
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 10, 617-623

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Winiętę do pierwszego wydania <i>Urody życia</i> wykonała Anna Zawadzka	12
Ryc. 2. Strona tytułowa pierwszego wydania <i>Urody życia</i>	13
Ryc. 3. Mogiła powstańca z 1863 r. w Występie pod Kielcami. Okoliczności jego śmierci według ustnej, miejscowej tradycji podobne były do rozstrzelania Jana Rozłuckiego z <i>Ech leśnych</i>	14
Ryc. 4. Grób Rosjanki Warwary Jakowlewny, która była pierwowzorem Tatiany Iwanowny z <i>Urody życia</i>	15
Ryc. 5. „Ze szczytu góry rozciągał się widok na rozległą, międzyleśną dolinę. Pośrodku błyszczała rzeka i szeroko rozlany staw. Kama pokazała Piotrowi ów staw, kępy nad nim drzew, i oświadczyła, że są to Ciernie” (<i>Uroda życia</i> , s. 35)	16
Ryc. 6. „Dom generała stał w obszernym ogrodzie (...) Niegdyś była to wielkopañska rezydencja jednej z arystokratycznych rodzin polskich, a obecnie generalska kwatery” (<i>Uroda życia</i> , s. 45)	17
Ryc. 7. Park — miejsce pierwszego miłosnego spotkania Tatiany z Piotrem Rozłuckim	18
Ryc. 8. Kwatery Rozłuckiego mieściła się w sąsiedztwie koszar wojskowych. Koszary w Kielcach znajdowały się wówczas przy ul. Prostej (widokówka sprzed 1914 r.)	19
Ryc. 9. Powieściowa restauracja, w której Piotr wystąpił w obronie przebywających tam Polek, miała swój pierwowzór w istniejącej do dziś restauracji przy hotelu „Bristol” (widokówka sprzed 1914 r.)	19
Ryc. 1. Pierwszy numer „Gromady” z sierpnia 1918 r.	56
Ryc. 2. Plakat KPP z lat 1929—1931 w obronie ZSRR	57
Ryc. 3. Pierwszy numer organu KPP „Nowiny Żołnierskie” z marca 1928 r.	58
Ryc. 4. Pierwszy numer pisma KPP „Koszary” z października 1928 r.	60
Ryc. 5. „Koszary” wzywają do demonstracji przeciw bezrobociu	74
Ryc. 6. Odezwa Komitetu Okręgowego KPP Kielce-Radom z 1930 r. do robotników, robotnic, bezrobotnych, chłopów i żołnierzy okręgu kielecko-radomskiego na 1 sierpnia — Międzynarodowy Dzień Przeciwojenny	75
Ryc. 7. Mapa województwa kieleckiego z zaznaczonymi ośrodkami działalności KPP ze stycznia 1933 r. (z akt Wojewódzkiego Urzędu w Kielcach)	76
Ryc. 8. Hektografowana odezwa Kieleckiego Okręgowego Komitetu KPP do chłopów z października 1934 r.	77
Ryc. 9. Odezwa OK KPP w Radomiu z sierpnia 1936 r. w obronie więźniów politycznych przetrzymywanych w Sandomierzu	79
Ryc. 10. Pisana na maszynie ulotka KP KPP w Kielcach z 1933 r. wzywająca do demonstracji w dniu 1 maja	80

Ryc. 11. „Gromada” z 1934 r. wzywa do obchodów 1 Maja	81
Ryc. 12. „Czerwony Sztandar” z 1933 r. przypomina o piętnastolecu KPP	83
Ryc. 13. „Czerwony Sztandar” z 1931 r. poświęcony „3 L”	84
Ryc. 14. Łapka służąca w KPP do zawieszania transparentów na przewodach elektrycznych	85
