

Suchanecka, Krystyna

Kronika muzealna 1997-2000

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 17, 91-122

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA MUZEALNA 1997-2000

Lata 1997-2000 przyniosły zasadnicze zmiany w sytuacji muzeum. Dnia 1. 01. 1999 r. weszła w życie reforma samorządu terytorialnego, stosownie do której dokonano nowego podziału administracyjnego kraju. Płock stracił rangę miasta wojewódzkiego a powiat płocki znalazł się w granicach największego w Polsce województwa mazowieckiego. Muzeum zaczęło podlegać Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Mazowieckiego z siedzibą w Warszawie.

Nowa rzeczywistość nie rozwiązała starych problemów – finansowania jednostki na poziomie gwarantującym wykonywanie wszystkich statutowych zadań oraz kwestii siedziby – potwierdzonej wieloletnią umową z Kurią Diecezjalną w Płocku dzierżawy Zamku satysfakcjonującą obie strony lub innej lokalizacji placówki. Sytuacja muzeum i jego działalność jest przedmiotem oceny i nadzoru sprawowanego przez Radę Muzealną powołaną uchwałą nr 127/74/2000 z dn. 29 marca 2000 r. przez Zarząd Województwa Mazowieckiego. Jej przewodniczącym został dr Marian Sołtysiak – historyk sztuki, wieloletni dyrektor MMP, wiceprzewodniczącym Grzegorz Mojzesowicz – wiceprezes Przedsiębiorstwa Eksploatacji Ruruociągów Naftowych „Przyjaźń”. Wyboru dokonano na posiedzeniu inauguracyjnym Rady w dn. 6. 12. 2000 r. Pozostali jej członkowie to: dr Zuzanna Pruszyńska – historyk sztuki, pracownik naukowy Instytutu Sztuki PAN, ks. prof. Ryszard Knapieński – historyk sztuki, wykładowca KUL, prof. Iwona Szmelter – konserwator zabytków, pracownik ASP w Warszawie, Agnieszka Paczkowska – dyrektor Banku Handlowego SA, Oddział w Płocku, Marian Radzimierski – prawnik, doradca PBK, członek Towarzystwa Inicjatyw Gospodarczych, dr Jakub Chojnacki – prezes Towarzystwa Naukowego Płockiego, Michał Boszko – starosta płocki, Zygmunt Buraczyński – wiceprezydent miasta Płocka, Marian Rodzeń – przewodniczący Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Mazowieckiego, członek Komisji Ochrony Środowiska Sejmiku Województwa Mazowieckiego, Ilona Serafin-Sieradzka – pracownik Wydziału Kultury i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego.

Najbardziej doniosłym wydarzeniem w muzeum w omawianym okresie było otwarcie 8. 09. 1997 r. wystawy monograficznej Bolesława Biegaśa, artysty pochodzącego z Koziczyna k. Ciechanowa, od 1902 r. mieszka-



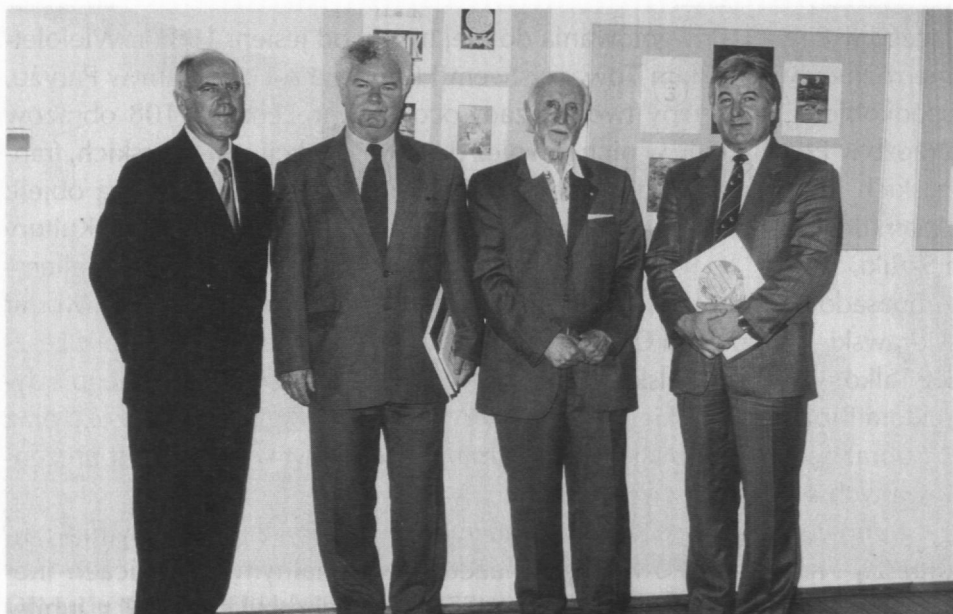
Otwarcie wystawy *Bolesław Biegas 1877-1945. Rzeźba i malarstwo*, od lewej: Ewa Bobrowska-Jakubowska – scenarzystka wystawy, Franciszek Cemka – dyrektor Departamentu Muzeów MKiS, Andrzej Rottermund – dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie oraz goście z Płocka, 1997 r.

Leszek Talko – prezes Polskiego Towarzystwa Historyczno-Literackiego i dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz Tadeusz Zaremba – dyrektor MMP na wystawie monograficznej B. Biegasa, 1997 r.



jącego w Paryżu. Przygotowania do niej trwały od jesieni 1991 r. Wieloletnie rozmowy z Polskim Towarzystwem Historyczno-Literackim w Paryżu, spadkobiercą spuścizny twórcy, zaowocowały prezentacją 108 obrazów i rzeźb w Płocku. Były w nich również dzieła z kolekcji szwajcarskich, francuskich, niemieckich i polskich. Honorowy patronat nad wystawą objęli: Adam Struzik – Marszałek Senatu, Zbigniew Podkański – Minister Kultury i Sztuki, Benoît Aboville – Ambasador Francji w Polsce, Stefan Meller – Ambasador RP we Francji, Krzysztof Kołach – Wojewoda Płocki i Sławomir Morawski – Wojewoda Ciechanowski. Otwarcie uświetniła obecność Leszka Talko – prezesa Polskiego Towarzystwa Historyczno-Literackiego i dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu. Po wystawie 18 gipsowych rzeźb oraz 12 obrazów pozostało jako długoterminowy depozyt w MMP i jest prezentowanych na ekspozycji stałej.

Kontynuowano współpracę z innymi instytucjami zagranicznymi – najdłuższą i najbardziej owocną z Muzeum Regionalnym w Teplicach (Regionální Muzeum Teplice). Czeska placówka obchodziła w 1997 r. jubileusz 100 lecia powstania i przy tej okazji została wyróżniona przez polskiego Ministra Kultury i Sztuki odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Uroczystość miała miejsce w lipcu 1998 r. podczas otwarcia wystawy broni białej i palnej ze zbiorów NMP w Teplicach. Czesi zaprezentowali w Płocku *Betlejem* (szopki bożonarodzeniowe, 1997/98 r.) oraz *Porcelanę z Dubi* (2000 r.). Krótszą tradycję ma współdziałanie z Niemiecko-Polskim Instytutem w Darmstadt (Deutsches Polen-Institut). W 1999 r. muzeum eksponowało w Darmstadt *Secesję polską ze zbiorów MMP* (1999 r.), w 2000 r. *Księgę Psalmów i inne miniatury Deviego Tuszyńskiego* wcześniej udostępnione przez artystę pochodzącego z Płocka, mieszkającego w Paryżu, naszemu miastu (1999 r.). Efektem nawiązania stosunków z Devonport Gallery and Arts Centre na Tasmanii były wystawy – prac malarzkich i graficznych dzieci australijskich *Moja Australia* w Płocku (1998 r.) oraz dzieci polskich w Devonport *Moja Ojczyzna, mój dom, moja rodzina* (1999 r.). Brano udział w powstawaniu filmu popularno-naukowego *Multi-colored unity* w sztuce Europy Środkowej od przełomu XIX i XX w. do 1. wojny światowej realizowanego przez ÚJ HDF Stúdió w Budapeszcie ze środków Unii Europejskiej w Pradze, Wiedniu, Lwowie, Zagrzebiu, Monachium, Lublaniu, Krakowie, Budapeszcie i Płocku (1997). W roku 1998 muzeum podpisało umowę z The Bridgeman Art Library w Londynie, udzielając licencji na udostępnienie reprodukcji z naszych zbiorów w celach promocyjnych i reklamowych.



Otwarcie wystawy *Devi Tuszyński – Księga Psalmów i inne miniatury*, od lewej: Tadeusz Zaremba – dyrektor MMP, Wojciech Hetkowski – przewodniczący Rady Miasta Płocka, Devi Tuszyński, Stanisław Jakubowski – Prezydent Miasta Płocka, 1999 r.

Stosunki z wieloma instytucjami kulturalnymi za granicą, przede wszystkim Niemiec, Francji (użyczono 20 obiektów na wystawę w Chateau de Fléville k. Nancy), Chorwacji (Muzeum Sztuki i Rzemiosła w Zagrzebiu-Muzeum za umjetnost i obrt), Czechach umożliwiają pozyskanie wielu niedostępnych na rynku polskim wydawnictw z zakresu sztuki i historii, które w bardzo znaczący sposób wzbogacają specjalistyczny księgozbiór muzeum.

