

Suchanecka, Krystyna

Kronika muzealna 1986-1988

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 14, 163-173

1991

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA MUZEALNA 1986—1988

Lata 1986—1988 w działalności Muzeum Mazowieckiego w Płocku to okres szczególnie trudny, zdominowany przez trzy główne zadania — remont siedziby, organizację nowych wystaw stałych, spis z natury obiektów i księgozbioru.

W połowie stycznia 1986 r. Muzeum zostało zamknięte dla zwiedzających i rozpoczęto remont. Ciężkie warunki pracy nie przerwały zwykłej działalności, zawieszono jedynie akcję upowszechnieniową. Zakończenie remontu związane było z przemieszczeniem niektórych działów, udało się wygospodarować dodatkowe powierzchnie na zawsze zbyt ciasne magazyny. Jednocześnie bardzo aktywnie pracowano nad przygotowaniem nowych ekspozycji, które uroczystie otwarto 30.04.1987 r.

Zmiany na wystawach stałych dotyczą przede wszystkim II piętra, gdzie ekspozycję „X wieków Mazowsza” zastąpiono wystawą traktującą o dziejach Mazowsza Płockiego w XIX i XX w., wzbogaconą o ikonografię Płocka tego samego okresu. W poszczególnych salach pokazano wnętrza Muzeum Mazowsza Płockiego z ok. 1930 r., srebra firm warszawskich, Płock w okresie zaborów 1794—1918, kulturę płocką w XIX i na początku XX w., salonik z około połowy XIX w. Na drugim piętrze znajduje się sala koncertowa i sala wystaw czasowych. Zrezygnowano z ekspozycji archeologicznej, która ma być prezentowana w salonie wystawowym „Małachowianki”.

Pierwsze piętro zajmuje ekspozycja secesji, składająca się z trzech części: secesji w Europie, sztuki Młodej Polski oraz prezentacji wybranych kolekcji rzemiosła artystycznego (szkło, ceramika, biżuteria, metal). Aranżacji wnętrz dokonano z dużą troską o realia, sposób malowania ścian oparto na oryginalnych wzorach. Podobnie jak przed remontem, można oglądać jadalnię, salonik mieszczkański, salonik belgijski, modę, malarstwo pejzażowe i grafikę, symbolizm w rzeźbie i obrazach, nurt ludowy w sztuce Młodej Polski. Nowością jest próba odtworzenia sypialni oraz eksponowane w ciemnych salach kolekcje szkła, ceramiki, metalu, biżuterii artystycznej oraz meble.

Na parterze można oglądać prace Aleksego Kiriuszyna, artysty amatora z Płocka.

Wszystkich zmian dokonał zespół pracowników Muzeum, a autorem koncepcji plastycznej nowych ekspozycji jest dyrektor Muzeum mgr Tadeusz Zaremba.

W latach 1986—1988 przeprowadzono spis z natury ponad 60 tys. obiektów w dziale sztuki, historii, etnografii, numizmatyki i archeologii; księgozbiór, liczący ponad 14 tys. woluminów i ponad 500 tytułów czasopism, zinwentaryzowano na przełomie 1987/88 r.

Z wydarzeń minionego trzylecia, zasługujących na uwagę, należy wymienić nawiązanie ścisłej współpracy z dwoma muzeami zagranicznymi — Państwowym Muzeum Białoruskiej SRR w Mińsku oraz Krajskim Muzeum w Teplicach (CSSR). Jej efektem były wystawy i wyjazdy szkoleniowe pracowników. Najpierw w Płocku, a później w Mińsku pokazano wspólnie zorganizowaną, ze zbiorów polskich i białoruskich, wystawę „Szkło Huty Niemen” (1987 i 1988 r.), a w Teplicach „Strój i akcesoria mody z przełomu XIX i XX w.” (wcześniej prezentowaną w Bratysławie i Pradze; wszystkie wystawy w 1988 r.).

