

Zaremba, Tadeusz

Słowo wstępne

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 14, 3

1991

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Słowo wstępne

W roku 1988 minęło dwadzieścia lat od chwili kiedy to Muzeum Mazowieckie w Płocku, zachęcone dużym zainteresowaniem, jakie wywołała zorganizowana w połowie 1967 r. wystawa „Secesja w Polsce”, postanowiło specjalizować się w tym kierunku sztuki. Specjalizację tę zaakceptowała Rada Naukowa na posiedzeniu, które odbyło się 14 marca 1968 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie. Od tego czasu następuje dynamiczny rozwój tej od nowa gromadzonej kolekcji, co umożliwia już wkrótce zorganizowanie małej ekspozycji stałej w „Domu pod Opatrznością” — dawnej siedzibie Muzeum. Przeniesienie Muzeum i zbiorów w 1973 r. do Zamku Księżąt Mazowieckich w Płocku stwarza warunki do nadania ekspozycji odpowiedniego kształtu, proporcjonalnie do aktualnie posiadanych zasobów. Ich wzrost, widoczny z roku na rok, powoduje, że co pewien czas następują istotne zmiany w charakterze i wyglądzie ekspozycji. Ostatnich dokonano na początku 1987 r.

W tym okresie Muzeum Mazowieckie organizuje szereg pokazów kolekcji w wielu ośrodkach w kraju i za granicą, a „wędrowną” drogę płockich zbiorów secesji otworzyła wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1974 r.

Coraz częściej również płockie zbiory biorą udział w wystawach organizowanych przez inne muzea w kraju i za granicą. Stopniowo trafiają do specjalistycznych wydawnictw, a wydany w 1980 r. katalog szkła secesyjnego otworzył dość długą listę własnych publikacji poświęconych secesji.

Dziś, kiedy płocka kolekcja secesji już okrzepla i prawie samodzielnie może reprezentować polskie zbiory, zainteresowanie nią nadal wzrasta. Miarą tego są powstające nowe publikacje. W związku z tym apelujemy do wszystkich zainteresowanych środowisk o przysyłanie pod adresem Muzeum Mazowieckiego w Płocku materiałów dotyczących badań nad secesją. Będziemy starali się je publikować, a nawet poświęcić im oddzielne wydawnictwo.

Tadeusz Zaremba
Dyrektor Muzeum Mazowieckiego
w Płocku

* Tekst niniejszy jest polską wersją tekstu wygłoszonego na sympozjum w trakcie trwania wystawy „Symbolism in Polish Painting 1890-1910”. The Detroit Institute of Arts, 1984. Druk w jęz. ang. w: „Slavic Studies”, Spring/Summer 1985, s. 7-33.