
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 11, 417-420

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Książka Józefa Lossa poświęcona losom więźniów politycznych w II Rzeczypospolitej	44
Ryc. 2. Przykład skonfiskowania niewygodnego tekstu w książce J. Lossa	45
Ryc. 1. Roman Sołtyk	59
Ryc. 2. Warszawska Gwardia Narodowa. Takie same mundury nosiła straż bezpieczeństwa	61
Ryc. 3. Jan Ledóchowski	63
Ryc. 4. Henryk Dembiński	65
Ryc. 5. Oficer i żołnierz 9. Pułku Piechoty woj. krakowskiego	66
Ryc. 6. Krakus 1. Pułku Jazdy woj. krakowskiego	67
Ryc. 7. Krakusi 2. Pułku Jazdy woj. krakowskiego	68
Ryc. 8. Żołnierz i oficer Pułku Krakusów	70
Ryc. 9. Stanisław Woyczyński	72
Ryc. 10. Juliusz Małachowski	73
Ryc. 11. Samuel Różycki	76
Ryc. 12. Jan Weyssenhoff	79
Ryc. 1. Mapa regionu chęcińskiego	88—89
Ryc. 1. Plan miasta gubernialnego Kielc z 1872 roku, fragment z widokiem dworu i browaru	148
Ryc. 2. Plan sytuacyjny zespołu, stan z 1972 r.	153
Ryc. 3. Rzut dworu, parter, zaznaczona część środkowa korpusu, 1, 2, 3 — późniejsze przebudowy	154
Ryc. 4. Dwór, widok od północnego wschodu na elewację północną	155
Ryc. 5. Dwór, elewacja północna, część środkowa z portykiem kolumnowym	156
Ryc. 6. Dwór, elewacja północna, widok okna z obramieniem hermowym	157
Ryc. 7. Dwór, elewacja południowa	158
Ryc. 8. Dwór, fragment wystroju stiukowego salonu, rozeta	159
Ryc. 9. Browar, elewacja południowa	160
Ryc. 10. Browar, fragment ruiny kotłowni	161
Ryc. 11. Budynek słodowni przylegający do ul. Ogrodowej	162
Ryc. 12. Etykieta firmowa na butelkę Karscha z widokiem browaru	163
Ryc. 1. Lico „portretu arcybiskupa” bez zwieńczenia ramy, przed konserwacją	168
Ryc. 2. Fragment odwrocia „portretu arcybiskupa” przed konserwacją, napis ołówkiem	169