Ryc. 15. Pierwsza strona drukowanej odezwy kielecko-radomskiego Komitetu Okręgowego KPP z grudnia w sprawie podwyżki zarobków, przeciw bezrobociu i drożyznie	87
Ryc. 16. Druga strona drukowanej odezwy kielecko-radomskiego Komitetu Okręgowego KPP z grudnia 1926 r. w sprawie podwyżki zarobków, przeciw bezrobociu i drożyznie	88
Ryc. 17. Antyfaszystowska odezwa Okręgowego Komitetu KPP w Kielcach z 1937 r.	89
Ryc. 1. Zabudowania Józefa i Stanisława Wiącków (Trzcianka, pow. staszowski), w których mieścił się punkt powielania „Odwetu”	107
Ryc. 2. Ruiny barokowego pałacu Ossolińskich w Ujeździe — jedna z „melin” oddziału „Jędrusiów”	111
Ryc. 3. Kościół w Sulisławicach — miejsce drukowania „Odwetu”	114
Ryc. 4. Podziemia kościoła w Sulisławicach — siedziba redakcji i drukarni „Odwetu”	115
Ryc. 5. Pomnik upamiętniający śmierć członków redakcji „Odwetu” (17 marca 1942 r.), postawiony w pobliżu spalonego przez hitlerowców budynku, w którym mieściła się Centrala „Odwetu” we wsi Wiśniówka w pow. sandomierskim	117
Ryc. 6. Zbiorowa mogiła „Jędrusiów” na cmentarzu w Sulisławicach	119
Ryc. 7. Pomnik „Jędrusia” (Władysława Jasińskiego) zbudowany przy szosie biegnącej z Osieka do Połańca, między wsiami Trzcianka i Ossala w pow. staszowskim, odsłonięty 14 października 1973 r.	121
Ryc. 8. Józef Wiącek — były dowódca „Jędrusiów” (po śmierci W. Jasińskiego) dziękuje władzom powiatu i społeczeństwu za zbudowanie pomnika ku czci „Jędrusia”	121
Ryc. 9. Projekt organizacyjny „Jędrusiów” w planach W. Jasińskiego	122
Ryc. 1. „Biuletyn Informacyjny” — organ Komendy Okręgu AK Kielce z 1940 r.	140
Ryc. 2. „Polska Walcząca” — kontynuacja „Biuletynu Informacyjnego” — organ Komendy Okręgu AK Kielce	142
Ryc. 3. „Komunikat Informacyjny” — pismo Komendy Obwodu AK Busko	143
Ryc. 4. „Reduta” — pismo Komendy Obwodu AK Busko	145
Ryc. 1. Dokument sprzedaży części wsi, spisany 24 marca 1357 w obecności króla Kazimierza Wielkiego (fragment). Zbiory WAP Kielce	153
Ryc. 2. Balbus Johannes de Janna <i>Catholicon</i> , Strasburg ok. 1470 (fragment tekstu). Zbiory Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kielcach	155
Ryc. 3. Jan Łaski <i>Commune Poloniae Regni privilegium</i> , Kraków 1506. Zbiory Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kielcach	159
Ryc. 4. Dokument na pergaminie z pieczęciami z 13 stycznia 1540 r. mówiący o zapisie dziedzica na Rakowie i Komorowie 900 guldenów jego żonie Joance. Zbiory WAP Kielce	160

Ryc. 5. Vergilius Publius Maro <i>Opera cum cuique commentaris</i> , Venezia 1500 (fragment tekstu). Zbiory Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kielcach	165
Ryc. 6. Księga oprawna w skórę z wytłaczanym herbem (1755 r.) z Archiwum Ordynacji Myszkowskich. Zbiory WAP Kielce	169
Ryc. 7. Jacek Malczewski <i>Autoportret w zbroi</i> , 1919 r. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach	171