Przejawem daleko idącej współpracy z krajowymi instytucjami kulturalnymi było przekazanie przez MMP Muzeum Narodowemu w Szczecinie dwóch obrazów z XVI/XVII w. zidentyfikowanych w 1996 r. jako zdobienia ambony kościoła zamkowego w Szczecinie. Przed 2. wojną światową znajdowały się one, wraz z trzema innymi tworząc pięcioczęściową całość, w zbiorach Pomersches Landesmuseum. Po 1945 r. zasób muzeum uległ rozproszeniu, obrazy uznano za zaginione, podczas gdy dwa trafiły do Płocka (B. Jędrzejewski, *Moje wspomnienia i refleksje z pracy w Muzeum Towarzystwa Naukowego Płockiego w latach 1932-1939 i 1945-1949*, [w:] „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku” nr 11, Warszawa 1986, s. 134). Postępując zgodnie z zasadą proveniencji i pertynencji zbiorów

oraz kierując się dobrem kultury Muzeum Mazowieckie w Płocku uroczyste przekazało 7. 01. 2000 r. Muzeum Narodowemu w Szczecinie *Kazanie w łodzi* i *Kazanie w kościele*. Wraz z wcześniej odzyskanym *Kuszeniem Chrystusa* dają one nadzieję na ponowne skompletowanie całości. Obrazy można oglądać na wystawie stałej poświęconej Gryfitom w MNS.

Rutynowa współpraca z muzeami polskimi to, obok wymiany wystaw i wydawnictw, użyczanie obiektów na wystawy organizowane przez inne ośrodki. W dużym stopniu świadczy ono o randze posiadanych zbiorów. W l. 1997-2000 muzeum użyczyło 1265 eksponatów, w tym Muzeum Narodowemu w Krakowie 116 na wystawy *Koniec wieku – Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914*, *Teodor Axentowicz*, *Józef Mehoffer-Opus Magnum*, *Misterium mortis*, *Between Two Worlds: The Art of Poland 1890-1914* (ekspozycja w Vancouver Art Gallery i Musée d' Art de Joliette w Montrealu), wystawę sztuki podhalańskiej i lamp. Muzeum Narodowemu w Warszawie wypożyczono 23 eksponaty na wystawy *War and Peace. Ottoman-Polish Relations in the 15 th –19 th centuries* (prezentacja w Stambule i Warszawie), *Rzeczy pospolite-polskie produkty 1899-1999* (ekspozycja w Warszawie i Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie), wystawę sreber warszawskich. Ponadto obiekty z naszych zbiorów uczestniczyły w wielu innych prestiżowych wystawach – *Dzieje hutnictwa na ziemiach polskich* (Muzeum Narodowe w Poznaniu – 1 obiekt, prezentacja w Poznaniu, Niemczech, Holandii, Belgii), *Sztuka dwóch światów* (Muzeum Narodowe Otwarcie wystawy *Moja Australia* – prezentacja prac dzieci z Devonport, 1998 r.





Otwarcie wystawy *Porcelana z Dubi* – od lewej: Tadeusz Zaremba – dyrektor MMP, Dušan Špička – dyrektor muzeum w Teplicach, Jaroslava Dvořáková – komisarz wystawy, Vladimír Feix – dyrektor generalny Czeskiej Porcelany w Dubi, 2000 r.

w Gdańsku – 5) *Witkacy i formiści, Witkacy-portrety* (Muzeum Narodowe w Szczecinie – 7), *Ogród* (Zamek Królewski w Warszawie – 9), *Polska-Japonia 1919-1999* (Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie – 2, ekspozycja w Tokio, Warszawie i Krakowie), *Napoleon a Polska – Polacy a Napoleon* (Muzeum Historyczne m. st. Warszawy – 11), *Kresy Wschodnie Rzeczypospolitej w ikonografii. Ziemia i ludzie* (Muzeum Niepodległości w Warszawie i Muzeum Historyczne w Białymstoku – 14), *Mazowsze w walce o niepodległość w l. 1794-1920* (Muzeum Niepodległości w Warszawie – 69), wystawa monograficzna J. Chełmońskiego (Muzeum Sztuki w Łodzi – 1), *Wczesnopolskie Civitates Principales* (Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie – 119), *Statek w Biblii* (Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku – 1), *Jacek Malczewski i pokaz sztuki secesyjnej* (Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie – 24), *Wielka Wystawa Jubileuszowa* (Państwowa Galeria Sztuki „Zachęta” – 1), *Witold Wojtkiewicz* (Muzeum Śląskie w Katowicach – 1), *Moda mieszczańska z przełomu wieków* (Muzeum Historii Katowic – 54), *Zabawy przyjemne i pożyteczne* (Muzeum Zamoyskich w Kozłówce – 32), *Twórczość edytorska i teatralna St. Wyspiańskiego* (Państwowe Muzeum w Białymstoku – 2), *Skradzione-odzyskane-zatrzymane* (Muzeum Okręgowe w Toruniu – 32), *Chłopi wg Wł. Reymonta* (Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu – 12).

W l. 1997-2000 osiemdziesiąt osiem obiektów poddano konserwacji w pracowniach obcych. Najtrudniejsze zadania powierzono Zakładowi Konserwacji Papieru i Skóry Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu, gdzie przeprowadzono prace przy pastelach St. Wyspiańskiego *Wiejska Madonna* i trzyczęściowym projekcie witraża W. Rzegocińskiego *Perkun*. Nadal trwa konserwacja czterech projektów witraży do okien kaplicy pałacu Radziwiłłów w Balicach autorstwa Józefa Mehoffera. 24 obrazy oddano do Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 12 wróciło po zakończeniu prac. Metal konserwowano w pracowni Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie (21 obiektów) oraz w Pracowni Sztuki Dekoracyjnej dawniej „Bracia Łopińscy” Anny Łopieńskiej-Lipczyk w Warszawie (3 kandelabry, 2 świeczniki, taca, patera, lampa). Prace przy karabinach i pistoletach przeprowadzono w pracowni Muzeum Wojska Polskiego. Mniejsze zlecenia lokowano w Płocku, szeregu drobnych zabiegów dokonano we własnym zakresie.

GROMADZENIE I POZYSKIWANIE ZASOBU

W latach 1997-2000 zbiory muzeum powiększyły się o 3786 obiektów, osiągając w dniu 31. 12. 2000 liczbę 82329 eksponatów.

Formy pozyskiwania i stan na koniec roku ilustruje tabela.

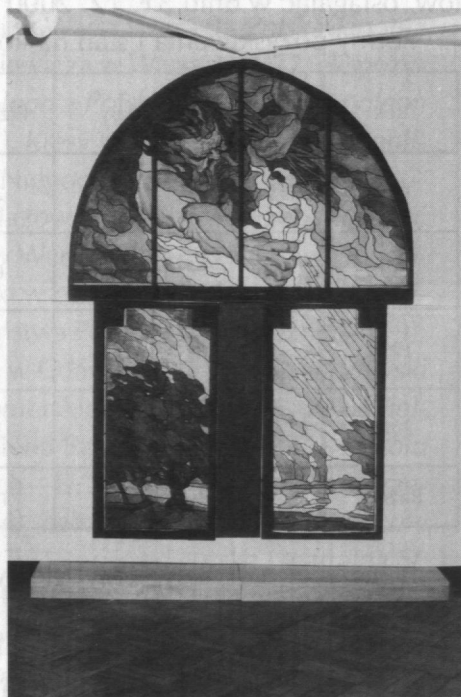
Rok	Zakupy	Dary	Przekazy	Pozyskanie własne	Razem	Stan zbiorów na 31. 12.
1997	264	101	225	-	590	79135
1998	380	204	653	44	1281	80416
1999	163	1149	178	43	1533	81949
2000	69	156	136	21	382	82329
Razem	876	1610	1192	108	3786	X

Najwięcej nabytków przybyło w formie darów i przekazów stających się głównym źródłem pozyskiwania eksponatów. Ważną pozycję stanowiły w nich spuścizny likwidowanych urzędów, zakładów, instytucji – Sejmi-ku Samorządowego Województwa Płockiego (sztandar, tłok pieczętny,

medal, dokument – 4 obiekty), Płockiej Stoczni Rzecznej (sztandary, modele barek i statków, puchary, dyplomy, proporczyki, archiwalia – 369 obiektów), Zakładów Przemysłu Dziewiarskiego „Cotex” (puchary, dyplomy, odznaki, kroniki – 20 obiektów), Zrzeszenia Prywatnego Handlu i Usług w Płocku (sztandary, dyplomy, odznaki, złote księgi -18 obiektów).

