: 439 osób

4. „Rysunki i szkło artystyczne Ludviki Smrčkovej” (w ramach Panoramy Kultury Czeskiej)

komisarz: Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna: Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 20 V - 31 V 1980, frekwencja: 3024 osoby

5. „Diabeł polski w rzeźbie i legendzie ze zbiorów Wiktoryna Grąbczewskiego”

komisarz: Wanda Dowłaszewicz, autor scenariusza: Wanda Dowłaszewicz, Wiktoryn Grąbczewski, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 20 VI - 31 VIII 1980, frekwencja: 11 274 osoby, wydawnictwa: składanka, plakat

6. „Średniowieczne księgi rękopiśmienne ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Płocku”

komisarz i autor scenariusza: Elżbieta Popiołek, oprawa plastyczna: Elżbieta Popiołek, Grażyna Nartowska-Nowak, okres ekspozycji: 5 IX - 10 X 1980, frekwencja: 3713, wydawnictwa: informator

7. „Kultura i oświata w medalierstwie” (pokaz zbiorów Koła Numizmatycznego przy Towarzystwie Przyjaciół Muzeum Mazowieckiego w Płocku)

komisarz, autor scenariusza i oprawy plastycznej: Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Zdzisław Nowakowski, okres ekspozycji: 22 IX - 29 IX 1980, frekwencja: 883 osoby

8. „Pokaz eksponatów przekazanych przez Władysława Kowalczyka, kolekcjonera ze wsi Zdział”

komisarz, autor scenariusza i oprawy plastycznej: Anna Stogowska, okres ekspozycji: 4 X - 9 XI 1980, frekwencja: 2288

9. „Polski pieniądz papierowy 1794 - 1939”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Grażyna Nartowska-Nowak, okres ekspozycji: 15 XI - 10 XII 1980, frekwencja: 1081 osób, wydawnictwa: informator, katalog (w druku)

10. „Współczesna szopka ludowa ziemi płockiej i łęczyckiej”

komisarz i autor scenariusza: Grażyna Grzeleńska, oprawa plastyczna: Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji: 19 XII 1980. wydawnictwa: składanka

## Galeria Jednego Obrazu

11. „Portret żony artysty na żółtym tle” 1907 – Józef Mehoffer (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie)

komisarz: Grażyna Tryka, okres ekspozycji: 29 I - 15 III 1980, frekwencja: 2161 osób

12. „Scena na łodzi” ok. 1925 - 1930 – Zofia Stryjeńska (ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego)

komisarz: Andrzej Kucharski, okres ekspozycji: 5 IV - 10 VI 1980, frekwencja: 10 287

13. „Farys” – Juliusz Kossak (ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego)

komisarz: Marta Kowalska, okres ekspozycji: 12 VI - 31 VII 1980, frekwencja: 12 045 osób

14. „Flisacy nad Wisłą” – Wilhelm August Stryowski (ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego)

komisarz: Grażyna Tryka, okres ekspozycji: 1 VIII - 31 VIII 1980, frekwencja: 3470

15. „X Muza” – Jacek Malczewski (wł. prywatna)

komisarz: Ewa Czarnecka, okres ekspozycji: 18 X - 31 XII 1980, frekwencja: 2799 osób

## Wystawy w Salonie Wystawowym w Filii Politechniki

16. „Płoczczenie w II wojnie światowej”

komisarz i autor scenariusza: Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna: Stanisław Makuliński, okres ekspozycji: 29 I - 22 IV 1980, frekwencja: 980 osób, wydawnictwa: składanka

## Wystawy objazdowe

### 17. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”

komisarz i autor scenariusza: Kazimierz Czarnecki, oprawa plastyczna: Zofia Samusik-Zaremba, Jolanta Grzymała, okres ekspozycji: 17 III - 13 IV 1980, miejsce ekspozycji BWA w Bydgoszczy, frekwencja: 7000 osób, wydawnictwa: katalog

### 18. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Arkadiusz A. Kwiatkowski, oprawa plastyczna: Małgorzata Florczykowska, okres ekspozycji: 28 VI - 7 IX 1980, miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe w Białymstoku, frekwencja: 8122 osoby, wydawnictwa: katalog *Małgorzata Kowalska*

### 19. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”

komisarz i autor scenariusza: Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna: Janusz Nawierski, okres ekspozycji: 12 X - 19 XI 1980, miejsce ekspozycji: Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, frekwencja: 2400 osób, wydawnictwa: składanka *Małgorzata Kowalska*

w latach 1973-1980

Rzucone przed laty hasło „Muzea – uniwersytetami kultury” nie tylko nie przeyło się, ale podjęte przez wszystkie placówki uzależniło pełni niezmienne wazka rolę, powodując ciągle wzbogacanie i doskonalenie metod oddziaływania na podlegającą procesowi nieustającego kształcenia się jednostkę i zbiorowość.

Także w programie działania Muzeum Mazowieckiego w Płocku zespół wielorakich poczynań popularyzatorsko-oświatowych z biegiem lat zatacza coraz szersze kręgi. Programi upowszechnieniowy realizane przede wszystkim Dział Naukowo-Oświatowy, którego obsadę stanowi (w różnych latach) 5-7 osób, reprezentujących różne dziedziny humanistyki. W chwili gdy opracowywano niniejszy materiał, skład oświatowy Działu, przedstawiał się następująco: Ewa Czarnecka – historyk sztuki, Andrzej Kucharski – archeolog, Maria Pikulska – plastyk, Grażyna Tryka – archeolog, Halina M. Kowalska – polonistka, kierownik Działu, oraz Wanda Kudłakowska.

Dodać należy, iż w działalności oświatowej – szczególnie w zakresie lekcji muzealnych – uczestniczą także pracownicy wszystkich działów merytorycznych.

W sezonie wiosenno-letnim poczynania teowyszczeniowe koncentrują się głównie na obsłudze ruchu turystycznego, tj. oprowadzaniu wycieczek, organizowaniu różnych form informacji dla zwiedzających indywidualnych z kraju i z zagranicy. W latach 1972-1975 pracownicy Muzeum oprowadzili 1424 wycieczki. Iż nie licząc grup przybywających do Muzeum pod opieką przeszkolonych tutaj przewodników PTTK, wiele grup podróżników alchajni objasnen w języku rosyjskim, niemieckim, angielskim i łotewskim.

Szczegółowe dane, dotyczące faktycznej w Muzeum w okresie sprawozdawczym, zawiera tabela 1.

W letnim okresie wiele uwagi poświęcono w okółce współrealizacji harcerskiej akcji „Lato” – obejmującej dziać i zwiedzać zażywiających różnych form