W 1986 r. Muzeum miało dwie wystawy zagraniczne: „Motywy ludowe w secesji polskiej” — w Paryżu oraz „Secesja w Polsce ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku” — w Budapeszcie.

Pięć naszych obrazów, autorstwa Alfonsa Karpińskiego, Edwarda Okunia, Bronisławy Rychter-Jankowskiej, weszło w skład wystawy, organizowanej przez Muzeum Narodowe w Warszawie, w Wiesbaden — „Wege zur Moderne und die Azbé-Schule in München” (1988 r.)

Po zasygnalizowaniu najważniejszych wydarzeń z lat 1986—1988 zostaną omówione dokonania w dziedzinie gromadzenia, opracowywania i udostępniania zbiorów.

Gromadzenie zbiorów

Stan muzealiów w dn. 31.12.1988 r. wynosił 69 282 obiekty. W poszczególnych działach przedstawia się on następująco:

Dział	1986	1987	1988
Sztuka	11 986	12 259	12 421
Archeologia	3 745	3 775	3 799
Etnografia	7 532	7 762	7 962
Historia	10 316	11 234	12 073
Numizmatyka	31 845	31 943	33 027
Razem	65 424	66 973	69 282

Formy pozyskiwania eksponatów prezentuje zestawienie:

Wyszczególnienie	Zakupy	Dary	Przekazy	Pozyskanie własne	Razem
1986	685	247	2117	62	3111
1987	1007	380	132	30	1549
1988	1758	384	146	21	2309
Razem	3450	1011	2395	113	6969

Wśród nabytków z lat 1986–1988 na uwagę zasługują:

Sztuka

- obrazy artystów polskich z lat ok. 1890–1914, a wśród nich: *Faun* Jacka Malczewskiego, *Szał uniesień* Władysława Podkowińskiego (szkic do słynnej kompozycji lub jej mniejszy wariant), *Mazurek* – „*Grający Chopin*” Feliksa M. Wygrzywalskiego, *Autoportret ze śmiercią* Józefa Unierzyskiego, *Oczepiny* Ludwika Stasiaka, *Staruszka pasąca kozę* Władysława Wankiego, *Pejzaż przed burzą* Teodora Ziomka, *Pogoń centaurów* Wacława Pawliszaka, *Wyjście z kościoła* Alfonsa Karpińskiego, *Wiosna* Zdzisława Jasińskiego, *Chłopiec z batem* Wojciecha Weissa,
- z grafiki polskiej prace Józefa Pankiewicza, Zofii Stankiewicz, duży wybór grafik Franciszka Siedleckiego,
- rzeźby Konstantego Laszczki – *Głowa Krakowianki*, *Głowa Chopina*, *Siedząca dziewczyna w stroju ludowym*,
- ceramiczne prace figuralne z Pacykowa oraz ciekawy wazon projektu Konstantego Laszczki wykonany w fabryce fajansu Niedźwiecki i S-ka w Dębnikach,
- kredens secesyjny pochodzenia francuskiego, zdobiony plastycznymi fryzami,
- czarna, wieczorowa suknia wykonana w lwowskiej pracowni krawieckiej,
- dekoracyjne wazony tzw. cichodmuchane, grubościennie szkła w stylu Art Deco, szkło gospodarcze (salaterki, talerzyki) do budowanej kolekcji szkła polskiego okresu międzywojennego, głównie Huty „Niemen”,
- tryptyk autorstwa Agnieszki Sonik-Kozłowskiej oraz prace graficzne i biżuteria artystyczna Wojciecha Jakubowskiego z dziedziny sztuki współczesnej, w ramach tematu „reminiscencje secesji”.

Archeologia

- krzyżyk ołowiany, pierścionek srebrny, kolia paciorków szklanych, brakteat z drugiej połowy XII w., kabłączki skroniowe uzyskane z XII-wiecznego cmentarzyska w Robertowie.