Posiadane kolekcje znacznie wzbogaciły hojne dary licznych ofiarodawców, wśród których należy wymienić Tadeusza Piotrowskiego (kamera fotograficzna z poł. XIX w. z rodzinnego zakładu o długich i pięknych tradycjach, album z fotografiami z czasów 1. wojny światowej, pamiątki), Jacka Pawłowicza (zespół dokumentów NSZZ „Solidarność”), Stanisława Starczewskiego (pamiątki po ojcu Janie, mjr. z-cy dowódcy 4 p.s.k. w Płocku), Tadeusza Kurpiewskiego (materiały do dziejów płockiego szkolnictwa), Stanisława Jankowskiego (listy Karola Fabisiaka z obozu Gross-Rosen do żony Janiny), Walerię Głowacką (dokumenty z Seminarium Nauczycielskiego Żeńskiego siostry i Seminarium Nauczycielskiego Męskiego szwagra), Aleksandrę Zapłatę (pamiątki po mężu, oficerze rezerwy, jeńcu obozu w Kozielsku, zamordowanym w Katyniu), Danutę Wróblewską (dokumenty związane z żeglugą na Wiśle), Zofię Samusik-Zarembę (zespół pamiątek i fotografii związanych z Płockiem), Krąg Instruktorski ZHP „Z Tumskiego Wzgórza” (pamiątki po Gerwazym i Cezarym Gedroyciu – płocczanach). Zygmunt Borkowski z Argentyny podarował kolejny zespół masoników, a Franciszek T. Tomczak-Pavey, płocczanin mieszkający w Wielkiej Brytanii, pilot dywizjonu 306, później RAF-u, pamiątki świadczące o jego męstwie i odwadze w siłach powietrznych polskich i brytyjskich. Stosunki nawiązane z płockimi artystami mieszkającymi za granicą pozwoliły powiększyć kolekcje prac Deviego Tuszyńskiego, Felixa Tuszyńskiego oraz pozyskać dużą spuściznę ofia-

Fragment ekspozycji *Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1997-1999, 2000*, przedstawiającej projekt witraża W. Rzegocińskiego, *Perkun*





Fragment ekspozycji *Barbara Munzer – Teatr postaci*, 1999 r.

rowaną przez Rudolfa Blumberga z Francji. Składa się na nią 677 obrazów, rysunków i szkiców oraz 90 pozycji książkowych. Szczególną hojność okazała też Barbara Rzegocińska-Tyżuk z Krakowa, która podarowała projekt witraża z 1911 r. *Perkun*, autorstwa swego dziadka Witolda Rzegocińskiego. Cenne obiekty zostały ofiarowane przez artystkę Amalię Barbarę Munzer-Dąbrowską (cztery kompozycje przestrzenne własnego autorstwa: *Madame Butterfly*, *Dalila*, *Madame Pompadour*, *Edith Piaf*), Alicję Zadrożną-Fizman z USA (miniatura Heleny (Zofii?) Potockiej primo voto księżnej de Ligne), Marię i Stefana Czarnieckich z Warszawy (rzeźba A. Głowińskiego z 1914 roku *Siostry*), Danutę Gruberską-Szoryn, córkę artysty (plakietka w brązie Wł. Gruberwski, Nuncjusz, Achilles Ratti), Jadwigę Stokowską-Rogulską z Poznania (secesyjne wyroby z cyny – świeczniki, dzban, talerz), Pracownię Witraży i Lamp Artystycznych Edward Magdziarz SC (lampa witrażowa *Wisteria* – kopia lampy powstałej w 1906 roku w pracowni Louisa Comforta Tiffany'ego, zdobiąca Pawilon Polski na Światowej Wystawie EXPO 1992 w Sewilli).

Kolekcję militariów znacznie wzbogaciły dwa Mausery – sztucer i karabin przekazane przez Komendę Rejonową Policji w Płocku, która już od lat współpracuje z muzeum.

Tradycyjnie już zbiory powiększyły się o monety obiegowe z Departa-

mentu Emisyjno-Skarbcowego Narodowego Banku Polskiego i materiały komitetów wyborczych w wyborach do parlamentu '97, samorządu '98 i prezydenckich 2000.

Planowe uzupełnianie kolekcji może być prowadzone tylko poprzez zakupy. Duża ich część doszła do skutku dzięki środkom przekazanym przez Fundację Bankową im. Leopolda Kronenberga. Hojność sponsora pozwoliła zakupić 5 srebrnych monet – 1/3 talara z 1707 r., 1/6 talara z 1730 r., półtalar wikariacki z 1741 r. (wszystkie z Saksonii), talar koronny St. Augusta Poniatowskiego z 1783 r. i talar miejski Ferdynada I z Wrocławia z 1545 r. Ponadto nabyto srebrny medal nagrodowy szkół wrocławskich Jana Buchheima z poł. XVII w., zespół pierwszych banknotów II RP w walucie złotej z 1919 r. (weszły w obieg w 1924 r.), bilety skarbowe z powstania kościuszkowskiego, zespół bonów Senatu Wolnego Miasta Gdańska. Z tych samych środków uzupełniono kolekcję orderów i odznaczeń II RP i PRL.

Fundusze przekazane przez Urząd Miasta Płocka przeznaczone były na zakup twórczości współczesnych artystów płockich. Nabyto prace Elżbiety Garlej-Mazuś, Danuty Goleniewskiej, Wacławy Januszkiewicz, Józefa Kempieńskiego, Anieli Lewandowskiej, Jerzego Mazusia, Doroty Nadrowskiej i Wiesława Nadrowskiego, Anny Macionek-Stańko, Joanny Piaseckiej, Zofii Samusik-Zaremby, Marii Wojnarowskiej, Szymona Zaremby. Ponadto Gmina Płock przekazała w formie wieloletniego depozytu unikatowy zabytek kultury judaistycznej – szafę na rodały z XIX w. z płockiej bożnicy (aron-hakodesz) po wcześniejszej konserwacji.

Zakupy, uwarunkowane posiadanymi środkami finansowymi, stają się malejącą formą pozyskiwania obiektów. Ceny obowiązujące na rynku antykwarycznym czynią niedostępnymi wiele wartościowych dzieł. Tym bardziej cenimy szczodrość naszych ofiarodawców i jesteśmy wdzięczni za każdy dar.

Wśród nabytków z lat 1997-2000 na szczególną uwagę, poza wymienionymi powyżej, zasługują:

DZIAŁ SZTUKI

- 4 pastele Kazimierza Władysława Wasilkowskiego, cykl ilustracji do ballady A. Mickiewicza *Ucieczka – Wchodzi jeździec cały biały..., Jeździec pannę w poły ścisnął..., Przyszła kuma, wiedźma stara..., Lecą bagnem przez manowiec...*, przed 1908 r., dł. 99 cm, szer. 112 cm, papier naklejony na płótno, pastel, węgiel
- obraz, Wojciech Weiss, *Paryżanka*, 1902 r., tektura, olej, ołówek, dł. 89 cm, szer. 68 cm

- obraz, Antoni Jezierski, *Wizja artysty*, po 1900 r., olej, płótno, wym. 42 x 63 cm
- rzeźba, Bolesław Biegas, *Zagadka*, 1902 r., brąz, odlew, wys. 34 cm, szer. 50 cm
- rzeźba, Bolesław Biegas, *Matka*, 1903 r., brąz, odlew, wys. 45 cm, szer. 27,5 cm
- fotel, proj. Ludwik Wojtyczko, Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana, 1906 r., mahoń, wys. 94 cm, szer. 61,5 cm, dł. 50 cm
- komplet sztućców w stoliku firmowym z Hotelu Warszawskiego w Płocku, Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowych Józef Fraget, ok. 1930 r.
- wazon, Andre Delatte, Nancy, 1920-1930, szkło bezbarwne powleka-
ne, emalie matowe, wys. 77,5 cm
- figurka ceramiczna, *Tancerka*, proj. Wilhelm Thomasch, Fabryka Fajansu i Terakoty, Pacyków, ok. 1920 r., fajans, barwne emalie, wys. 49 cm

DZIAŁ ARCHEOLOGII

- zabytki z osady wczesnośredniowiecznej w Robertowie, gm. Brudzeń Duży: drapacz wykonany na bazie złamanego wióra ze schyłkowego paleolitu (?), osetka i przęśliki z X-XI w.
- zespół zabytków z cmentarzyska wczesnośredniowiecznego (XI-XII w.) w Podgórzu-Parcelach, gm. Mała Wieś: srebrna zausznica z paciorkami, pierścionek spleciony z trzech cienkich drucików brązowych, paciorki szklane, zausznica typu mińskiego
- misa żelazna z osady wczesnośredniowiecznej (XI-XII w.) w Płocku-Podolszcach

DZIAŁ ETNOGRAFII

- zespół prac Józefa Szlachety z Łłowa, jednego z ostatnich autentycznych, samorodnych twórców ludowych na Mazowszu nawiązującego do tradycji dawnych świątkarzy i snycerzy – ołtarzyk domowy, rzeźba *Grota z figurą Matki Boskiej*, *Ofiara Serca Matce Boskiej*, *Matka Boska Niepokalanie Poczęta*, ramki dekoracyjne, 1940-50
- świece woskowe – gromnice, wyk. „Bractewni” z parafii Stara Biała, 1993 r., wosk pszczeli z dodatkiem parafiny, sznurek konopny, technika „lania wosku” na kole, dł. 68,5 cm, 72 cm
- skrzynia wianna, Gąbin, l. 1920, drewno polichromowane, elementy żelazne, malatury, wys. 58 cm, szer. 107 cm
- rzeźba, Konstanty Chojnowski, *Chrystus Zmartwychwstały*, 1935 r., Jankowo Młodzianowo, drewno lipowe, obróbka snycerska, wys. 72 cm, postument 22,5 x 16,5 cm

