

# Łuczyńska, Bożena

---

## Kronika muzealna 1982-1985

---

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 13, 173-185

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## KRONIKA MUZEALNA 1982-1985

Kronika pojawia się w Roczniku po raz drugi i omawia okres czteroletni. Był to dla Muzeum Mazowieckiego czas bogaty w wydarzenia, warto więc w tym miejscu wspomnieć o najważniejszych.

Niewątpliwym osiągnięciem było kontynuowanie w coraz szerszym zakresie wychodzenia ze zbiorami poza granice Polski. Zbiory sztuki secesyjnej pokazano w ośrodkach Informacji i Kultury Polskiej w Lipsku, Berlinie i Budapeszcie. W miesiącach wrzesień-październik 1985 gościło płockie zbiory Muzeum Sztuki i Rzemiosła w Zagrzebiu. Zbiory Muzeum były także udostępniane innym instytucjom - dla wzbogacenia wystaw prezentowanych poza granicami kraju. Rzeźba ludowa z kolekcji Muzeum pokazana była na wystawie organizowanej przez „Cepelię” w Leningradzie, fragment kolekcji malarstwa - na głośnej już wystawie Muzeum Narodowego w Warszawie: „Symbolizm w malarstwie polskim”, prezentowanej w Nowym Jorku. Obiekty ze zbioru Działu Archeologii uzupełniły wystawę organizowaną w 1985 r. we Włoszech: „Skarby Polski starodawnej od Wenedów po czasy królów polskich”. Kontynuowano także wymianę wydawnictw z ośrodkami zajmującymi się sztuką około 1900 r. poza granicami naszego kraju: Musée National d'Art Moderne w Paryżu, Musée de l'Ecole de Nancy, The Corning Museums of Glass w Nowym Jorku, Kunstmuseums w Düsseldorfie. Nawiązano także wymianę z Biblioteką Kongresu USA.

W omawianym okresie dwie muzealne realizacje, których autorami byli pracownicy Muzeum, wyróżnione zostały liczącymi się nagrodami. W ramach ogólnopolskiego konkursu: Najważniejsze Wydarzenie Muzealne Roku - ogłoszonego przez Ministra Kultury i Sztuki - Muzeum uzyskało w 1983 r. nagrodę I stopnia za osiągnięcia w akcji oświatowej, prowadzonej pod hasłem „Muzeum - Szkole”. W 1984 r. w tym samym konkursie Muzeum uzyskało również nagrodę I stopnia - za realizację programu powstawania katalogu naukowego zbiorów.

Prowadzenie działalności, zwłaszcza jeśli chodzi o upowszechnianie zbiorów, napotkało w omawianym okresie szereg trudności. Częste awarie, prace remontowo-budowlane, a co za tym idzie, konieczność zamykania ekspozycji, nie wpłynęło na skuteczność prowadzonych działań oraz na systematyczny wzrost frekwencji. W 1985 r. Muzeum zwiedziło blisko 45 tys. osób. Powódź, która miała miejsce w Płocku w styczniu 1982 r., dotknęła swymi skutkami także Muzeum. Magazyn w miejscowości Troczyn - miejsce przechowywania obiektów ze sztuki i etnografii, oraz stelażu wy-

stawienniczego - został zalany wodą. Spowodowało to oczywiście częściowe lub całkowite zniszczenie szeregu obiektów.

## ZBIORY

Stan zbiorów na koniec 1985 r. wynosił 62 334 obiekty, z czego 39 984 miało karty katalogu naukowego. Tempo przyrostu zbiorów w poszczególnych działach oraz formy pozyskiwania ilustracją tab. 1 i 2.

Tabela 1. Przyrost zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1982-1985

Dział	1982	1983	1984	1985
Sztuka	9470	9871	10791	11459
Archeologia	3520	3533	3627	3682
Etnografia	6523	6836	7202	7403
Historia	8798	9234	9606	10137
Numizmatyka	29027	29434	29564	29653

Tabela 2. Formy pozyskiwania zbiorów w Muzeum Mazowieckim w Płocku w latach 1982-1985

Rok	Zakupy	Dary	Przekazy	Depozyty	Poz. własne
1982	835	792	1704	-	1818
1983	1128	355	79	4	11
1984	1450	198	142	15	92
1985	983	332	174	3	55

Wśród pozyskanych w omawianym czteroleciu nabytków na wyróżnienie zasługują:

### Sztuka

- obraz Stanisława Czajkowskiego „Dama w parku”, 1903 r., olej, wym. 108 x 150 cm
- obraz Jana Stanisławskiego „Motyw z Zakopanego”, 1904 r., olej, wym 14,5 x x 19,5 cm
- obraz Józefa Mehoffera „Geniusz ujarzmiający żywioły”, 1906 r., olej, wym. 55 x x 39 cm
- obraz „Autoportret Feliksa Michała Wygrzywałskiego”, 1910 r., pastel wym. 82 x x 75 cm.
- obraz Juliana Fałata „Pejzaż zimowy”, 1915 r., akwarela, wym. 65 x 131 cm
- Teka Grafików Polskich, Kraków, 1903 r. (24 grafiki)
- zespół grafik Franciszka Siedleckiego „Warszawa”, Warszawa, 1906 r. (11 barwnych litografii)

- figurka „Isadora Duncan”, szkło trawione, wytwórnia A. i A. Daum, Francja, ok. 1900 r., wys. 21,5 cm
- figurka „Postać kobieca”, porcelana, Miśnia, pocz. XIX w., wys. 27,5 cm
- rzeźba Franz von Stuck „Atleta”, brąz, pocz. XIX w., wys. 85 cm
- rzeźba Naoum Aronson „Ślązaczka”, 1899 r., terakota patynowana, Francja, wys. 43 cm
- rzeźba Obiols „Popiersie kobiety”, 1900 r., brąz, Francja, wys. 61 cm
- wazon, szkło zielone, Glassfabrik Johann Loetz-Witwe, Czechy, pocz. XIX w., wys. 38,2 cm
- kieliszki, 6 sztuk, szkło dmuchane, żółtocytrynowe, fioletowoseledynowa iryzacja, sygn. Louis Com. Tiffany, Stany Zjednoczone, pocz. XX w., wys. 17,2 cm
- broszka w kształcie pawiego pióra, złoto, brylanty, szafiry, Francja (?), po 1900 r., waga 12,8 g
- naszyjnik z ornamentem geometrycznym, złoto; Austro-Węgry, po 1900 r., waga 5 g
- meble: stół dwukondygnacyjny, drewno intarsjowane, sygn. Gallé, Francja, pocz. XX w., wym. 71 x 42,5 cm
- meble: kanapka i krzesło, proj. Carlo Bugatti, Włochy, 1902 r.
- spuścizna po wydawcy i księgarzu - Janie Czerneckim (1871-1955) z Krakowa - ok. 600 pozycji: projekty ilustracji, okładek książek, listy, dokumenty dotyczące pracy i życia
- spuścizna po artystce płockiej, Helenie Najberg-Jawniszko, prace olejne, akwarele, rysunki, szkice - ok. 150 pozycji

### Etnografia

- kredens kuchenny, zdobiony malaturą z motywem tulipanów, popularny na terenie regionu gąbińsko-sannickiego, obecnie unikatowy
- „Teki drzeworytów ludowych dawnych”, wyd. Z. Łazarskiego, 37 grafik
- zespół 57 rzeźb i obrazów z konkursu „Stare i nowe Mazowsze”, ogłoszonego przez MMP w 1984 r.

### Historia

- zespół obwieszczeń gubernatora płockiego z lat 1905-1907, 11 rozporządzeń dotyczących stanu wojennego, drukowane w Płockiej Gubernialnej Topografii
- zespoły obiektów związanych z 4 psk im. Ziemi łęczyckiej i 8 pal im. Króla Bolesława Krzywoustego
- zespół 42 odznak, medali i znaczków związanych z działalnością Płockiego Towarzystwa Wioślarskiego

- wczesnośredniowieczna broń biała (szabla?, tasak?, kord?), odkryta na cmentarzystku wczesnośredniowiecznym w Płocku. Podolszyczach w 1984 r.

## Biblioteka

- Homer: Iliada. Pomór. Gniew. Ilustr. S. Wyspiański, Kraków 1903
- Stanisław Wyspiański: Dzieła malarskie. Bydgoszcz 1925
- Behala Vera: Möbel des Jugendstils. München 1981
- czasopismo: "The Studio" London 1896-1904, t. 6-32
- czasopismo: "L' Art Decoratif" Paris 1900-1913, t. 1-24 i 37 tablic wzorników

## DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

W każdym dziale kontynuowano systematyczne opracowywanie katalogu naukowego zbiorów. Stopień zaawansowania prac w tej dziedzinie ilustruje tab. 3. Ponadto w ramach działalności merytorycznej działu zajmowały się opracowywaniem szeregu tematów.