Ryc. 8. Sekretarzyk holenderski z XVII w. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MKN/i/R/443	175
Ryc. 9. Prasa gdańska z ok. 1680 r. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MKN/i/R/172	176
Ryc. 10. Antoni Misiowski <i>Aleksander Jabłonowski</i> , 1740 r. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach	179
Ryc. 11. Piotr Michałowski <i>Paweł Popiel w stroju krakusa na koniu</i> , ok. 1831 r. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach	183
Ryc. 12. Józef Faworski <i>Jan Linowski</i> , ok. 1790—1792. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach	187
Ryc. 13. Antoni Misiowski <i>Portret Franciszka Gonzagi Wielopolskiego-Myszkowskiego</i> , 1740 r. Zbiory Muzeum Narodowego w Kielcach	188
Ryc. 1. Zeznanie podatkowe poety Mikołaja Reja. Zbiory H. Bednarskiego (awers)	206
Ryc. 2. Pieczęć poety Mikołaja Reja na zeznaniu podatkowym. Zbiory H. Bednarskiego	206
Ryc. 3. List poety Mikołaja Reja do sąsiada. Zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie	210
Ryc. 4. List Mikołaja Reja młodszego, który uchodził za autograf jego ojca, poety (wyd. L. Méyet <i>Z wieku Mikołaja Reja</i> , Warszawa 1905 cz. II, s. 68)	212
Ryc. 5. Podpis Mikołaja Reja młodszego w aktach grodzkich krakowskich z 1571 r.	214
Ryc. 1. Płyta z majuskułowym napisem, pochodząca z nie istniejącego kościoła romańskiego, wmurowana w elewację wieży kościoła parafialnego	236
Ryc. 2. Tympanon romański nad portalem kościoła parafialnego	237
Ryc. 3. Trzy rysunki projektu pałacu w Końskich	239
Ryc. 4. Zabytkowa brama w południowej pierzei Rynku	240
Ryc. 5. Plan Końskich, wykonany w 1864 r. Oryginał w zbiorach prywatnych autora	244
Ryc. 6. Fragment żydowskiej dzielnicy miasta	248
Ryc. 7. Narożnik wschodniej pierzei Rynku i ul. Strażackiej	249
Ryc. 8. Drewniana synagoga z początku XIX w. zniszczona w czasie okupacji hitlerowskiej	250
Ryc. 1. Dawna mansjonaria, obecnie budynek parafialny w Małogoszczu	255
Ryc. 2. Napis nad portalem — wejście do kruchty kościoła parafialnego NMP w Małogoszczu	257
Ryc. 3. Domniemana wieża kasztelu małogoskiego z XIII w. — wschodnia część kościoła Św. Stanisława Na Babinku	259
Ryc. 4. Mapa okolic Małogoszcza, rekonstrukcja sieci drożnej, rzecznej i zalesienia terenu na podstawie mapy K. Perthesa i Heldensfelda	262

Ryc. 1. Tomasz Wawrzecki	268
Ryc. 2. Jazda i piechota z okresu powstania kościuszkowskiego	270
Ryc. 3. Trasa pochodu wojsk powstańczych po kapitulacji Warszawy	273
Ryc. 4. Fiodor Denisow	277
Ryc. 5. Kosynierzy	279
Ryc. 6. Aleksander Suworow	281
Ryc. 1. Sposób łączenia narożników gotyckiej ramy i obrazu z ramą a — rzut od strony odwrocia, b — rysunek perspektywiczny zamku stolarskiego, c — sposób połączenia tablicy obrazu z ramą (przekrój)	286