- płaskorzeźba, Konstanty Chojnowski, *Matka Boska Częstochowska*, 1953 r., Jankowo Młodzianowo, drewno, polichromia, wym. 44,5 x 32,5 cm
- fartuch wełniany, weselny, ok. 1925 r., gąbińsko-sannickie, tkanina samodziałowa lniano-wełniana, wykonana w dwie nicielnice splotem ryp-sowym, dł. 65 cm, szer. 180 cm

DZIAŁ HISTORII

- karty pocztowe z widokami Płocka, w tym *Widok ogólny*, przed III 1912 r., nakład W. Apfelbaum, *Rogatki-Bielskie* i *Wieża Zegarowa* wg akwareli M. Trzebińskiego, po 14. 01. 1914 r., *Urząd Gubernialny*, ok. 1915 r., *Magistrat*, ok. 1915 r., *Plac Florjański*, przed VI 1915 r., *Ulica Kolegialna*, przed 15. 11. 1915 r., *Deutscher Kriegsgruss aus Russland. Die russische Grenzfestung Plock*, ok. 1915 r.
- pocztówki secesyjne, w tym 2 z przedstawieniem korowodu karnawałowego w Darmstadt wg proj. Kurta Kempina, przed III 1906 r., 2 z Wystawy Architektury i Inżynierii w Pradze z pocz. 1898 r., seria 6 kart wg pastelii K. Sichulskiego stanowiących ilustrację do słów pieśni *Czerwony Sztandar* B. Czerwińskiego, przed lipcem 1906 r., *Bańki mydlane*, *Ćmy*, *Nargili* wg projektu St. E. Radzikowskiego, ok. 1910 r., *Styl zakopiański*, proj. J. Warchałowski, pocz. 1901 r., *Jesień. Plakat II Wystawy Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka*, proj. T. Axentowicz, 1901 r., *Ave Maria*, proj. A. Piatti, ok. 1904 r., *Schloss, Kapelle*, proj. E. Liebermann, przed VIII 1903 r., *Dama w rokokowej sukni*, wg Meli Koehler, ok. 1910 r., *Mikadao*, proj. R. Kirchner, ok. 1900 r., *Rosyjska Krasawica*, proj. W. Pawłowicz Owsjanikow, 1901 r.
- pocztówki patriotyczne *Z powinszowaniem imienin* (herb Polski, Litwy, archanioł w otoczeniu wizerunku T. Kościuszki i ks. J. Poniatowskiego), ok. 1910 r., *Pozdrowienia polskie*, 1907 r., 3 *Maja*, przed 15. 02. 1912 r., *Przez ciernie wasze znój i trud...*, wg A. Grzybowskiego, ok. 1916 r.
- pocztówki świąteczne – 2 projektowane i wykonane przez uczniów Wydziału Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Państwowej Szkoły Technicznej we Lwowie, I. 1920/30, 3 projektu A. Gramatyki-Ostrowskiej z 1908 r., 2 proj. W. Jastrzębowski z 1910 r., wydane przez Towarzystwo Szkoły Ludowej w Krakowie
- pocztówki reklamowe – *Warszawa*, *Kraków*, *Nabożeństwo w Łowickiem*, *Zakopane*, *Na Huculczyźnie*, wydane przez Wydawnictwo Ministerstwa Komunikacji w Warszawie, ok. 1935 r., *Zjednoczone Browary Warszawskie p.f. Haberbusch i Schiele...*, 1929 r.
- fotografie z widokami Płocka, w tym nieistniejącego teatru wykonane

- przez H. Poddębskiego ok. 1930 r. – 2 szt.
- fotografie z widokami Płocka w fotografii Janusza Bułhaka, 1950 r. – 12 szt.
 - fotografia absolwentów Seminarium Nauczycielskiego w Płocku, „Rembrandt”, 1930 r., dł. 47,7 cm, szer. 38 cm
 - *Tabelaryczny wykaz ciekawszych miejscowości w województwie warszawskim*, Wydawnictwo Związku Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy, 1928-1931, dł. 63 cm, szer. 95 cm
 - *Repertorium czynności hypotecznych Rejenta Władysława Holtza*, Płock 9. 05. – 22. 12. 1859 r., dł. 39,5 cm, szer. 24 cm
 - mapa, *Der Königlichen Republik Polen woiwodschaften Plotzk und Masau oder Gross-Polens ostlicher Theil*, Niemcy lub Austria, ok. 1780 r., dł. 32 cm, szer. 46,7 cm
 - mapa, *Karte des Kreises Plock Reg. Bez. Zichenau*, ziemie polskie pod okupacją niemiecką, ok. 1941 r., dł. 63,7 cm, szer. 64,5 cm
 - mapa topograficzna, *Reymann's Special-Karte Konigreich Polen* – arkusz Płock, Prusy, 1831-1855, dł. 33 cm, szer. 43 cm
 - mapy sztabowe niemieckie z dawnego powiatu gostynińskiego, płońskiego, płockiego, sierpeckiego, Niemcy, 1940, 1944 r., – 18 szt.

GABINET NUMIZMATYCZNY

- medal, Karl Goetz, *Setna rocznica urodzin Ferenc Liszta*, 1911 r., brąz patynowany, odlew, Ø 90 mm
- medalion, Maria Gerson-Dąbrowska, *Fryderyk Chopin*, 1899 r., gips, odlew, Ø 300 mm
- medalion, Witold Bieliński, *Adam Mickiewicz*, brąz, odlew, wym. 220 x 220 mm
- 4 medaliony wykonane w Fabryce Mintera w Warszawie – *Jan Kochanowski, Stanisław Staszic, Jan Zamoyski, Stanisław Żółkiewski*, 2. poł. XIX w., odlewy w brązie i srebrze
- 8 plaket autorstwa Władysława Gruberskiego – *Portret rodziny Jaworowskich*, Danusia Drabikówna, Zofia i Adam Drabikowie, Zofia i Walenty Jankowscy, ks. Eugeniusz Gruberski (1870-1923), Józef Sieciński, 2 portrety kobiece, odlewy w brązie z lat 1923-1933
- medalion, Władysław Gruberski, *Portret Witolda Jodko-Narkiewicza*, 1920 r., brąz, odlew, Ø 170 mm
- plakieta, Jan Nalborczyk, *Fryderyk Chopin*, 1912 r., brąz, odlew, wym. 350 x 445 mm
- plakieta, Czesław Makowski, *Adam Mickiewicz*, 1913 r., brąz, odlew,

wym. 145-113 mm

- plakietka, Morgan, *W uznaniu zasług Orville'a i Wilbura Wrightów dla lotnictwa*, 1909, USA, brąz, bita, wym. 57 x 80 mm
- plakietka, Torvald Olsen, *Ora et labora*, brąz, odlew, wym. 232 x 143 mm
- plakietka, Franz X. Pawlik, *Orfeusz w podziemnym świecie Hadesa*, pocz. XX w., Austria, brąz, bita, wym. 78 x 110 mm
- seria plakiety secesyjnych, austriackich z portretami kompozytorów – Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Richard Wagner, bite w brązie
- banknot, 5 złotych polskich, Królestwo Polskie, 1830 r., papier, druk, wym. 113 x 77 mm
- waluta markowa i pieniądz papierowy Wolnego Miasta Gdańska, l. 1916, 1919, 1922-23.
- moneta, dwudukat śląski, Księstwo legnicko-brzesko-wołowskie, 1659 r., złoto, bity, Ø 22 mm
- moneta, dwudukat koronny, Polska, Jan Kazimierz, 1662 r., złoto, bity, Ø 27,4 mm
- moneta, dwudukat koronny, Polska, Jan Kazimierz, 1663 r., złoto, bity, Ø 28,6 mm
- 2 dukaty toruńskie, Polska, Jan Kazimierz, 1649 i 1663 r., bite w złocie, wym. 24,6 mm i 30 mm
- moneta, dukat koronacyjny, Saksonia-Polska, August II, 1697 r., złoto, bity, Ø 22 mm
- moneta, talar koronacyjny, Polska, Stanisław August Poniatowski, 1775 r., srebro, bity, Ø 40,6 mm
- moneta 1/2 talara koronacyjnego, Polska, Stanisław August Poniatowski, 1777 r., srebro, bity, 34,6 mm
- moneta, dwudukat koronny osiemnastozłotowy, Polska, Stanisław August Poniatowski, 1792 r., złoto, bity, Ø 21,6 mm
- moneta, talar, Księstwo Warszawskie, 1812 r., srebro, bity, Ø 38,4 mm
- moneta, 50 złotych, Królestwo Polskie, 1818 r., złoto, bita, Ø 23,4 mm
- moneta, 2 złote polskie, Królestwo Kongresowe, 1823 r., srebro, bita, Ø 26 mm
- moneta, 10 złotych, Królestwo Polskie, 1825 r., srebro, bita, Ø 39 mm
- moneta, 1 złoty polski, Królestwo Kongresowe, 1829 r., srebro, bita, Ø 21 mm
- moneta, 5 złotych polskich, Królestwo Kongresowe, 1833 r., srebro, bita, Ø 31 mm

- moneta, 3/4 rubla (5 złotych), Królestwo Kongresowe, 1835 r., srebro, bita, Ø 33,4 mm

W latach 1997-2000 opracowano 6428 obiektów. Stan zbiorów i katalogu naukowego w działach merytorycznych przedstawia tabela:

Obiekty opracowane naukowo stanowią 93,9% zasobu muzeum.