Tabela 3. Opracowanie naukowe zbiorów  
Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1982-1985

Działy MMP	1982	1983	1984	1985
ogółem	29909	33483	37215	39984
Sztuka	7945	8708	9521	10012
Archeologia	1715	1718	1958	2185
Etnografia	5358	5988	6502	6881
Historia	6309	7481	8444	9093
Numizmatyka	8581	9588	10790	11813

## Dział Sztuki

Kierunki podejmowanych działań były ściśle związane z tematyką organizowanych wystaw. Zgromadzono więc i opracowano materiał do katalogu wystawy secesji w Zarzeczniu. Prowadzono także badania nad twórczością Józefa Mehoffera, ze szczególnym ukierunkowaniem na grafikę. W związku z przejściem spuścizny po artystce związanej z Płockiem - Helenie Najberg-Jawniszko, rozpoczęto prace badawcze nad jej twórczością. Opracowany też został materiał do katalogu Michała du Lauransa. Rozpoczęto także prace nad gromadzeniem materiału do publikacji „Płockie życie artystyczne w latach 1900-1939”.

## Tabela 5. Dział Etnografii Mazowieckiej w Płocku w latach 1982-1985

Główny nurt działalności w ostatnich latach to dokumentowanie twórczości rzeźbiarskiej regionu Mazowsza. Szczegółowo zajęto się opracowaniem twórczości W. Wójcika i W. Skirzyńskiego. Prowadzono także badania kultury regionu gąbińsko-sannickiego, z nastawieniem na pozyskanie materiału do opracowania monograficznego. Z planowanej w przyszłości wystawy wynikała konieczność szczegółowych badań nad strojem ludowym regionu płockiego. Kontynuowano także prace nad tematem obrzędowości zapustnej północno-zachodniego Mazowsza.

### Dział Historii

Główny wysiłek działu skupiał się nad opracowaniem tych fragmentów kolekcji, które zaplanowano pokazać na wystawach czasowych. Opracowano więc zbiór sfragistyczny, zespół płockich fotografii, pamiątki płockiej organizacji harcerskiej, pamiątki płockich pułków. Kontynuowane były także prace nad zbiorem biżuterii narodowej oraz ikonografii Płocka - pocztówek i fotografii. Przy współudziale pracowników Działu Inwentarzy prowadzono opracowanie materiału do katalogu orderów i odznaczeń w zbiorach Muzeum.

### Dział Archeologii

Najpoważniejszym przedsięwzięciem działu w omawianym okresie były ratownicze badania wykopaliskowe cmentarzyska z XI-XII w. w Płocku-Podolszyczach, prowadzone od kwietnia 1984 r. na terenie budowy osiedla mieszkaniowego „Podolszyce-Południe”. Wyniki badań obiektu stały się przedmiotem kilku opracowań szczegółowych, podanych już do druku w czasopiśmie specjalistycznych. W 1985 r. Dział partycypował w obchodach 900. rocznicy urodzin Bolesława III Krzywoustego.

### Gabinet Numizmatyczny

Prace Gabinetu nastawione były przede wszystkim na opracowanie kart katalogu naukowego zbiorów. Prowadzono także badania związane z gromadzeniem materiału do wystawy skarbów monet ze zbiorów Gabinetu. Kontynuowano także temat medali secesyjnych - zbierano materiał ze zbiorów innych muzeów. Rozpoczęto także prace nad przygotowaniem do druku następnego katalogu, będącego kontynuacją serii numizmatycznej: „Monety Wazów i Sasów ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”.

W omawianym okresie zwrócono szczególną uwagę na gromadzenie książek i czasopism związanych ze sztuką ok. 1900. Z tym nastawieniem dokonywano typowania do zakupów wydawnictw na aukcjach antykwarskich, na Międzynarodowych Targach Książki w Warszawie oraz od oferentów prywatnych.

Wobec znacznego powiększenia tej części księgozbioru, koniecznością było opracowanie katalogu tematycznego wydawnictw z ilustracją i zdobnictwem secesyjnym. Sporządzono także spis bibliograficzny wydawnictw polskich i obcych w zbiorach Biblioteki, związanych ze sztuką secesji.

#### Działalność oświatowa

Jeśli chodzi o prowadzoną przez Muzeum działalność oświatową, to kontynuowano wcześniej wypracowane i sprawdzone w kilkuletniej praktyce formy tego działania. Nadal więc organizowane były lekcje muzealne, odczyty, spotkania, prelekcje w kinie „Sztuka”, koncerty i spotkania w ramach działalności Klubu Młodzieżowego. Liczbę imprez w tych ramach w omawianym okresie ostatnich lat ukazuje tab. 4.