Ryc. 2. Całość lica obrazu w ramie przed konserwacją. Obraz i rama pokryte przemalowaniami olejnymi. Widoczne wzdłużne pęknięcia tablicy ze szczeliną	287
Ryc. 3. Całość odwrocia obrazu w ramie przed konserwacją. Widoczne zamki stolarskie w narożnikach i pęknięcie tablicy	289
Ryc. 4. Całość ramy od strony odwrocia. Widoczne wycięcie tylnej listwy przyłgi i pozostawienie dwóch małych fragmentów tej listwy pośro- dku belki górnej i dolnej	291
Ryc. 5. Powiększenie. Fragment ryc. 4	292
Ryc. 6. Odwrocie obrazu w ramie po konserwacji a — rzut odwrocia obrazu w ramie, obraz zakreskowany, po obu bo- kach po trzy przytrzymywacze, b — rzut z góry przytrzymywacza ob- razu (1. Część belki ramy, 2. wkręty mocujące przytrzymywacze, 3. drewniana płytką, 4. sprężyna stalowa, 5. walcowaty kołek dREW- niany stanowiący zakończenie sprężyny), c — przekrój boczny przy- trzymywacza (6. Podkładka boczna gumowa naciągnięta na końcówkę sprężyny stalowej)	293
Ryc. 7. Rzut narożnika ramy przed i po konserwacji a — przed konserwacją — przed wycięciem listwy obejmującej tablicę obrazu od strony odwrocia, b — po wyjęciu listwy dolnej tylnej wi- doczna przyłga (zakreskowana) oraz wkręt metalowy usztywniający zamek stolarski	294
Ryc. 8. Całość lica obrazu w ramie po konserwacji	295
Ryc. 9. Całość odwrocia obrazu po konserwacji	296
Ryc. 1. Cios z rytem Martinusa Gladiatora z 1592 r.	302
Ryc. 2. Rytm Martinusa Gladiatora z rytem wyobrażającym rycerza	303
Ryc. 3. Ryty rysunek wyobrażający rycerza (fragment ryc. 2)	305
Ryc. 4. Rysunek rycerza opracowany na podstawie odcisku zdjętego z ciosu	306
Ryc. 1. Bruss, pow. jędrzejowski. Monety ze skarbu	313
Ryc. 2. Bruss, pow. jędrzejowski. Monety ze skarbu	314
Ryc. 3. Bruss, pow. jędrzejowski. Monety ze skarbu	315
Ryc. 1. Ośrodki wyrobu płoch w województwie kieleckim (od około 1900 r. do 1974 r.) Legenda. 1 — wyrób płoch drewnianych do 1914 r. 2 — wyrób płoch drewnianych do 1939 r. 3 — wyrób płoch drewnianych do 1974 r. 4 — wyrób płoch trzciniowych do 1939 r. 5 — wyrób płoch trzcino- wych w latach 1950—1968. 6 — miejsca targowe. 7 — zasięg sprzedaży płoch. 8 — ośrodki w rejonie Mąchocic w pow. kieleckim	336

Ryc. 2.	Łupanie brzozonej <i>ćwiarteczki</i> na <i>półki</i> . Podmachocice	340
Ryc. 3.	Łupanie nożem <i>półki</i> brzozonej na <i>pótecki</i> . Podmachocice	341
Ryc. 4.	Łupanie <i>trestek</i> ; w dłoni widoczne <i>pótecki</i> . Podmachocice	344
Ryc. 5.	Struganie <i>trestki</i> ; widoczna <i>łatka</i> , ochraniająca nogę. Podmachocice	345
Ryc. 6.	Sprawdzanie giętkości <i>trestki</i> . Podmachocice	348
Ryc. 7.	Wsuwanie <i>trestki</i> między <i>prątki</i> ; widoczny sposób zaczepiania dratwy za umocowaną już <i>trestkę</i> . Podmachocice	349
Ryc. 8.	Dociskanie <i>trestki</i> <i>przybijaczem</i> . Podmachocice	351