Wyszczególnienie	1997		1998		1999		2000	
	obiekty	oprac. nauk.	obiekty	oprac. nauk.	obiekty	oprac. nauk.	obiekty	oprac. nauk.
Dział Sztuki	13201	13201	13372	13357	14091	13401	14110	13824
Dział Archeologii	5404	5404	5448	5448	5543	5543	5564	5564
Dział Etnografii	9167	8740	9209	8861	9258	8945	9271	9057
Dział Historii	16450	15978	17271	16859	17908	17643	18196	17801
Gabinet Numizmatyczny	34913	34756	35116	35071	35149	35149	35188	35188
Razem	79135	78079	80416	79596	81949	80681	82329	814234

BIBLIOTEKA

Biblioteka muzeum liczyła w końcu 2000 roku 17581 woluminów i 599 tytułów czasopism, w tym 148 zagranicznych. Najcenniejszą część zasobu stanowią specjalistyczne pozycje z dziedzin reprezentowanych przez muzeum, a zwłaszcza dotyczące sztuki secesyjnej. Wśród nabytków z lat 1997-2000 na uwagę zasługują:

- *Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVII w.*, Wystawa, t. 1. Eseje, t. 2. Katalog, Gdańsk 1997
- *Axentowicz Teodor 1859-1939*, Katalog wystawy, Kraków 1998
- A. V. Baranyai, *Arhitektura i dizajn 1899-1936*. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1999
- E. Barlack, *Artist of the North. Wystawa 24. 01 – 28. 03. 1999 r. w Muzeum Narodowym w Gdańsku*, Gdańsk 1999
- *Bidermajer v Hrvatskoj 1815-1848, architektura, urbanizm, skulptura, slikarstvo, umjetnički obrt...*, Katalog i zlozbe, Zagreb 1997
- R. Bielecki, *Słownik biograficzny oficerów powstania listopadowego*, t. 2: E-K, Warszawa 1996, t. 3: L-R, Warszawa 1993
- *Bolesław Biegas 1877-1954. Rzeźba, malarstwo*. Katalog wystawy, Płock 1997
- T. Borkowski, *Znaki pieniężne. Vademecum bankowca (banknoty, mo-*

- nety, bilon), Warszawa 1996
- *Bóg w historii*, reprint z 1926 r., cz. 1-3, Warszawa 1995
 - *Ceramika XV-XX wieku*, Warszawa 1998
 - *Czarna księga komunizmu. Zbrodnie, terror, prześladowania*, Warszawa 1999
 - Rabin S. P. De Vries Mzn., *Obrzędy i symbole Żydów*, Kraków 1999
 - *Forger L'espace. La sculpture forgée au vingtième siècle...*, Las Palmas de Gran Canaria 1998
 - G. Fossi (red.), *Portret. Artyści, modele, style*, Warszawa 1998
 - *Fotografia Żydów polskich. I ciągle widzę ich twarze*, wyd. 2, Warszawa 1996
 - *Galeria Bojowników o Niepodległość Polski. Reprodukcje Władysława Gruberskiego*, Warszawa 1934/5
 - *Glas des Art Nouveau. Die Sammlung Gerda Koepff*, München-New York 1993
 - M. Gołąb, A. Ławniczakowa, M. Michałowski, *Galeria Rogalińska Edwarda Raczyńskiego. Wystawa listopad 1997 – marzec 1993*, Poznań 1997
 - R. Guidot, *Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie*, Warszawa 1998
 - M. Gumowski, M. Pelczar, *Pieniądz gdański 1814-1939*, Gdańsk 1960
 - *Italienisches Glas, Murano.Mailand 1930-1970*, Munchen 1966
 - *Józef Mehoffer – Opus Magnum*, Kraków 2000
 - *Kadyny. Ceramika z Królewskiego Warsztatu Majoliki. Katalog wystawy*, Malbork 1999
 - *Katyń. Księga cmentarna Polskiego Cmentarza Wojennego*, Warszawa 2000
 - P. Kowalski, *Leksykon. Znaki świata. Omen, przesąd, znaczenie*, Warszawa 1998
 - J. Koziczyński, *Banknoty polskie. Kolekcja Lucow, t. 1, 1794-1866*, Warszawa 2000
 - S. Krzysztofowa-Kozakowska, *Sztuka Młodej Polski. Album*, Kraków 1999
 - *Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt 1899-1914. Das Buch zum Museum*, Darmstadt 1999
 - J. Kwiatek, T. Lijewski, *Leksykon miast polskich*. Warszawa 1998
 - *L'Art graphique polonais*, Potsdam 1948
 - *L'Ecole de Nancy 1889-1909. Art nouveau et industries d'art. Nancy galleries Poirel 24 avril 26 juillet 1999*, Paris 1999

- V. Lovrić Plantić, *Džepni sat. Zbirka satova Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (The Watch...)*, Zagreb 1998
- J. Łempicki, *Herbarz mazowiecki*, t. 1, t. 2, Poznań 1997, t. 3, Poznań 1998
- *Malarstwo polskie*, Warszawa 1997
- A. Małkowski, *Jak skauci pracują*, reprint z 1914 r., Kraków 1999
- C. Marca-Relli, *Katalog. Institut Mathildenhöhe 12 März-1 Mai 2000*, Darmstadt 2000
- *Meble XX wieku*, Warszawa 1993
- *Meble XIX wieku*, Warszawa 1997
- *Meble XVIII wieku*, Warszawa 1996
- *Memphis. Ceramique, argent, verre – 1981-1987*, Marseille 1991
- A. Mérol (red.), *Historia sztuki 1000-2000*, Warszawa 1998
- Cz. Miłczak, *Katalog banknotów polskich 1916-1994*, Warszawa 2000
- *Młoda Polska 1890-1920. Katalog wystawy*, Bruksela-Kraków 1997
- G. Néret, *Erotyzm w malarstwie*, Warszawa 1996
- P. Nuttgens, *Dzieje architektury*, Warszawa 1998
- N. Ochotin, A. Roginski (red.), *Łagry. Przewodnik encyklopedyczny*, Warszawa 1998
- *Piętnastolecie L.O.P.P. (1923-1938)*, Warszawa 1938
- *Polski słownik bibliograficzny*, t. 8, Wrocław 1959-60, t. 9, Wrocław 1960-61, t. 10, Wrocław 1962-64, t. 14, Wrocław 1968-69, t. 15, Wrocław 1970, t. 16, Wrocław 1971, t. 17, Wrocław 1972, t. 18, Wrocław 1973, t. 39, Kraków 1999
- E. Rakoczy, *Jasnogórska Hetmanka w polskiej tradycji rycersko-żołnierskiej*, Warszawa 1998
- *Słownik stereotypów i symboli ludowych*, t. 1, Kosmos. Niebo, światła niebieskie, ogień, kamienie, Lublin 1996
- Stanisław Wyspiański, *Opus Magnum*, Kraków 2000
- K. Sulkowska-Tuszyńska, *Średniowieczne naczynia ceramiczne z klasztoru norbertanek w Strzelnie, cz.1-2*, Toruń 1997
- *Syberia w historii i kulturze narodu polskiego*, Wrocław 1998
- „Sztuka” 1897-1922, Kraków 1922
- R. Toman (red.), *Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo*, Köln 1996
- J. Topass, *L'Art et les artistes en Pologne. Du Romantisme à nos jours*, Paris 1928
- J. Topass, *W. de Terlikowski*, Paris 1929

- R. Ulmer, *Jugendstil in Darmstadt*, Darmstadt 1997
- *War and Peace. Ottoman-Polish Relations in the 15th-19th centuries. Katalog wystawy*, Istanbul 1999
- *Wojna i pokój. Skarby sztuki tureckiej ze zbiorów polskich od XV do XIX wieku. Wystawa 25. 02. – 3. 05. 2000 r.*, Warszawa 2000
- W. Ziehr, *Krzyż. Symbol i rzeczywistość*, Warszawa-Kraków 1998
- *Ziemiańscy polscy XX wieku. Słownik biograficzny*, cz. 4, Warszawa 1998
- W. Żdanowicz (red.), *Śląsk pamięci Monte Cassino*, Katowice 1999.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Praca naukowa poprzedzała wszystkie działania merytoryczne muzeum. Szczególnie wnikliwe badania przeprowadzono na temat życia i twórczości Bolesława Biegasa – artysty z Koziczyna k. Ciechanowa i Władysława Gruberskiego – rzeźbiarza urodzonego w Płocku. Pracowano nad katalogiem ceramiki secesyjnej oraz broni siecznej i palnej w zbiorach MMP (materiał złożono do druku). Dokumentowano twórczość artystów pochodzących z Płocka – Deviego Tuszyńskiego, Felixa Tuszyńskiego, Rudolfa Blumberga i in. Badano zasięg osadnictwa niemieckiego na północnym Mazowszu i jego wpływ na kulturę regionu, ustalono chronologię i wygląd strojów ludowych z rejonu Sannik. Pracowano nad tematem rzeki Wisły i jej roli w dziejach Płocka, historią miasta i biografiami znanych płocczan w XX w., dziejami harcerstwa w Płocku, zesłaniami mieszkańców miasta i Ziemi Płockiej na Syberię, historią lokalnych zakładów fotograficznych i pocztówki płockiej. Przygotowano materiał na temat archeologii w muzeum w Płocku, prowadzono prace wykopaliskowe osady wczesnośredniowiecznej w Płocku-Podolszycach i Robertowie oraz cmentarzyska ciało-palnego z wczesnej epoki żelaza w miejscowości Siemienie gm. Drobin.