Etnografia

- zespół strojów i rekwizytów, używanych przez trupę „cyrkową” rodziny Razików ze wsi Mdzewo w Ciechanowskim, wzbogacony o oryginalne obrazy Marii Razik, traktujące o ich wędrownym życiu, stanowiące także swoisty materiał ikonograficzny,
- figury „św. Jana Nepomucena” (2 szt.), prawdopodobnie z przełomu XIX/XX w. nieznanego autora,

- korale bursztynowe (4 sznury) toczone, zwane „kartoflakami”, będące charakterystyczną ozdobą dawnego stroju kobiecego na terenie Kurpiów – Puszczy Zielonej,
- „bicz” z koralu naturalnych (3 szt.), noszone w regionie gąbińsko-sannickim i łowickim do tradycyjnego stroju kobiecego na pocz. XX w.

Historia

- zespół pamiątek po rodzinie Popielawskich z okresu: koniec XIX w. – lata pięćdziesiąte XX w. (dokumenty, fotografie, pieczętki),
- zespół pamiątek Wincentego Niedziałkowskiego, żołnierza 4 Dywizji Piechoty Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie (mundur, odznaki, dokumenty, fotografie),
- listy z obozu w Ravensbrück Heleny Owłoczyńskiej,
- dokumenty mjr. Jana Starczewskiego, zastępcy dowódcy 4 psk im. Ziemi Łęczyckiej, stacjonującego od 1921 r. w Płocku,
- zespół dokumentów i fotografii rodziny Pełkowskich, której senior, znany cukrownik w Płocku, zginął w obozie w Mauthausen,
- ponadto pozyskano do zbiorów archiwum płockiego fotografa Władysława Kozłowskiego – ok. 60 tys. negatywów, stanowiących doskonałą dokumentację rozwoju architektonicznego, gospodarczego, życia społeczno-politycznego, kulturalnego, oświaty w Płocku w okresie Polski Ludowej.

Numizmatyka

- skarb monet z XV w. – szelągi krzyżackie z czasów od Michała Kűchmeister von Sternberga do Marcina Trűcksess von Wetzhausena oraz szelągi Kazimierza Jagiellończyka z mennic Gdańska, Elbląga i Torunia (1962 monety),
- żeton koronacyjny z 1670 r. Eleonory Marii,
- talar koronny Władysława IV z mennicy bydgoskiej z 1643 r.,
- 1 rubel Piotra Wielkiego z mennicy moskiewskiej z 1707 r.,
- talar koronny Zygmunta III z 1630 r.,
- medal „100-lecie urodzin Zygmunta Krasińskiego”, 1912 r., autor Jan Raszka,
- medalion *Adam Mickiewicz*, 1933 r., autor Władysław Gruberski,
- medal *Władysław Anders*, 1970 r., autor Andrzej K. Bobrowski,
- medal *Juliusz Słowacki*, 1927 r., autor Władysław Gruberski,
- zespół medali płockich różnych autorów liczący 268 szt.

Opracowywanie zbiorów

W latach 1986–1988 katalog powiększył się o 10 215 kart (w 1986 r. opracowano 2802 karty, w 1987 – 3569 kart, w 1988 – 3844 karty).

Stan naukowego opracowania zbiorów ilustruje tabela:

Działy	1986	1987	1988
Sztuka	10 606	11 023	11 270
Archeologia	2 372	2 402	2 424
Etnografia	7 144	7 347	7 587
Historia	9 874	10 614	11 400
Numizmatyka	12 813	14 880	17 435
Razem	42 809	46 266	50 116

W omawianym trzyleciu pracownicy działów merytorycznych badali wiele tematów, w dużej mierze opierając się na bogatym specjalistycznym księgozbiornym Muzeum, z którego skorzystało ponad 2,5 tys. czytelników.

W dziale sztuki kierunki podejmowanych badań podyktowane były główną specjalizacją Muzeum – secesją. W związku z przygotowywanymi wystawami opracowano tematy: strój i akcesoria mody z przełomu XIX i XX w. oraz szkło Huty „Niemen”, czego efektem są teksty do katalogów. Inne zakończone zagadnienia to płockie życie artystyczne w latach 1900–1939, ikonografia Płocka w malarstwie, grafice i rysunku ze zbiorów muzeum oraz artykuły poświęcone secesji polskiej, które ukażą się w Roczniku Muzealnym.