Ryc. 9.	Zaciąganie dratwy po założeniu <i>trestki</i> ; widoczny sposób założenia <i>modela</i> , <i>orcyka</i> oraz <i>pętli</i> na <i>kołek</i> w <i>ławie</i> . Podmachocice	352
Ryc. 10.	Montaż, <i>zawijanie</i> płochy; widoczny sposób umocowania ramy konstrukcyjnej na <i>kołkach</i> osadzonych w <i>ławie</i> . Podmachocice, warsztat Józefa Siudaka	353
Ryc. 11.	Ucinanie <i>prątków</i> . Podmachocice	354
Ryc. 12.	Zakładanie krótszego boku płochy, <i>stúpka</i> . Podmachocice	355
Ryc. 13.	Umocowanie dratwą <i>stúpka</i> i <i>końców</i> ramy konstrukcyjnej. Podmachocice	357
Ryc. 14.	Zaciąganie dratwy po założeniu <i>stúpka</i> . Podmachocice	359
Ryc. 15.	Ścinanie, <i>obrzynanie</i> brzegu płochy. Podmachocice	361
Ryc. 16.	Podcinanie <i>trestek</i> , <i>znakowanie</i> . Podmachocice	362
Ryc. 17.	Wyrównywanie powierzchni płochy, <i>skrzybanie</i> <i>krzywym nożem</i> . Podmachocice	363
Ryc. 18.	Struganie, <i>zrzynanie</i> krawędzi <i>trestek</i> . Podmachocice	365
Ryc. 19.	Sprawdzanie sprężystości płochy, <i>prostowanie</i> , warsztat Piotra Gołąbka. Podmachocice	366
Ryc. 20.	Sposób skręcania dratwy na <i>kółku</i> . Podmachocice	367
Ryc. 21.	Narzędzia i przyrządy do wyrobu płoch: 1 — nóż do łupania <i>trestek</i> . Podmachocice. 2 — 3 — krzywe noże do wyrównywania powierzchni płochy. Podmachocice. 4 — 5 — nożyki do strugania <i>trestek</i> . Podmachocice, Klonów. 6 — 7 — przybijaki. Podmachocice, Klonów. 8 — ochraniacz skórzany, <i>łatka</i> . Klonów	368
Ryc. 22.	Sposoby numerowania płoch: 1 — płochą 9-pasmowa. Podmachocice, wyk. Piotr Gołąbek. 2 — płochą 10-pasmowa. Mąchocice, wyk. Jan Sańpruch. 3 — płochą 11-pasmowa. Podmachocice, wyk. Piotr Gołąbek. 4 — płochą 12-pasmowa. Podmachocice, wyk. Paweł Gołąbek. 5 — płochą 13-pasmowa i <i>promiń</i> . Mąchocice. 6 — płochą 8-pasmowa. Podmachocice, wyk. Piotr Gołąbek. 7 — płochą 13-pasmowa. Radlin. 8 — płochą 15-pasmowa. Radlin	369
Ryc. 23.	Sprzedaż płoch systemem jarmarcznym i domokrażnym. Droga wykreślona na przykładzie wędrowek handlowych Pawła Gołąbka (Podmachocice, pow. kielecki) w latach 1920—1930	370
Ryc. 1.	Jan Godowski <i>Kapliczka</i> z <i>Dębian</i>	381
Ryc. 2.	Franciszek Ziemnicki <i>Maria i święty Józef</i> z <i>kapliczki</i> w <i>Malicach</i>	383
Ryc. 3.	Franciszek Ziemnicki <i>Święty Franciszek</i> z <i>kapliczki</i> w <i>Malicach</i> . Zbiory Muzeum w Sandomierzu	385
Ryc. 4.	Wawrzyniec Socha <i>Krucyfiks</i> . Zbiory Muzeum w Sandomierzu	387
Ryc. 5.	Wawrzyniec Socha <i>Krucyfiks</i> . Zbiory Muzeum w Sandomierzu	388
Ryc. 6.	Wawrzyniec Socha <i>Chrystus Frasobliwy</i> z <i>kapliczki</i> w <i>Malicach</i>	389

Ryc. 7. Walenty Cichoń <i>Krucyfiks</i> . Zbiory Muzeum w Sandomierzu	392
Ryc. 8. Walenty Cichoń <i>Krucyfiks</i> . Zbiory Muzeum w Sandomierzu	393