WYSTAWY CZASOWE

Zamek Książąt Mazowieckich, ul. Tumska 2

1. *Najciekawsze monety i medale ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autorzy scenariusza – Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Grażyna Tryka, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 31. 01. 1997 r. – 2. 04. 1997 r., frekwencja – 3645
2. *Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku z lat 1988-1996*, autor scenariusza – Katarzyna Budkiewicz, oprawa plastyczna – Katarzyna Budkiewicz, Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 2. 04. 1997 r. – 25. 05. 1997 r., frekwencja – 6245

3. *Broń sieczno-kłująca i palna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autorzy scenariusza – Elżbieta Popiołek, Krystyna Suchaneczka, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 25. 04. 1997 r. – 4. 01. 1998 r., frekwencja – 28279
4. *Co jest w jajku-niespodziance*, autor scenariusza – Katarzyna Stołoska-Fuz, oprawa plastyczna – Katarzyna Stołoska-Fuz, Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 1. 06. 1997 r. – 22. 06. 1997 r., frekwencja – 4126
5. *Lato z żabą ze zbiorów Danieli Michalskiej*, autor scenariusza – Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna – Andrzej Kucharski, Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 10. 07. 1997 r. – 10. 09. 1997 r., frekwencja – 6192
6. *Duże, jasne prozę*, autor scenariusza – Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna – Andrzej Kucharski, Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 19. 09. 1997 r. – 8. 11. 1997 r., frekwencja – 8423
7. *Pałę, bo lubię*, autor scenariusza – Andrzej Kucharski, oprawa plastyczna – Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 25. 02. 1998 r. – 14. 06. 1998 r., frekwencja – 9861
8. *Szepty – malarstwo Janusza Lewandowskiego*, autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 27. 03. 1998 r. – 21. 06. 1998 r., frekwencja – 7932
9. *Rzemiosło artystyczne Art Déco*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji 1. 06. 1998 r. – 31. 12. 1998 r., frekwencja – 16366
10. *Władysław Gruberski (1873-1933)*, autor scenariusza – Grażyna Tryka, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 16. 10. 1998 r. – 17.01.1999 r., frekwencja – 4708
11. *Zgasły dla nas nadziei promienie*, autor scenariusza – Elżbieta Popiołek, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 12. 12. 1998 r. – 14. 12. 1998 r., frekwencja – 80
12. *Stanisław Hiszpański 1904-1975. Malarstwo, grafika, rysunek*, wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku, autor scenariusza – Beata Purc-Stępiak, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 28. 01. 1999 r. – 28. 03. 1999 r., frekwencja – 2001
13. *Barbara Munzer – Teatr postaci*, autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 16. 04. 1999 r. – 12. 06. 1999 r., frekwencja – 4827
14. *... i poszli za Polskę się bić...*, autor scenariusza – Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 5. 10. 1999 r. –

28. 11. 1999 r., frekwencja – 4327
15. *Porcelana z Chodzieży*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji 10. 12. 1999 – 13. 02. 2000, frekwencja – 2815
 16. *Barbie i jej przyjaciele* (pokaz), autor scenariusza – Katarzyna Stołoska-Fuz, oprawa plastyczna – Agnieszka Kaniewska-Płocieniak, czas ekspozycji 29. 01. 2000 r. – 13. 02. 2000 r., frekwencja – 1704
 17. *Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku w latach 1997-1999*, autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 25. 02. 2000 r. – 3. 04. 2000 r., frekwencja – 2326
 18. *Szkoła – jak dawniej bywało* (pokaz), autor scenariusza – Katarzyna Stołoska-Fuz, oprawa plastyczna – Katarzyna Stołoska-Fuz, Agnieszka Kaniewska-Płocieniak, czas ekspozycji 21. 03. 2000 r.-24. 03. 2000 r., frekwencja – 877
 19. *Na początku była Tumska Góra z cyklu Płock w XX wieku*, autor scenariusza – Tomasz Kordala, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 26. 04. 2000 r. – 2. 07. 2000 r., frekwencja – 5065
 20. *Judaica w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 9. 05. 2000 r. – 31. 12. 2000 r., frekwencja – 14590
 21. *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, czas ekspozycji 13. 07. 2000 r. – 8. 09. 2000 r., frekwencja – 3988
 22. *Płock od przełomu do przełomu z cyklu Płock w XX wieku*, autorzy scenariusza – Bożenna Ostrowska, Elżbieta Popiołek, Barbara Rydzewska, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 15. 12. 2000 r. – 1. 04. 2001 r., frekwencja – 7484

Spichlerz ul. Kazimierza Wielkiego 11b

1. *Okruchy przeszłości. Z tradycji kulturowej wsi na Mazowszu Płockim*, autorzy scenariusza – Tadeusz Baraniuk, Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 20. 09. 1996 r. – 28. 09. 1997 r., frekwencja – 6758
2. *Dzieje bajeczne w teatrze lalek*, wystawa ze zbiorów Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, autor scenariusza – Honorata Sych, oprawa plastyczna – Honorata Sych, czas ekspozycji 24. 01. 1997 r. – 20. 04. 1997 r., frekwencja – 3513

3. *Między Ziemią a ...*, wystawa pokonkursowa przygotowana z Regionalnym Centrum Edukacji Ekologicznej w Płocku, autor scenariusza – Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna – Zofia Samusik-Zaremba, czas ekspozycji 6. 05. 1997 r. – 25. 05. 1997 r., frekwencja – 452
4. *Ptaki w drewno przeobrażone*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 13. 06. 1997 r. – 28. 11. 1997 r., frekwencja – 3075
5. *Strój ludowy na Mazowszu ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 17. 10. 1997 r. – 16. 09. 1998 r., frekwencja – 5313
6. *Rzeźba Antoniego Kamińskiego*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 3. 04. 1998 r. – 22. 05. 1998 r., frekwencja – 796
7. *Syberia z biegiem Jenisieju w fotografii Zenona Żybertowicza*, autor scenariusza – Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna – Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 26. 06. 1998 r. – 16. 09. 1998 r., frekwencja – 484
8. *Gąbińsko-sannickie. Oblicza regionu*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 9. 10. 1998 r. – 19. 06. 1999 r., frekwencja – 4835
9. *Kaszuby*, wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku, autor scenariusza – Krystyna Szałaśna, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 9. 10. 1998 r. – 14. 02. 1999 r., frekwencja – 2087
10. *Bursztyniarstwo na Kurpiach ze zbiorów Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży*, autor scenariusza – Jerzy Jastrzębski, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 25. 02. 1999 r. – 1. 05. 1999 r., frekwencja – 2005
11. *Rzeźba Andrzeja Wojtczaka*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 14. 05. 1999 r. – 4. 10. 1999 r., frekwencja – 1359
12. *Oceania – sztuka i rytuał*, wystawa ze zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie, autor scenariusza – Robert Dul, oprawa plastyczna – Robert Dul, czas ekspozycji 29. 06. 1999 r. – 26. 10. 1999 r., frekwencja – 1059
13. *W kuchni i komorze za zbiorów Muzeum Rolnictwa im. ks. K. Kluka w Ciechanowcu*, autorzy scenariusza – Tomasz Czerwiński, Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tomasz Czerwiński, Tadeusz Zarem-



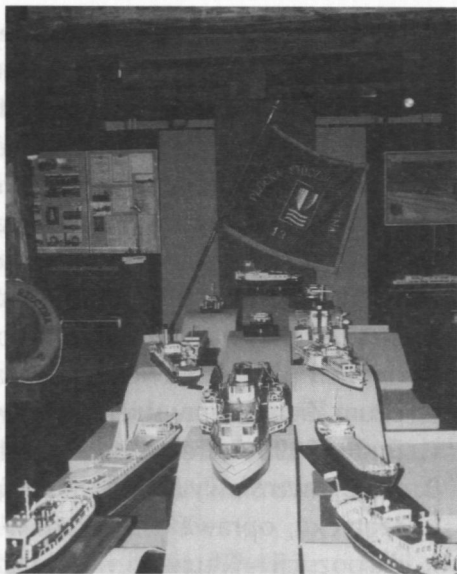
Fragment wystawy *Rzeźba Andrzeja Wojtczaka*, 1999 r.