Dział archeologii prowadził badania wykopaliskowe na trzech stanowiskach. W 1986 r. zakończono eksplorację cmentarzyska z XI–XII w., znajdującego się na terenie budowy osiedla mieszkaniowego „Podolszyce – Południe” w Płocku, a następnie przystąpiono do monograficznego opracowania nekropoli. W latach 1986–1987 przeprowadzono pod kierunkiem prof. Włodzimierza Szafrąńskiego poszukiwania osadnictwa wczesnośredniowiecznego na terenie Radziwia. Ich celem było odnalezienie relikwów kościoła, określonego w źródle z XII w. jako „capella sancti Benedicti”. W roku 1987 rozpoczęto badania cmentarzyska z XII w. w Robertowie, gm. Brudzeń Duży, woj. płockie, które dostarczyły kilku cennych zabytków.

Dział etnografii kontynuował prace nad dokumentowaniem twórczości rzeźbiarskiej regionu Mazowsza. Ponadto prowadził badania nad strojem ludowym, budownictwem regionu gąbińsko-sannickiego i wyposażeniem tradycyjnego wnętrza. W związku z wystawami opracowano tematy: „Sztuka ludowa Księżaków Łowickich”, „Rzeźba Heleny Szczypawki-Ptaszyńskiej”, „Narodowe dzieje w rzeźbie ludowej Mazowsza”, „Sztuka i rękodzieło ludowe regionu gąbińsko-sannickiego”. Prowadzono stałą opiekę nad twórcami ludowymi.

W dziale historii opracowano kolekcje broni białej i pamiątek harcerskich, trwają prace nad kolekcją pocztówek — w ramach ikonografii Płocka ukończono temat „Płock na starej pocztówce”. W opracowaniu znajduje się kolekcja fotografii oraz zespół pamiątek związanych z płoczanami z okresu II wojny światowej. Prowadzono badania źródłowe w archiwach w zakresie walki powstańczej na Mazowszu Płockim i dziejów ruchu robotniczego w Płocku. W związku z wystawami pracowano nad tematem dokumentów płockich z lat 1237—1939 oraz 70 rocznicą odzyskania niepodległości.

Gabinet numizmatyczny główny wysiłek skupił na opracowywaniu kart katalogu naukowego. Prowadzono prace nad przygotowaniem dwóch wystaw czasowych — „Wizerunek Polaków na medalionach i plakietach ze zbiorów Tadeusza i Leszka Kałowskich” i „Portrety władców na monetach polskich”. Opracowano grupę szelągów krzyżackich z terenu Płocka z XV w., trwają prace nad tematem medali secesyjnych w zbiorach MMP i innych muzeów.

Działalność upowszechnieniowa

W działalności upowszechnieniowej realizowano wcześniej sprawdzone formy: lekcje, prelekcje, filmy w kinie „Sztuka”, koncerty, spotkania w ramach Klubu Młodzieżowego, poszerzone o nowe, interesujące przedsięwzięcia — prelekcje w Zakładzie Karnym w Płocku i warsztaty plastyczne dla młodzieży.

Wskaźniki z 1986 r. dotyczące liczby przeprowadzonych działań i frekwencji są niższe niż zwykle, gdyż w roku tym Muzeum było zamknięte dla zwiedzających; pełną działalność podjęto dopiero w maju 1987 r.