Ryc. 9. Walenty Cichoń <i>Matka Boska</i> . Własność F. Kiliańczyka z Polanowa	394
Ryc. 1. Usytuowanie obiektu	403
Ryc. 2. Widok od strony południowo-zachodniej	405
Ryc. 3. Fragment konstrukcji dachu	406
Ryc. 4. Fragmenty konstrukcji stropu I piętra	407
Ryc. 5. Drugie piętro — zaczopowanie tylnego końca wału skrzydłowego	411
Ryc. 6. Pionowe koło paleczne	413
Ryc. 7. Ślady po osadzeniu wału sztorcowego	417
Ryc. 1. Kadr z filmu <i>Archeologia</i>	428
Ryc. 2. Kadr z filmu <i>Słowiańska Wineta</i>	431
Ryc. 1. Wystawa <i>Zabytki Kielecczyny w fotogramach Henryka Pieczuła</i>	465
Ryc. 2. Otwarcie wystawy <i>Polski plakat artystyczny w latach 1945—1974</i>	466
Ryc. 3. Wystawa <i>Polski plakat artystyczny w latach 1945—1974</i>	467
Ryc. 4. Wystawa <i>XXX lat muzealnictwa kieleckiego w Polsce Ludowej</i>	469
Ryc. 5. Wystawa <i>XXX lat muzealnictwa kieleckiego w Polsce Ludowej</i>	470
Ryc. 6. Wystawa <i>Arcydzieła z Galerii Malarstwa Polskiego Muzeum Narodowego w Krakowie</i>	473
Ryc. 7. Otwarcie wystawy <i>Pan Tadeusz</i>	475
Ryc. 8. Wystawa <i>Pan Tadeusz</i>	476
Ryc. 9. Otwarcie wystawy <i>Malarstwo Polskie ze zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w Muzeum Historycznym m. Warszawy</i>	478
Ryc. 10. Wystawa <i>Malarstwo Polskie ze zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w salach Muzeum Historycznego m. Warszawy</i>	479
Ryc. 11. Wystawa <i>Współczesna sztuka ludowa ziemi kieleckiej w Domu Chłopa w Warszawie</i>	480
Ryc. 12. Wystawa <i>Współczesna sztuka ludowa ziemi kieleckiej w Domu Chłopa w Warszawie</i>	481
Ryc. 13. <i>IV Biesiada Literacka</i> związana z wystawą <i>Pan Tadeusz</i>	484
Ryc. 14. Werdykt jury VII Muzealnego Przeglądu Filmów w Kielcach ogłasza przewodniczący jury doc. dr hab. Zbigniew Czeczot-Gawrak	492
Ryc. 15. Uczestnicy międzynarodowego sympozjum <i>Muzea w obiektach zabytkowych</i> w czasie zwiedzania pałacu	495
Ryc. 16. VI Dni Stefana Żeromskiego, spotkanie z autorami filmu <i>Krajobraz Żeromskiego</i>	499
Ryc. 1. Uroczystość nadania Muzeum Świętokrzyskiemu godności Muzeum Narodowego	514
Ryc. 2. Uroczystość nadania Muzeum Świętokrzyskiemu godności Muzeum Narodowego	515
Ryc. 3. Prof. dr Kazimierz Michałowski wręcza akt przekazania na własność Muzeum Narodowemu w Kielcach arrasu <i>Święta Rodzina</i> z XVII w. — depozytu Muzeum Narodowego w Warszawie	516
Ryc. 4. Przewodniczący Rady Zakładowej Zakładów Wytwórczych „Społem” w Kielcach przekazuje kieleckiemu Muzeum <i>Pejzaż</i> Tytusa Czyżewskiego	517

Ryc. 5. Uroczystość otwarcia Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu	519
Ryc. 6. Uroczystość otwarcia Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu	520
Ryc. 7. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, fragment wystawy	521