- ba, czas ekspozycji 14. 10. 1999 r. – 5. 03. 2000 r., frekwencja – 2448
14. *Droga do Polski. Walka o niepodległość w wyobraźni i pamięci twórców ludowych*, wystawa ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu, autor scenariusza – Lubomira Tyczyńska, Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 10. 11. 1999 r. – 31. 03. 2000 r., frekwencja – 1214
15. *Warmia i Mazury*, wystawa ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, autor scenariusza – Elżbieta Kaczmarek, oprawa plastyczna – Krystyna Wojtaszek-Markunas, czas ekspozycji 17. 03. 2000 r. – 4. 06. 2000 r., frekwencja – 1315
16. *Męka i Zmartwychwstanie Pańskie*, wystawa z kolekcji Leszka Macaka, autor scenariusza – Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 14. 04. 2000 r. – 5. 06. 2000 r., frekwencja – 820
17. „...a pod Płockiem Wisła nie najlichsza”. *Wisła. Z dziejów miasta i rzeki w XX w.* z cyklu *Płock w XX wieku*, autor scenariusza – Barbara Rydzewska, oprawa plastyczna – Stanisław Makuliński, czas ekspozycji 16. 06. 2000 r. – 16. 10. 2000 r., frekwencja – 2187
18. „...a pod Płockiem Wisła nie najlichsza”. *Wisła. Środowisko, ludzie, kultura* z cyklu *Płock w XX wieku*, autor scenariusza – Wanda Dowła-

szewicz, oprawa plastyczna – Stanisław Makuliński, czas ekspozycji 16. 06. 2000 r. – 16. 10. 2000 r., frekwencja – 2187

19. *Ikony*, wystawa ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, autorzy scenariusza – Ewa Karpowicz, Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 27. 10. 2000 r. – 11. 02. 2001 r. frekwencja – 2105

20. *Zanim wejdiesz na drzewo*, wystawa Gdańskiej Galerii Fotografii Muzeum Narodowego zorganizowana w Płocku przez Regionalne Centrum Edukacji



Fragment wystawy „...a pod Płockiem Wisła nie najlichsza”, 2000 r.

Ekologicznej w Płocku, autorzy scenariusza – Ilona Kordulska, Stefan Figlarowicz, oprawa plastyczna – Ilona Kordulska, Stefan Figlarowicz, czas ekspozycji 13. 11. 2000 r. – 5. 12. 2000 r., frekwencja – 914

WYSTAWY OBJAZDOWE

1. *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Katarzyna Budkiewicz, oprawa plastyczna – Katarzyna Budkiewicz, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Regionalne w Szczecinku, 9. 05. 1997 r. – 31. 08. 1997 r., frekwencja – 2495

2. *Sztuka ludowa na Mazowszu – Płockie, Sannickie*, autor scenariusza – Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna – Andrzej Janiszewski, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Ziemi Sochaczewskiej i Pola Bitwy nad Bzurą w Sochaczewie, 13. 05. 1997 r. – 1. 12. 1997 r., frekwencja – 2900

3. *Secesja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 1. 07. 1997 r. – 15. 09. 1997 r., frekwencja – 11124

4. *Grafika Franciszka Siedleckiego*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, 13. 03. 1998 r. – 31. 05. 1998 r., frekwencja – 682

5. *Malarstwo Sławy Kwiatkowskiej*, autor scenariusza – Katarzyna Budkiewicz, oprawa plastyczna – Katarzyna Budkiewicz, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie, 17. 04. 1998 r. – 15. 11. 1998 r., frekwencja – 6650
6. *Grafika polska z przełomu XIX i XX wieku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile, 4. 09. 1998 r. – 31. 10. 1998 r., frekwencja – 3500
7. *Strój ludowy na Mazowszu*, autor scenariusza – Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna – Regina Magier, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, 24. 11. 1998 – 5. 04. 1999 r., frekwencja – 891
8. *Malarstwo Sławy Kwiatkowskiej*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Grażyna Srebrzyńska, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim, 19. 02. 1999 r. – 21. 03. 1999 r., frekwencja – 903
9. *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Okręgowe im. St. Staszica w Pile, 25. 03. 1999 r. – 23. 05. 1999 r., frekwencja – 1500
10. *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Regionalne w Wągrowcu, 28. 05. 1999 r. – 5. 09. 1999 r., frekwencja – 1012
11. *Chrystus Frasobliwy. Rzeźba ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna – Tadeusz Baraniuk, Barbara Wałęsa, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Ziemi Sochaczewskiej i Pola Bitwy nad Bzurą, 16. 03. 1999 r. – 31. 10. 1999 r., frekwencja – 3825
12. *Grafika polska z przełomu XIX i XX wieku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży, 25. 06. 1999 r. – 27. 08. 1999 r., frekwencja – 793
13. *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, autor scenariusza – Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna – Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji – Muzeum Okręgowe w Sieradzu, 27. 10. 1999 r. – 12. 12. 1999 r., frekwencja – 855
14. *Gąbińsko-sannickie. Oblicza regionu*, autor scenariusza – Wanda Do-

właszewicz, oprawa plastyczna – Wanda Dowłaszewicz, Barbara Wałęsa, miejsce i czas ekspozycji – Ośrodek Ziarno w Grzybowie k. Słubic, 30. 04. 2000 r., frekwencja – 500

WYSTAWY ZA GRANICĄ

1. *Broń sieczna i palna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, [Zbraně], autorzy scenariusza – Elżbieta Popiołek, Krystyna Suchaneczka, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, miejsce i czas ekspozycji – Regionální Muzeum Teplice (Czechy), 24. 07. 1998 r. – 4. 10. 1998 r., frekwencja – brak danych
2. *Secesja polska ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, [Polnischer Jugendstil aus dem Masowischen Museum in Plock], autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, miejsce i czas ekspozycji – Deutsches Polen-Institut Darmstadt (Niemcy), 4. 06. 1999 r. – 7. 09. 1999 r., frekwencja – 1600
3. *Devi Tuszyński. „Księga Psalmów” – miniatury*, [Devi Tuszyński „Buch der Psalmen” Miniaturen], autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, miejsce i czas ekspozycji – Jüdische Gemeinde Darmstadt (Niemcy), 21. 05. 2000 r. – 9. 07. 2000 r., frekwencja – 1470

WYSTAWY Z ZAGRANICY

1. *Betlejemy*, wystawa ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Teplicach, autor scenariusza – Vladimír Javórek, oprawa plastyczna – Hana Soumarová, Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 12. 12. 1997 r. – 22. 02. 1998 r., frekwencja – 1472
2. *Bolesław Biegas 1877-1945. Rzeźba i malarstwo*, autorzy scenariusza – Ewa Bobrowska-Jakubowska, Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 8. 09. 1997 r. – 23. 11. 1997 r., frekwencja – 8058
3. *Moja Australia*, wystawa rysunków dzieci z Devonport, autor scenariusza – Katarzyna Bukowska, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 27. 01. 1998 r. – 15. 03. 1998 r., frekwencja – 1863
4. *Chińskie zabytki i krajobrazy*, autor scenariusza – Tadeusz Baraniuk, oprawa plastyczna – Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji 29. 05. 1998 r. – 7. 06. 1998 r., frekwencja – 161
5. *Devi Tuszyński – Księga Psalmów i inne miniatury*, autor scenariusza – Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna – Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji 21. 06. 1999 r. – 27. 09. 1999 r., frekwencja – 7175

6. *Porcelana z Dubi*, wystawa ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Teplicach i Czeskiej Porcelany w Dubi, autor scenariusza – Jaroslava Dvořáková, oprawa plastyczna – Jaroslava Dvořáková, Milos Vimar, czas ekspozycji 22. 09. 2000 r. – 5. 11. 2000 r., frekwencja – 3387

PERIODYKI

1. „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku” nr 16, red. naczelny Tadeusz Zaremba, nakład 300 egz., ark. wyd. 9,11
2. *Muzeum-Szkole. Informator o działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku w roku szkolnym 1997/1998*, oprac. Katarzyna Stołoska-Fuz, Płock 1997 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 1,00
3. *Muzeum-Szkole. Informator o działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku w roku szkolnym 1998/1999*, oprac. Andrzej Kucharski, Płock 1998 r., nakład 50 egz., ark. wyd. 1,00
4. *Muzeum-Szkole. Informator o działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku w roku szkolnym 1999/2000*, oprac. Andrzej Kucharski, Płock 1999 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 1,00
5. *Muzeum-Szkole. Informator o działalności oświatowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku w roku szkolnym 2000/2001*, oprac. Agnieszka Kaniewska-Płocieniak, Płock 2000 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 1,00

KATALOGI WYSTAW

1. *Bolesław Biegas 1877-1954. Rzeźba, malarstwo*, red. merytoryczna Katarzyna Budkiewicz, Płock 1997 r., nakład 500 egz., ark. wyd. 24,15
2. Wanda Dowłaszewicz, *Rzeźba Andrzeja Wojtczaka*, Płock 1999 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 2,50
3. Wanda Dowłaszewicz, *Rzeźba Antoniego Kamińskiego*, Płock 1998 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 1,50
4. Grażyna Tryka, *Władysław Gruberski 1873-1933*, Płock 1998 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 9,67; wyd. 2 poprawione, Płock 1998 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 9,75

INFORMATORY WYSTAW

1. Ewa Bobrowska-Jakubowska, *Bolesław Biegas 1877-1954*, Płock 1997 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 4,00
2. Jacek Borowski, Wanda Dowłaszewicz, *Ptaki w drewno przeobrażone*, Płock 1997 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 1,25
3. Tomasz Czerwiński, *W kuchni i komorze*, Płock 1999 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 1,35
4. Wanda Dowłaszewicz, *Dzieje bajeczne w teatrze lalek*, Płock 1997 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 0,20