Formy działalności oświatowej:

Formy działalności	1986	1987	1988	Razem
Lekcje	96	288	271	655
Odczyty	20	26	78	124
Seanse filmowe	4	9	39	52
Koncerty	—	11	18	29
Spotkania Klubu Młodzieżowego	22	11	2	35
Razem	142	345	408	895

Frekwencja w Muzeum Mazowieckim w Płocku w latach 1986–1988:

Frekwencja	1986	1987	1988	Razem
Ogółem	405	40 799	50 197	91 401
w tym młodzież szkolna	177	19 714	21 518	41 409

W zakresie wystawiennictwa przygotowano i udostępniono następujące wystawy:

Wystawy czasowe

1. „Stanisław Ignacy Witkiewicz”

komisarz – mgr T. Zaremba, autor scenariusza – mgr T. Zaremba, oprawa plastyczna – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 2.01.1986–12.01.1986 (kontynuacja z 1985 r.), frekwencja – 402

2. „Współczesny fajans włocławski” – wystawa ze zbiorów Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej i Kujawskiej we Włocławku

komisarz – mgr Grażyna Kuźnicka, autor scenariusza – Janina Dąbrowska, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 2.01.1986–5.01.1986 (kontynuacja z 1985 r.), frekwencja – 151

3. „Bolesław III Krzywousty w świadomości narodowej”

komisarz – mgr T. Kordala, autor scenariusza – mgr T. Kordala, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 2.01.1986–12.01.1986 (kontynuacja z 1985 r.), frekwencja – 402

4. „Wizerunek Polaków na medalionach i plakietach ze zbiorów Tadeusza i Leszka Kałkowskich”

komisarz – mgr G. Tryka, autor scenariusza – mgr G. Tryka, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 30.04.1987–28.06.1987, frekwencja – 12 256.

5. „Strój i akcesoria mody z przełomu XIX i XX w. ze zbiorów MMP”

komisarz – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autor oprawy plastycznej – mgr I. Korgul-Wyszatycka, mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 10.07.1987–30.08.1987, frekwencja – 13 044

6. „Dokumenty płockie z lat 1237–1939”

komisarz – mgr B. Ostrowska, autor scenariusza – mgr B. Ostrowska, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 5.09.1987–27.09.1987, frekwencja – 4703

7. „Militaria ze zbiorów MMP”

komisarz – mgr K. Śwircz, autor scenariusza – mgr K. Śwircz, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 1.10.1987–18.10.1987, frekwencja – 3306

8. „Rzeźba Heleny Szczypawki-Ptaszyńskiej”

komisarz – mgr W. Dowłaszewicz, autor scenariusza – mgr W. Dowłaszewicz, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 15.12.1987–15.01.1988, frekwencja – 1393.

9. „Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku z lat 1979–1987”

komisarz – mgr T. Kordala, autor scenariusza – mgr T. Kordala, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, mgr T. Kordala, czas ekspozycji – 21.01.1988–21.02.1988, frekwencja – 2467

10. „Moda pradziejowa Europy” – wystawa ze zbiorów Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi

komisarz – mgr T. Kordala, autor scenariusza – mgr I. Jadczykowa, autor oprawy plastycznej – mgr E. Kurylak, mgr T. Zaremba, mgr T. Kordala, czas ekspozycji – 25.02.1988 – 10.04.1988, frekwencja – 3033

11. „Narodowe dzieje w rzeźbie ludowej Mazowsza”

komisarz – mgr W. Dowłaszewicz, autor scenariusza – mgr W. Dowłaszewicz, autor oprawy plastycznej – mgr W. Dowłaszewicz, mgr T. Zaremba, K. Bukowska, czas ekspozycji – 15.04.1988 – 22.05.1988, frekwencja – 6008

12. „Pocztówki secesyjne ze zbiorów UMK w Toruniu”

komisarz – mgr K. Stołoska, autor scenariusza – mgr K. Stołoska, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, K. Bukowska, czas ekspozycji – 7.06.1988 – 21.08.1988, frekwencja – 18 106

13. „Wpływ secesji na współczesną plastykę polską”

komisarz – mgr T. Zaremba, autor scenariusza – mgr T. Zaremba, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 26.08.1988 – 28.09.1988, frekwencja – 3306

14. „Portrety władców na monetach polskich”

komisarz – mgr E. Jędrysek-Migdalska, autor scenariusza – mgr E. Jędrysek-Migdalska, autor oprawy plastycznej – K. Bukowska, mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 6.10.1988 – 28.10.1988, frekwencja – 3007