Tabela 4. Formy działalności oświatowej  
Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1982-1985

Formy działalności	1982	1983	1984	1985
Lekcje muzealne	273	346	409	264
Odczyty	2	37	73	20
Prelekcje	2	64	79	27
Koncerty	8	18	16	28
Seanse filmowe	21	59	35	4
Spotkania Klubu Mł.	17	15	47	40
ogółem	323	539	659	383

W latach 1982-85 Muzeum zwiedziło ponad 140 tys. osób, w tym 65,5 tys. młodzieży szkolnej. Zaznaczyć przy tym trzeba, że mimo konieczności zamknięcia Muzeum na dwa miesiące, bardzo pozytywnie wpłynęło na podtrzymanie wysokiej frekwencji otwarcie ekspozycji przez wszystkie dni tygodnia. Eksperymentalnie wprowadzono tę nowatorską w działalności Muzeum formę wyjścia naprzeciw zainteresowaniom i zgłaszanym przez społeczeństwo potrzebom w okresie czerwiec-wrzesień 1985. Posunięcie to zaowocowało osiągnięciem najwyższej rocznej frekwencji, pomimo prowadzenia pracy tylko przez 10 miesięcy roku. Przyrost frekwencji ogólnej i z wyróżnieniem młodzieży szkolnej ukazuje tab. 5.

Tabela 5. Frekwencja w Muzeum Mazowieckim  
w Płocku w latach 1982-1985

Frekwencja	1982	1983	1984	1985
Ogółem	24233	32256	39756	44504
w tym młodzież szk.	8379	15289	18231	23548

#### WYSTAWY

W ramach działalności wystawienniczej przygotowano i udostępniono zwiedzającym następujące wystawy:

#### I. Wystawy czasowe w Muzeum Mazowieckim

1. „Polski portret wojskowy 1815-1831”, wystawa ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie  
komisarz - mgr Elżbieta Popiołek, autor scenariusza - mgr Wanda Bigoszewska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 4.11.81-28.03.82, frekwencja - 5329
2. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVII-XX w. ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autor scenariusza - mgr Magdalena Weber, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 24.06-29.08.82, frekwencja 6362
3. „Twórczość rzeźbiarska Władysława Wójcika”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowłaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 30.06.-8.10.82, frekwencja - 8527
4. „Medale z lat 1890-1920 w zbiorach Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Teresa Kwiatkowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 30.06.-5.09.82, frekwencja - 6 217
5. „Martyrologium duchowieństwa diecezji płockiej w latach II wojny światowej”  
komisarz - mgr Bożenna Ostrowska, autor scenariusza - ks. dr Michał Grzybowski, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 11.09.-24.10.82. frekwencja - 3439
6. „Z dziejów płockich drużyn harcerskich 1912-1950”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, okres ekspozycji - 12.11.-19.12.82, frekwencja - 3439
7. „Zwyczaj i obrządy okresu zimowego na Mazowszu”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Tadeusz Baraniuk, oprawa plast. - Zofia i Tadeusz Zarembowie, okres ekspozycji - 29.12.82-30.02.83, frekwencja 2796
8. „Kobieta w sztuce secesji”  
komisarz - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza i oprawy plast. - pracownicy Działu Sztuki, okres ekspozycji - 9.03-29.05.83, frekwencja - 6291
9. „Militaria w zbiorach Muzeum Mazowieckiego. Pokaz fragmentu kolekcji”  
komisarz - mgr Andrzej Kucharski, autor scenariusza - mgr Elżbieta Popiołek, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji 28.05-8.09.83, frekwencja - 15 508
10. „Medale płockie z lat 1945-1983 ze zbiorów Andrzeja Ciesiulskiego”  
komisarz - mgr Teresa Kwiatkowska, autor scenariusza - Andrzej Ciesiulski, oprawa plast. - mgr Teresa Kwiatkowska, okres ekspozycji - 3.06-4.09.83, frekwencja - 14 332