5. Wanda Dowłaszewicz, *Gąbińsko-sannickie. Oblicza regionu*, Płock 1998 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 0,75
6. Wanda Dowłaszewicz, *Strój ludowy na Mazowszu ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, Płock 1997 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 0,80
7. Wanda Dowłaszewicz, *Wiśła. Środowisko – ludzie – kultura*, Płock 2000 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 3,10
8. Andrzej Dul, *Oceania. Sztuka i rytuał*, Płock 1999 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,40
9. Andrzej Gołębniak, Anna Wrublewska, *Na początku była Tumska Góra*, Płock 2000 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 2,50
10. Irena Huml, Barbara Munzer, Tadeusz Zaremba, *Barbara Munzer*, Płock 1999 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 1,00
11. Jerzy Jastrzębski, *Bursztyniarstwo na Kurpiach*, Płock 1999 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 1,00
12. Vladimir Javórek, *Betlejemy ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Teplicach*, Płock 1997 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,50
13. Elżbieta Kaczmarek, *Warmia i Mazury*, Płock 2000 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 0,65
14. Ewa Karpowicz, *Ikony ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku*, Płock 2000 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,50
15. Łukasz Kossowski, Tadeusz Zaremba, *Szepty. Janusz Lewandowski*, Płock 1998 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 1,50
16. Arkadiusz A. Kwiatkowski, *Cyna secesyjna ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, Płock 2000 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 1,00
17. *Między Ziemią a...*, Płock 1997 r., nakład 200 egz., ark. wyd. 0,15
18. *Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku z lat 1988-1986*, praca zbiorowa, Płock 1997 r., nakład 350 egz., ark. wyd. 1,00
19. *Nabytki Muzeum Mazowieckiego w Płocku z lat 1997-1999*, praca zbiorowa, Płock 2000 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,50
20. Małgorzata Orlewicz, *Syberia z biegiem Jenisieju w fotografii Zenona Żybutowicza*, Płock 1998 r., nakład 20 egz., ark. wyd. 0,18
21. Bożenna Ostrowska, *...i poszli za Polskę się bić...*, Płock 1999 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 0,50
22. Bożenna Ostrowska, Elżbieta Popiołek, Barbara Rydzewska, *Płock od przelomu do przelomu stuleci*, Płock 2000 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 4,60
23. Marian Pokropek, *Męka i Zmartwychwstanie Pańskie*, Płock 2000 r.,

- nakład 200 egz., ark. wyd. 1,40
24. Elżbieta Popiołek, Krystyna Suchanecka, *Broń*, Płock 1997 r., nakład 100 egz., ark. wyd. 2,40
 25. *Porcelana z Chodzieży*, Płock 1999 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,15
 26. Barbara Rydzewska, *Wisła. Z dziejów miasta i rzeki w dwudziestym wieku*, Płock 2000 r., nakład 500 egz., ark. wyd. 2,80
 27. Ivana Slunéčková, *Porcelana z Dubi*, Płock 2000 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 0,40
 28. Krystyna Szałaśna, *Kaszuby*, Płock 1998 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 1,25
 29. Devi Tuszyński, *Księga psalmów*, Płock 1999 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 7,66
 30. Devi Tuszyński, André Laude, Tadeusz Zaremba, *Księga psalmów i inne miniatury*, Płock 1999 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 2,00
 31. Tadeusz Zaremba, *Moja Australia*, Płock 1998 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 1,75

WYDAWNICTWA INNE

1. Ronald Greenaway, Arthur Wiliam Harding, Agnieszka Morawińska, Tadeusz Zaremba, *The Art of Felix Tuszyński*, Płock 2000 r., nakład 400 egz., ark. wyd. 19,82
2. Tomasz Kordala, *Z dziejów badań archeologicznych na Mazowszu Płockim*, Płock 2000 r., nakład 300 egz., ark. wyd. 6,50
3. *Przewodnik po ekspozycjach Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, praca zbiorowa, Płock 1999 r., nakład 5000 egz., ark. wyd. 3,50
4. Tadeusz Zaremba, *Rudolf Blumberg. Dar dla Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, Płock 2000 r., nakład 150 egz., ark. wyd. 4,00
5. Karta pocztowa, *Rudowłosa*, reprint ze zbiorów MMP, 1997 r., nakład 300 egz.
6. Karta wielkanocna z rysunkiem Felixa Tuszyńskiego, 2000 r., nakład 300 egz.
7. Karty bożonarodzeniowe, reprinty ze zbiorów MMP, 1997 r., nakład 7 x 100 egz.
8. Plakaty, 1997-2000 r., 26 szt., nakład 2265 egz.
9. Afisze, 1997-2000 r., 7 szt., nakład 750 egz.
10. Szarfy, 1997-2000 r., 14 szt., nakład 925 egz.
11. Zaproszenia, 1997-2000 r., 34 wzory, nakład 6820 egz.
12. Programy imprez, 1997-2000 r., 6 wzorów, nakład 260 egz.
13. Karty ewidencyjne – 6000 egz.

DZIAŁALNOŚĆ UPOWSZECHNIENIOWA

Działalność upowszechnieniową muzeum stara się kierować do jak najszerszego grona odbiorców. Różnorodność przygotowanych form ma zachęcić do częstego odwiedzania placówki. Wystawy objazdowe służyły promocji zbiorów poza Płockiem, natomiast w naszym mieście proponowano obok ekspozycji stałych wystawy czasowe, prelekcje (w tym w Zakładzie Karnym) koncerty (m.in. cieszące się bardzo dużym zainteresowaniem występy artystów z Piwnicy Pod Baranami – Anny Szałapak, Zbigniewa Raja, Grzegorza Turnała, Jacka Wójcickiego), turnieje kusznicze, spektakle teatralne (*Wesołe kumoszki z Windsoru* w wykonaniu Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Płocku). Specjalną ofertę, jak zwykle, przygotowano dla młodzieży – naszego największego odbiorcy. Proponowano lekcje muzealne w sali odczytowej i na ekspozycjach (najpopularniejsze to *Secesja i Młoda Polska* oraz *Sztuka starożytnej Grecji*), cykle lekcyjne, wystawy oświatowe, użyczano przeźrocza, filmy na taśmie celuloidowej i wideo. W ramach zajęć w Klubie Młodzieżowym zorganizowano obozy etnograficzne na pograniczu mazowiecko-dobrzyńskim i mazowiecko-podlaskim – w Szczutowie, Tłuchowie, Jednorożcu, Sterdyni. Przygotowano konkursy dla uczestników z różnych grup wiekowych (budowle z klocków Lego, plastyczne, wiedzy o Grecji antycznej, ekologiczny, przewodnika po Płocku), spotkania choinkowe i andrzejkowe, zajęcia z przedszkolakami. Koncert Anny Szałapak, 2000 r.





Konkurs na kartę wielkanocną, 1999 r.

Pracownicy muzeum prowadzili wykłady w Szkole Wyższej im. Pawła Włodkowica w Płocku. Działania edukacyjne podejmowano przy współpracy i wsparciu Wydziału Oświaty Urzędu Miasta, Kuratorium Oświaty,

Wakacje na Zamku – spotkanie z Płocką Drużyną Kuszniczą, 2000 r.



Płockiego Ośrodka Edukacji Ekologicznej, Szkoły Muzycznej w Płocku, Płockiej Drużyny Kuszniczej, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Ponadto muzeum uczestniczyło jako współorganizator w szeregu innych imprez. Podstawowe formy działań własnych przedstawia tabela:

Wyszczególnienie	Lekcje	Odczyty	Koncerty	Razem
1997	481	6	16	503
1998	331	8	17	356
1999	376	29	28	433
2000	373	43	26	442
Razem	1561	86	87	1734

Łatwiejszy dostęp do muzeum ma umożliwić przesunięcie godzin otwarcia ekspozycji w sezonie letnim, system ulg, bezpłatne dni wstępu (czwartek w Zamku, sobota w Spichrze).

Frekwencję w l. 1997-2000 prezentuje zestawienie:

Wyszczególnienie	1997	1998	1999	2000
Frekwencja	45414	35109	36424	36637
w tym młodzież szkolna w zorganizowanych grupach	25690	18096	19645	15068

ZATRUDNIENIE I ODZNACZENIA

Zatrudnienie na początku 1997 r. i w końcu 2000 r. utrzymało się, mimo okresowych wahań, na tym samym poziomie – 57 osób, w tym 15 merytorycznych. Dziewięciu długoletnich pracowników przeszło na emerytury – mgr Jadwiga Kurzawa (z-ca dyrektora, od końca 1998 stanowisko to zajmuje mgr Violetta Góralska), mgr Zofia Samusik-Zaremba (starszy kustosz, kierownik działu sztuki), Julia Zielińska (specjalista w dziale administracji), Marianna Kalinowska (starszy laborant w pracowni fotograficznej) oraz opiekunowie ekspozycji – Jadwiga Bedyk, Barbara Gładys, Aniela Rachocka, Stanisława Trojanowska, Wacława Wiśniewska.

Odnaczenia muzeum

- wyróżnienie w kategorii publikacje za *Księgę Psalmów* w konkursie na najciekawsze wydarzenie muzealne roku 1999 „Sybilla 1999” (2000 r.)
- Odnaczenia indywidualne
- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski – mgr Tadeusz Zaremba (1998 r.)
- Złota odznaka „Za zasługi w pracy penitencjarnej” – mgr Andrzej Kucharski (2000 r. – za pracę edukacyjną w Zakładzie Karnym w Płocku)

Opracowała Krystyna Suchanecka