15. „Zanim stała się wolność – Płock w I wojnie światowej”

komisarz – mgr E. Popiołek, autor scenariusza – mgr E. Popiołek, autor oprawy plastycznej – mgr T. Zaremba, czas ekspozycji – 11.11.1988 – 30.12.1988, frekwencja – 5784

Ponadto w „Galerii Malucha” zaprezentowano prace malarskie i rysunkowe dzieci w wieku przedszkolnym

autorzy wystawy – mgr T. Wróblewski, K. Bukowska, czas ekspozycji – 28.02.1988 – 31.03.1988

Wystawy objazdowe

1. „Medale secesyjne ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”

komisarz – mgr E. Jędrysek-Migdalska, autor scenariusza – mgr E. Jędrysek-Migdalska, autor oprawy plastycznej – mgr E. Jędrysek-Migdalska, czas eksponowania – 2.01.1986 – 15.01.1986 (kontynuacja z 1985 r.), frekwencja – 1577, miejsce ekspozycji – Narodowy Bank Polski, Oddział Płock

2. „Sztuka ludowa Księżaków Łowickich”

komisarz – mgr W. Dowłaszewicz, autor scenariusza – mgr W. Dowłaszewicz, autor oprawy plastycznej – mgr W. Dowłaszewicz, czas ekspozycji 5.09.1986 – 7.12.1986, frekwencja 349, miejsce ekspozycji – Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu

3. „Narodowe dzieje w rzeźbie ludowej Mazowsza”

komisarz – mgr W. Dowłaszewicz, autor scenariusza – mgr W. Dowłaszewicz, autor oprawy plastycznej – St. Kędzielowski, czas ekspozycji – 10.04.1987 – 8.06.1987, frekwencja – 2780, miejsce ekspozycji – Muzeum Okręgowe w Łomży

4. „Sztuka i rękodzieło ludowe regionu gabińskiego-sannickiego”

komisarz – mgr W. Dowłaszewicz, autor scenariusza – mgr W. Dowłaszewicz, autor oprawy plastycznej – mgr Z. Samusik-Zaremba, czas ekspozycji – 7.06.1987 – 25.06.1987, miejsce ekspozycji – Gminny Ośrodek Kultury w Sannikach

Wystawy zagraniczne

1. „Motywy ludowe w secesji polskiej”

komisarz – mgr Z. Samusik-Zaremba, autor scenariusza – mgr Z. Samusik-Zaremba, autor oprawy plastycznej – mgr Z. Samusik-Zaremba, czas ekspozycji – 3.06.1986–17.06.1986, frekwencja – brak danych, miejsce ekspozycji – Instytut Kultury Polskiej w Paryżu

2. „Secesja w Polsce ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”

komisarz – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autor oprawy plastycznej – mgr I. Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji – 10.09.1986–1.10.1986, frekwencja – brak danych, miejsce ekspozycji – Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie

3. „Strój i akcesoria mody z przełomu XIX/XX w.”

komisarz – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza – mgr I. Korgul-Wyszatycka, autorzy oprawy plastycznej – mgr I. Korgul-Wyszatycka, mgr Z. Samusik-Zaremba, czas i miejsce ekspozycji – 7.06.1988–27.06.1988, Dom Umenia, Bratysława, 14.07.1988–22.08.1988, Uměleckoprůmyslové Muzeum v Praze, Praga, Krajské muzeum v Teplicích, 6.09.1988–17.10.1988, Teplice, frekwencja – brak danych

4. „Szkło Huty Niemen”

komisarz – mgr Z. Samusik-Zaremba, L. Aleksandrowna Miertwiszczewa, autorzy scenariusza – mgr Z. Samusik-Zaremba, L. Aleksandrowna Miertwiszczewa, autorzy oprawy plastycznej – mgr Z. Samusik-Zaremba, L. Aleksandrowna Miertwiszczewa, czas ekspozycji – 21.06.1988–24.07.1988, frekwencja – brak danych, miejsce ekspozycji – Państwowe Muzeum Białoruskiej SRR w Mińsku

Ponadto Muzeum przygotowało wystawę „Wycinanka Ludowa Mazowsza”, autorstwa mgr W. Dowłaszewicz, która została przekazana Ambasadzie Polskiej w Portugalii.