11. „Rewelacja archeologiczna - okręg hutniczy pod Warszawą sprzed 2 tys. lat”  
komisarz - mgr Zygmunt Firek, autor scenariusza - D. Rudnicka, S. Woyda, oprawa plast. - Marek Sternicki, okres ekspozycji - 9.06-3.07.83, frekwencja - 3888
12. „Pocztówki płockie z kolekcji Ignacego Kołeczka”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Elżbieta Popiołek, oprawa plast. - mgr T. Zaremba, okres ekspozycji - 8.07-28.08.83, frekwencja 8066
13. „Dawne płockie firmy fotograficzne”  
komisarz i autor scenariusza mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 8.07-18.09.83, frekwencja - 9604
14. „Aleksander Maciesza - patron Płockiego Towarzystwa Fotograficznego”  
komisarz - mgr Elżbieta Popiołek, autor scenariusza - mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 4.09-18.09.83, frekwencja - 1343
15. „Rocznica Odsieczy Wiedeńskiej - pokaz eksponatów ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 14.09-14.12.83, frekwencja - 6854
16. „Grafika Józefa Mehoffera”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Kazimierz Czarnecki, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 30.09-1.12.83, frekwencja - 5189
17. „Pamiętki I i II Armii Wojska Polskiego”  
komisarz mgr Andrzej Kucharski, autor scenariusza - mgr Krystyna Suchanecka, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 12.10-4.11.83, frekwencja - 2274
18. „Sztuka rosyjska ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Ewa Czarnecka, oprawa plast. - mgr Ewa Czarnecka, okres ekspozycji - 6.11.83-15.01.84, frekwencja 3565
19. „Len w kulturze ludowej Mazowsza”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowlaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 16.12.83-11.03.84, frekwencja - 4916
20. „Żegluga na Wiśle - pokaz pamiątek”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 20.01.-8.04.84, frekwencja - 6135
21. „Grafika Gottfrida Kumpfa”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Kazimierz Czarnecki, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 15.02.-18.03.84, frekwencja - 1793
22. „Tłoki pieczętne w zbiorach płockich”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Elżbieta Popiołek, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 16.03-30.04.84, frekwencja - 3979
23. „Tadeusz Kościuszko - pokaz pamiątek ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Grażyna Tryka, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 16.03-20.05.84, frekwencja - 6240
24. „Próbki tkanin secesyjnych ze zbiorów Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Ewa Czarnecka, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, okres ekspozycji - 31.03.-26.04.84, frekwencja - 2088
25. „Malarstwo Agnieszki Kozłowskiej - Sonik i Wiesławy Kwiatkowskiej”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plast. mgr Zofia Zaremba, okres ekspozycji - 13.04.-13.05.84, frekwencja - 2590
26. „Medale, monety i pieniądz papierowy 1944-1984”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa plast. - Stanisław Makuliński, okres ekspozycji - 9.05.-9.09.84, frekwencja - 22 002
27. „Święto Odrodzenia w plakacie - wystawa ze zbiorów Muzeum Polskiego Ruchu Rewolucyjnego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Halina Kowalska, oprawa plast. - Jan Niekłan, okres ekspozycji - 23.05.-2.09.84, frekwencja - 19 770
28. „Modele samochodów doby secesji”  
komisarz - mgr Andrzej Kucharski, autor scenariusza - Jerzy Strzeszewski, okres ekspozycji - 1.06.-2.09.84, frekwencja - 17 590