Ryc. 8. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, fragment wystawy	522
Ryc. 9. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, fragment wystawy	523
Ryc. 10. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, fragment wystawy	524
Ryc. 11. Otwarcie wystawy <i>Kieleccyzna w XXX-leciu PRL</i>	525
Ryc. 12. Wystawa czasowa <i>Kieleccyzna w XXX-leciu PRL</i> , fragment	526
Ryc. 13. Wystawa czasowa <i>Kieleccyzna w XXX-leciu PRL</i> , fragment	527
Ryc. 14. Wystawa czasowa <i>Kieleccyzna w XXX-leciu PRL</i> , fragment	528
Ryc. 15. Wystawa czasowa <i>Pieniądz i ceny w dawnej Polsce</i> , fragment	530
Ryc. 16. Wystawa czasowa <i>Przyrodnicy ziemi kieleckiej</i>	531
Ryc. 17. Wystawa czasowa <i>Przyrodnicy ziemi kieleckiej</i> , fragment	532
Ryc. 18. Wystawa czasowa <i>Ikonografia zabytków Kieleccyzny w malarstwie</i> , fragment	534
Ryc. 19. Wystawa czasowa <i>Ikonografia zabytków Kieleccyzny w malarstwie</i> , fragment	535
Ryc. 20. Podgrodzie, gmina Ćmielów, badania wykopaliskowe na terenie zamku	540
Ryc. 21. Aleksander Gierymski — <i>Katedra w Amalfi</i>	553
Ryc. 22. Medal srebrny zaślubinowy wykonany przez Jana Hoehna (seniora), medaliera gdańskiego w XVII wieku, awers	554
Ryc. 23. Medal srebrny zaślubinowy wykonany przez Jana Hoehna (seniora), medaliera gdańskiego w XVII wieku, rewers	554
Ryc. 24. Dni Żeromskiego	556
Ryc. 25. Dni Żeromskiego. Spotkanie z twórcami albumu <i>W krainie Żeromskiego</i> , artystami fotografikami (od lewej) Janem Siudowskim, Pawłem Pierścińskim i Januszem Buczkowskim	557
Ryc. 26. Dni Żeromskiego. Recital prozy Żeromskiego w wykonaniu Jana Englerta	558
Władysław Koterski-Spalski	571
Edmund Massalski	572
Sylwester Kowalczewski	574
Józef Pocięcha	576

Materiał ilustracyjny wykonali: M. Adamecyk: s. 111, 121, 143, 145; Archiwum WFO: s. 428, 431; Archiwum Zakładu Historii Partii przy KC PZPR: s. 56, 57, 58, 60, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 89; B. Blicharska: s. 262; Z. Chałupka: s. 286, 293, 294; R. Hennel: s. 206; IS PAN: s. 239, 248, F50; St. Łopatka: s. 210; H. Pieczul: s. 12, 13, 15, 17, 18, 19, 107, 114, 115, 117, 119, 140, 142, 153, 155, 159, 160, 165, 169, 171, 175, 176, 179, 183, 187, 188, 248, 313, 314, 315, 340, 341, 344, 345, 348, 349, 351, 352, 353, 354, 355, 357, 359, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 381, 383, 385, 387, 388, 389, 392, 393, 394, 465, 466, 469, 470, 473, 475, 476, 478, 479, 480, 481, 492, 495, 499, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 530, 531, 532, 534, 535, 540, 553, 554, 556, 557, 558; I. Pieczul: s. 403, 404, 406, 407, 411, 413, 417; J. Siudowski: s. 14, 16, 236, 237, 240, 249, 572, 574; E. Sokołowska: s. 306; Z. Stefański: s. 467, 484; S. Szota: s. 255, 257, 259; G. Wrońska: s. 287, 289, 291, 292, 295, 296.