Wystawy z zagranicy

1. „Szkło Huty Niemen”

komisarz – mgr Z. Samusik-Zaremba, L. Aleksandrowna Miertwiszczewa, autorzy scenariusza – mgr Z. Samusik-Zaremba, L. Aleksandrowna Miertwiszczewa, autor oprawy plastycznej – mgr Z. Samusik-Zaremba, czas ekspozycji – 3.11.1987–6.12.1987, frekwencja – 3335

Wydawnictwa

1. Roczniki

– „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku”, nr 11/1986, *Działalność Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1973–1980*, Warszawa 1986, PWN

nakład 600 egz., ark. wyd. 12,25

treść: Tadeusz Zaremba, *Działalność merytoryczna w latach 1973–1980 oraz aktualny stan organizacyjny Muzeum Mazowieckiego w Płocku*; *Wystawy czasowe organizowane przez Muzeum Mazowieckie w Płocku w latach 1973–1980* (opr. Tadeusz Zaremba); Halina Marta Kowalska, *Działalność popularyzatorska Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1973–1980*; *Wykaz wydawnictw Muzeum Mazowieckiego w Płocku do końca 1980 r.* (opr. Halina Marta Kowalska);

Bolesław Jędrzejewski, *Moje wspomnienia i refleksje z pracy w Muzeum Towarzystwa Naukowego Plockiego w latach 1932—1939 i 1945—1949*; Elżbieta Popiołek, *Pamięci Haliny i Stefana Rutkich*; Kronika działalności Muzeum Mazowieckiego w Plocku w 1981 r.

— „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Plocku”, nr 12/1986, Warszawa 1986, PWN,

nakład 600 egz., ark. wyd. 9,0.

treść: Anna Stogowska, *Papiernia „Soczewka”*; Elżbieta Popiołek, *Plany miasta Plocka w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Plocku*; Krystyna Suchanecka, *Administracja północnego Mazowsza w czasie II wojny światowej*; Tadeusz Galiński, *Niektóre wyniki archeologicznych badań poszukiwawczych, przeprowadzonych we wschodniej części Kotliny Plockiej w 1979 i 1980 r.*

2. Katalogi wystaw

— Wanda Dowlaszewicz, Jacek Olędzki, *Rzeźba Heleny Szczypawki-Ptaszyńskiej*, Plock 1986, nakład 300 egz., ark. wyd. 2,0

— Arkadiusz Kwiatkowski, Kazimierz Czarnecki, *Michał du Laurans*, Plock 1988 r., nakład 250 egz., ark. wyd. 4, 5

3. Informatory

— *Stare i nowe Mazowsze w malarstwie i rzeźbie ludowej*, oprac. W. Dowlaszewicz, nakład 200 egz., ark. wyd. 1,33

— *Bolesław III Krzywousty w świadomości narodowej — w 900 rocznicę urodzin*, oprac. Wł. Szafrński, T. Kordala, nakład 400 egz., ark. wyd. 1,0

— *Wizerunek Polaków na medalionach i plaketach ze zbiorów Tadeusza i Leszka Kałkowskich*, oprac. L. Kałkowski, nakład 400 egz., ark. wyd. 1,0

— *Strój i akcesoria mody z przelomu XIX i XX wieku ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Plocku*, oprac. I. Korgul-Wyszatycka, nakład 300 egz., ark. wyd. 1,0

— *Dokumenty plockie 1237—1939*, oprac. Cz. Gąska, T. Żebrowski, nakład 400 egz., ark. wyd. 1,0

— *Militaria ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego*, oprac. K. Śwircz, nakład 300 egz., ark. wyd. 1,5

— *Szkło Huty „Niemen”*, informator — zaproszenie, oprac. T. Zaremba, nakład 500 egz.