29. „Antyfasyzm naszym wyzwaniem”  
komisarz - mgr Kazimierz Czarnecki, autor scenariusza - Gerd Gruber, okres ekspozycji - 7.06-13.06.84, frekwencja - 1649
30. „Ubiory w okresie secesji w Chorwacji”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autorzy scenariusza - Jelena Ivos, Stanislav Stanicic, oprawa plast. - Zofia i Tadeusz Zarembowie, okres ekspozycji - 29.06.-26.08.84, frekwencja - 10 288
31. „4 psk i 8 pal w latach pokoju i II wojny światowej”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 7.09.-18.11.84, frekwencja - 6503
32. „Rzeźba Wacława Skirzyńskiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowlaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 14.09. - 11.11.84, frekwencja - 5277
33. „XXX lat filatelistyki na ziemi płockiej”  
komisarz i autor scenariusza - Stanisław Gontarek, oprawa plast. - Stanisław Gontarek, okres ekspozycji - 7.10.-14.10.84, frekwencja - 863
34. „Skarby monet w zbiorach Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Elżbieta Jędrysek-Migdalska, okres ekspozycji - 15.11.84-20.01.85, frekwencja - 3600
35. „Malarstwo na szkle Krzysztofa Okonia”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Grażyna Grzelińska, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, okres ekspozycji - 30.11.84-9.01.85, frekwencja - 1666
36. „Polski plakat sportowy w 40-leciu PRL ze zbiorów Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Halina Kowalska, okres ekspozycji - 16.01.-10.02.85, frekwencja - 1728
37. „Motyle i znaczki ze zbiorów Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i Muzeum Okręgowego w Częstochowie”  
komisarz - mgr Andrzej Kucharski, autor scenariusza - Andrzej Skalski, oprawa plast. - Marek Mikulski, okres ekspozycji - 15.02.-11.04.85, frekwencja - 5596
38. „Stanisław Ignacy Witkiewicz”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 23.02.-29.12.85, frekwencja - 1628
39. „Ruch ludowy w województwie płockim - pokaz pamiątek”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Elżbieta Popiołek, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 17.05.-16.06.85, frekwencja - 5991
40. „Stare i nowe Mazowsze w malarstwie i rzeźbie ludowej”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowlaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 27.06.-8.09.85, frekwencja - 14 687
41. „Bolesław III Krzywousty w świadomości narodowej”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Tomasz Kordala, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 20.08-31.12.85, frekwencja - 16 125
42. „Sztuka starożytna ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu” komisarz - mgr Grażyna Tryka, autor scenariusza - mgr Jan Szymkiewicz, oprawa plast. - Irena Jarzyńska, okres ekspozycji - 20.09.-10.11.85 r., frekwencja - 8291
43. „Pamiętki po gen. Jerzym Węsierskim - dar Ruth Walder-Węsierskiej” komisarz - mgr Bożenna Ostrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 6.09.-20.11.85, frekwencja - 3213
44. „Współczesny fajans włocławski - wystawa ze zbiorów Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku”  
komisarz - mgr Grażyna Kuźnicka, autor scenariusza - Janina Dąbrowska, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, okres ekspozycji - 22.11.85-5.01.86, frekwencja - 2889

## II. Wystawy objazdowe

1. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autor scenariusza - mgr Magdalena Weber, oprawa plast. - Zofia i Tadeusz Zarembowie, okres ekspozycji - 25.11.81-14.03.82. frekwencja - 2255, miejsce - Muzeum Narodowe w Gdańsku
2. „Artystyczne wyroby firm warszawskich XVIII-XX w.”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autor scenariusza - mgr Magdalena Weber, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, okres ekspozycji - 21.03.-9.05.82, frekwencja - 3806, miejsce - Muzeum Okręgowe w Toruniu
3. „Kultura ludowa regionu gabińskiego-sannickiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji 29.04.-20.05.82, frekwencja - 1500, miejsce - Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu
4. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Ewa Czarnecka, oprawa plast. - Józef Mrotek, okres ekspozycji - 8.10.-31.12.82, frekwencja - 5980, miejsce - Muzeum w Grudziądzu
5. „Twórczość rzeźbiarska Władysława Wójcika”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowłaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, Rafał Gryga, okres ekspozycji - 22.10.82-22.02.83, frekwencja - 3296, miejsce - Muzeum Etnograficzne w Warszawie
6. „Secesyjne wyroby z cyny”  
komisarz - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza - mgr Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plast. - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji - 18.03.-15.05.83, frekwencja - 79 912, miejsce - Muzeum Zamkowe w Malborku
7. „Medale z lat 1890-1920 w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Teresa Kwiatkowska, oprawa plast. - Józef Mrotek, czas ekspozycji - 30.05.-14.07.83, frekwencja - 2145, miejsce - Muzeum w Grudziądzu
8. „Artystyczne wyroby firm warszawskich XVIII-XX w.”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autor scenariusza - mgr Magdalena Weber, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, czas ekspozycji - 20.05.-8.09.83, frekwencja - 4289, miejsce - Muzeum Narodowe w Poznaniu
9. „Wyroby secesyjne z cyny ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza - mgr Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plast. - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji - 23.06.-25.09.83, frekwencja - 2250, miejsce - Muzeum Regionalne w Ostrowcu Świętokrzyskim
10. „Wystawa akwarel Aleksego Kiriuszyna 1886-1972”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Teresa Kwiatkowska, czas ekspozycji - 7.07.-31.07.83, frekwencja - 3400, miejsce - Galeria Tow. Przyj. Sztuk Pięknych - Stara Kordegarda, Warszawa
11. „Sztuka ludowa Kurpii - Puszcza Biała”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowłaszewicz, oprawa plast. - mgr Wanda Dowłaszewicz, okres ekspozycji - 10.11.-13.12.83, frekwencja - 2500, miejsce - Muzeum Ziemi i Park Etnograficzny w Sierpcu
12. „Fraget, Norblin i Ska - metalowe wyroby ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Zofia Zaremba, czas ekspozycji - 17.11.83-25.03.84, frekwencja - 7544, miejsce - Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
13. „Mazowiecka rzeźba ludowa”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Grażyna Grzeleńska-Kuźnicka, oprawa plast. - Stanisław Krzyżewski, czas ekspozycji - 1.03.-20.04.84, frekwencja - 1175, miejsce - Muzeum Historyczne w Przasnyszu
14. „Medale z lat 1890-1920 w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Teresa Kwiatkowska, oprawa plast. - Stanisław Czuba, czas ekspozycji - 4.05.-31.08.84, frekwencja - 5476, miejsce - Muzeum w Elblągu

