

Zaremba, Tadeusz

Słowo wstępne

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 18, 3

2002

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SŁOWO WSTĘPNE

Kolejny, XVIII już, zeszyt „Rocznika Muzeum Mazowieckiego w Płocku” zawiera niezwykle interesujący materiał będący pracą doktorską współpracującej z nami pani Barbary Kokoski pod tytułem *WFM czy Plewkiewicz, czyli o drogach i bezdrożach przemysłu artystycznego*, bronioną w 2000 roku na Uniwersytecie Wrocławskim, artykuł pracownika muzeum, archeologa pana mgr Tomasza Kordali, w którym autor omawia wybrane zagadnienie dotyczące wczesnośredniowiecznych cmentarzysk szkieletowych na północnym Mazowszu, oraz materiał dyskusyjny Tadeusza Zaremby o aktualnym stanie muzealnictwa „samorządowego” w Polsce.

Historia zakładów jubilerskich dawnej Warszawy, mimo dość dużej ilości zachowanych obiektów oraz zajmujących się tą tematyką badaczy, uczytelnia się stosunkowo powoli. Fragmentarycznie bowiem zachowane archiwalia, a niekiedy ich brak, oraz przypadkowość badań sprawia, że poza podstawowymi informacjami podawanymi w opracowanych w ostatnich latach katalogach poważniejszych wystaw oraz artykułach w specjalistycznej prasie – które też nie wychodzą poza znany już zakres wiedzy – nowych opracowań, rozszerzających jej stan, jak na razie raczej nie ma.

Dlatego z pełnym zadowoleniem przyjęliśmy propozycję wydania pracy doktorskiej pani Barbary Kokoski, poświęconej warszawskiej firmie Plewkiewicza, tym bardziej, że wnioski oparte na badaniach przeprowadzonych w archiwach niemieckich i rosyjskich, rzucają nowe światło na działalność samego Romana Plewkiewicza, jak i jego fabryki.

Liczymy, że opublikowanie tego materiału przyczyni się do zmian interpretacji działalności zakładu Plewkiewicza oraz odłoni meandry zależności od niemieckiej Württembergische Metallwarenfabrik (WFM).

Z kolei Tomasz Kordala w swym artykule przedstawia fragment swoich dociekań, które są wynikiem stanu badań nad wczesnośredniowiecznymi cmentarzyskami północnego Mazowsza, która to problematyka jest tematem otwartego przewodu doktorskiego na Uniwersytecie Łódzkim.

Następny, przygotowywany już, XIX zeszyt „Rocznika Muzeum Mazowieckiego w Płocku” poświęcić zamierzamy opublikowaniu dokumentacji z wybranych prac konserwatorskich przeprowadzonych na obiektach pochodzących ze zbiorów płockiego muzeum, zrealizowanych przez różne pracownie i różnych wykonawców.

Tadeusz Zaremba
Dyrektor
Muzeum Mazowieckiego
w Płocku