— *Moda pradžejowa Europy*, oprac. I. Jadczykowa, nakład 500 egz., ark. wyd. 1,5

— *Narodowe dzieje w rzeźbie ludowej Mazowsza*, informator — ulotka, oprac. W. Dowlaszewicz, nakład 150 egz., ark. wyd. 0,1

— *Nabytki Muzeum Mazowieckiego z lat 1979—1987*, informator dwuczęściowy, oprac. zbiorowe, nakład 250 egz., ark. wyd. 2,2

— *Złoty wiek pocztówki*, oprac. J. Kotłowski, nakład 500 egz., ark. wyd. 1,5

— *Wpływ secesji na współczesną plastykę polską*, oprac. T. Zaremba, nakład 500 egz., ark. wyd. 1,5

— *Portrety władców na monetach polskich*, oprac. E. Jędrysek — Migdalska, nakład 500 egz., ark. wyd. 1,0

— *Zanim stała się wolność... Plock w okresie I wojny światowej*, oprac. E. Popiołek, nakład 700 egz., ark. wyd. 1,5

— *Droga do zjednoczenia PPR i PPS na Mazowszu Plockim*, oprac. K. Stołoska, nakład 300 egz., ark. wyd. 1,5

— *Muzeum — Szkoła*. Informator działalności oświatowej muzeum w roku szkolnym 1986/87, oprac. J. Cichocka, A. Kucharski, Plock 1986, nakład 400 egz., ark. wyd. 1,59

- *Muzeum – Szkole*. Informator działalności oświatowej muzeum w roku szkolnym 1987/88, oprac. J. Cichocka, Płock 1987, nakład 430 egz., ark. wyd. 1,5
- *Muzeum – Szkole*. Informator działalności oświatowej muzeum w roku szkolnym 1988/89, oprac. T. Wróblewski, Płock 1988, nakład 630 egz., ark. wyd. 1,5

4. Plakaty

- Rzeźba Heleny Szczypawki-Ptaszyńskiej, proj. Zofia Samusik-Zaremba, Tadeusz Zaremba, nakład 100 egz.

5. Inne wydawnictwa

- Jerzy Stefański, *XXX lat produkcji kombajnów zbożowych w Płocku w latach 1973–1980*, Płock 1986, nakład 2000 egz., ark. wyd. 9,0.

Zatrudnienie i odznaczenia

W 1986 r. w Muzeum było zatrudnionych 71 osób, w tym 21 z wyższym wykształceniem, w 1987 r. 73 osoby, w tym 22 z wyższym wykształceniem, w 1988 r. 71, w tym 18 z wyższym wykształceniem.

Wyróżnienia dla Muzeum

1. Medal „750 rocznica lokacji miasta Płocka” – za aktywną postawę i pracę społeczną w realizacji zadań w roku obchodów 750 rocznicy lokacji m. Płocka
2. Odznaka Ministra Edukacji Narodowej „Za zasługi dla oświaty” – za działalność w realizacji programu *Muzeum – Szkole*
3. Medal z okazji 40-lecia Rady Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa – za wieloletni wkład pracy w upamiętnianie i ochronę miejsc walki i martyrologii narodu polskiego

Odznaczenia indywidualne

1. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski – Marianna Żelaźnicka
2. Złoty Krzyż Zasługi – Wanda Dowłaszewicz, Zofia Samusik-Zaremba
3. Srebrny Krzyż Zasługi – Zofia Gościński, Jadwiga Kurzawa
4. Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” – Jadwiga Bendysz, Elżbieta Popiołek, Grażyna Tryka
5. Odznaka „Za zasługi dla oświaty” – Andrzej Kucharski
6. Nagroda II stopnia Wojewody Płockiego za aktywną pracę na rzecz Płocka i województwa – dyrektor MMP Tadeusz Zaremba.

Opracowała Krystyna Suchanecka