15. „Aleksy Kiriuszyn - malarstwo”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Teresa Kwiatkowska, czas ekspozycji - 26.07.-13.09.84, frekwencja - 2854, miejsce - Muzeum Okręgowe w Ostrowcu Świętokrzyskim
16. „Rzeźba Wacława Skirzyńskiego”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Wanda Dowłaszewicz, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji - 23.11.84-15.01.85, frekwencja - 2547, miejsce - Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
17. „Jak to ze mnem było”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Wanda Dowłaszewicz, czas ekspozycji - 10.01-31.02.85, frekwencja - 581, miejsce - Muzeum Historyczne w Przasnyszu
18. „Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji - 3.05.-10.07.85, frekwencja - 3422, miejsce - Muzeum Ziemi Kaliskiej w Kaliszu
19. „Motyw orła na monecie polskiej”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Elżbieta Jędrysek-Mogdalska, czas ekspozycji - 25.05.-25.07.85, frekwencja 4212, miejsce - Narodowy Bank Polski - Oddział w Płocku
20. „Medale secesyjne w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Elżbieta Jędrysek-Mogdalska, czas ekspozycji - 2.11.-31.12.85, frekwencja - 1823, miejsce - narodowy Bank Polski - Oddział w Płocku

### III. Wystawy zagraniczne

1. „Secesyjne wyroby z cyny ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plast. - mgr Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji - 1.06.-24.06.82, frekwencja - 7000, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Lipsku
2. „Secesyjne wyroby z cyny ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Arkadiusz Kwiatkowski, oprawa plast. - Agnieszka Ebel-Bednarek, czas ekspozycji - 8.07.-8.08.82, frekwencja - 3400, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Berlinie
3. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII-XX w.”  
komisarz i autor scenariusza - mgr Zofia Zaremba, oprawa plast. - mgr Zofia Zaremba, czas ekspozycji - 10.02.-1.03.83, frekwencja - 6500, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Lipsku
4. „Grafika Młodej Polski”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Kazimierz Czarnecki, czas ekspozycji - 31.10.-27.11.84, frekwencja - 1200, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie
5. „Medale polskie 1900-1920 ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Teresa Kwiatkowska, okres ekspozycji - 14.11-27.11.84, frekwencja - 600, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie
6. „Grafika polska w latach 1890-1914 w zbiorach Muzeum Mazowieckiego”  
komisarz, autor scenariusza i oprawy plast. - mgr Kazimierz Czarnecki, czas ekspozycji - 4.04.-26.04.85, frekwencja - 1450, miejsce - Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Berlinie
7. „Secesja w Polsce”  
komisarz - mgr Zofia Zaremba, autorzy scenariusza - mgr Zofia Zaremba, mgr Arkadiusz Kwiatkowski, czas ekspozycji - 5.09.-5.11.85, frekwencja - 30 527, miejsce - Muzeum Sztuki i Rzemiosła w Zagrzebiu

## WYDAWNICTWA

### I. Roczniki

- „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku” nr 10/1978. Warszawa 1982 PWN, ark. wyd. 7,0, nakł. 600 egz.

treść: Elżbieta Popiołek, Rolnictwo województwa płockiego w latach 1815-1839

### II. Katalogi wystaw i zbiorów Muzeum

- Kwiatkowska Teresa: Medale z lat 1890-1920 w zbiorach Muzeum Mazowieckiego. Katalog. Płock 1982 (druk: Zakł. Graf. Toruń), ark. wyd. 5,1, nakł. 500 egz.
- Dowłaszewicz Wanda: Twórczość rzeźbiarska Władysława Wójcika. Płock 1982 (druk: Zakł. Graf. Toruń), ark. wyd. 2,5, nakł. 500 egz.
- Kwiatkowski Arkadiusz: Miniatury malarskie w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Płock 1982 (druk: GPD Łódź), ark. wyd. 4, nakł. 500 egz.
- Czarnecki Kazimierz: Grafika Józefa Mehoffera. Płock 1983 (druk: Zakł. Graf. Toruń), ark. wyd. 5, nakł. 600 egz.
- Jędrysek-Migdalska Elżbieta: Monety Jagiellonów, Stefana Batorego, czasów bezkrólewia i lenne 1386-1586. Płock 1984 (druk: Zakł. Graf. Toruń), ark. wyd. 6, nakł. 500 egz.
- Popiołek Elżbieta: Tłoki pieczętne w zbiorach płockich. Płock 1984 (druk: WDA Warszawa), ark. wyd. 7,5, nakł. 500 egz.
- Pavelic-Weinert W.: Ubiory w okresie secesji w Chorwacji. Płock 1984 (druk: Zakł. Kart. Warszawa), ark. wyd. 2, nakł. 1000 egz.
- Dowłaszewicz Wanda: Rzeźba Wacława Skirzyńskiego. Płock 1984 (druk: PDA Płock). ark. wyd. 2, nakł. 300 egz.

### III. Informatory

- Muzeum - Szkole. Informator działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku rok 1982/83. Płock 1982 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 1,2, nakł. 400 egz.
- Martyrologium duchowieństwa diecezji płockiej w latach II wojny światowej. Oprac. ks. M. Grzybowski. Płock 1982 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 0,4, nakł. 200 egz.
- Dzieje organizacji harcerskiej w Płocku w latach 1912-1945. Oprac. B. Ostrowska. Płock 1982 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 0,4, nakł. 200 egz.
- Zwyczaje i obrzędy okresu zimowego na Mazowszu. Oprac. T. Baraniuk. Płock 1982 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 0,4, nakł. 200 egz.
- Dawne płockie fotografie w zbiorach Muzeum Mazowieckiego, Oprac. B. Ostrowska. Płock 1983 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 1, nakł. 200 egz.

- Aleksander Maciesza - patron Płockiego Towarzystwa Fotograficznego, Oprac. B. Ostrowska. Płock 1983 (druk: PDA Płock), ark.wyd.0,5, nakł. 200 egz.
- Muzeum - Szkole. Informator działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku za rok 1983/84. Płock 1983 (druk: PDA Płock), ark. wyd. 0,5, nakł. 200 egz.
- Len w kulturze ludowej Mazowsza. Oprac. W. Dowłaszewicz. Płock 1983 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 300 egz.
- Malarstwo A. Kozłowskiej-Sonik i W. Kwiatkowskiej. Płock 1984 (druk: PDA Płock), ark.wyd.0,25, nakł. 100 egz.
- Medale, monety i pieniądze papierowe 1944-1984. Oprac. A. Ciesiulski. Płock 1984 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 200 egz.
- Skarby monet w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Oprac. E. Jędrysek-Migdalska. Płock 1984 (druk: PDA Płock), ark.wyd. 1, nakł. 200 egz.
- Modele samochodów doby secesji. Oprac. J. Strzeszewski. Płock 1984 (odb. kserogr.), ark.wyd. 1, nakł. 200 egz.
- Polski wrzesień we wspomnieniach żołnierzy 4 psk i 8 pał, Oprac. B. Ostrowska. Płock 1984 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 300 egz.
- XXX lat filatelistyki na ziemi płockiej.Oprac. M. Siudałski. Płock 1985 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 300 egz.
- Muzeum - Szkole. Informator działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku na rok 1984/85, Oprac. A. Kucharski.Płock 1985 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1,5, nakł. 400 egz.
- Zbiory starożytności Muzeum Narodowego w Poznaniu. Oprac. J. Kubczak.Płock 1985 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 300 egz.
- Bolesław Krzywousty w świadomości narodowej - w 900 rocznicę urodzin. Oprac. T. Kordala.Płock 1985 (druk: PDA Płock), ark.wyd.1, nakł. 400 egz.

#### IV. Inne

- Stefański Jerzy: Medale płockie w latach 1945-1981. Płock 1982 (druk: GDP Łódź), ark.wyd. 7,5, nakł. 500 egz.
- Banaś Paweł: Szkło huty „Niemen”. Płock 1984 (druk: „Sztuka Polska” Łódź), ark. wyd. 12, nakł. 600 egz.