Ryc. 3.	Lico „portretu księcia”, bez zwieńczenia ramy, przed konserwacją . . .	170
Ryc. 4.	Fragment odwrocia „portretu księcia” przed konserwacją, napis ołówkiem . . .	171
Ryc. 5.	Lico „portretu arcybiskupa” bez zwieńczenia w czasie konserwacji po założeniu kitówek i zagruntowaniu ramy . . .	173
Ryc. 6.	Lico „portretu księcia” bez ram i zwieńczenia w czasie konserwacji, po założeniu kitówek . . .	174
Ryc. 7.	Lico „portretu arcybiskupa” — całość ze zwieńczeniem po konserwacji .	175
Ryc. 8.	Lico „portretu księcia” — całość ze zwieńczeniem po konserwacji .	175
Ryc. 1.	Konewka na wodę, Malice koło Obrazowa, pow. Sandomierz . . .	183
Ryc. 2.	Dzban gliniany, Sandomierz . . .	184
Ryc. 3.	Rzeźba św. Jana Nepomucena, Chwałki koło Sandomierza . . .	187
Ryc. 4.	Wieniec dożynkowy, Mściów pow. Sandomierz . . .	189
Ryc. 5.	Pająk, Pliskowola pow. Staszów . . .	191
Ryc. 6.	Marian Brudek, płaskorzeźba „Orka”, Bogoria pow. Staszów . . .	194
Ryc. 1.	Jan Czarnocki . . .	199
Ryc. 2.	Pierwsza strona spisu okazów geologicznych, prezentujących stratygrafię, opracowanie Jana Czarnockiego . . .	201
Ryc. 3.	Piaskowiec z trylobitami środkowego kambru z Góry Słowiec k. Orłowin . . .	203
Ryc. 4.	Wapień środkowodewoński z rafą koralową z Sitkówki . . .	205
Ryc. 5.	Baryt ze Strawczynka . . .	207
Ryc. 1.	Michał Czajkowski-Sadyk Pasza . . .	213
Ryc. 1.	Wystawa <i>Przedwiośnie I</i> . . .	259
Ryc. 2.	Wystawa <i>Przedwiośnie I</i> . . .	260
Ryc. 3.	Wystawa <i>Cztery pory roku w malarstwie polskim</i> . . .	261
Ryc. 4.	Wystawa obrazów A. Płastowa . . .	263
Ryc. 5.	Wystawa obrazów A. Płastowa . . .	264
Ryc. 6.	Wystawa — <i>Malarstwo M. Wiśnios</i> . . .	265
Ryc. 7.	Kleleccy-numizmatycy podczas otwarcia wystawy jubileuszowej . . .	266
Ryc. 8.	Reklama wystawy <i>Arcydziela z polskich Muzeów Narodowych</i> . . .	267
Ryc. 9.	Otwarcie wystawy <i>Porcelana śmielowska</i> w Muzeum Okręgowym w Piotrkowie Trybunalskim . . .	268
Ryc. 10.	Pokaz archeologiczny w witrynie wystawowej apteki . . .	269
Ryc. 11.	Biesiada literacka <i>Pory roku w poetyckiej palecie</i> . . .	271
Ryc. 12.	IX Muzealny Przegląd Filmów . . .	277
Ryc. 13.	IX Muzealny Przegląd Filmów — uroczystość zakończenia . . .	278
Ryc. 14.	IX Muzealny Przegląd Filmów — Wiceminister Fajkowski i zdobywca I nagrody reżyser Kazimierz Mucha . . .	279
Ryc. 15.	8 Dni Żeromskiego — wystąpienie Wiesława Jaśkiewicza . . .	281
Ryc. 16.	8 Dni Żeromskiego — fragment wieczoru literacko-muzycznego . . .	282
Ryc. 17.	Luca Giordano — <i>Zuzanna i starcy</i> . . .	283
Ryc. 18.	Józef Czajkowski — <i>Pejzaż ze Strzyżowa</i> . . .	284
Ryc. 19.	Rafał Malczewski — <i>Pejzaż górski</i> . . .	285
Ryc. 20.	Wojciech Weiss — <i>Transport</i> . . .	286
Ryc. 21.	Henryk Stażewski — Nr 25 — 1964 . . .	287
Ryc. 22.	Henryk Stażewski — Nr 43 — 1974 . . .	287

Ryc. 23. Alfred Lenica — <i>Obraz czyli obszar uniesień</i>	288
Ryc. 24. Krzysztof Jackowski — <i>Pochwała tradycji</i>	288
Ryc. 25. Zbigniew Kurkowski — <i>Akt</i>	289
Ryc. 26. Leon Płoszaj — <i>Małogoszcz, ul. Grochowska</i>	290
Ryc. 27. Rafał Hadziewicz — <i>Portret żony w stroju ślubnym</i>	292
Ryc. 28. Rafał Hadziewicz — <i>Portret żony</i>	292
Ryc. 29. Rafał Hadziewicz — <i>Portret Tekli Głowackiej</i>	293
Ryc. 30. Rafał Hadziewicz — <i>Autoportret</i>	293
Ryc. 31. Rafał Hadziewicz — <i>Portret Floriana Jarońskiego</i>	294
Ryc. 32. Kielich, Polska, około roku 1790	294
Ryc. 33. Kielich, Polska, około roku 1790	295
Ryc. 34. Kielich, Śląsk, 2 ćw. XVIII w.	295
Ryc. 35. Kielich, Śląsk, 2 ćw. XVIII w.	296
Ryc. 36. Kielich — flet, Śląsk (?), 1720—1740	296
Ryc. 37. Kielich — flet, Śląsk (?), 1720—1740	297
Ryc. 38. Szklanica, Czechy, 1713	298
Ryc. 39. Józef Zganiacz — <i>Szopka</i>	299
Ryc. 40. Antoni Zajac — <i>Matka Boska</i>	300
Ryc. 41. Akt nadania wsi Chotcza Krzyża Grunwaldu II klasy	301
Ryc. 42. Płyta „Odeon — Myśli Stefana Żeromskiego”	302
Ryc. 1. Wystawa historyczna <i>Wyzwolenie</i>	310
Ryc. 2. Program dokumentalno-poetycki „Głos pokolenia” towarzyszący wystawie historycznej <i>Wyzwolenie</i>	311
Ryc. 3. Wystawa <i>Puszcza Jodłowa w interpretacji Janusza Buczkowskiego</i>	312
Ryc. 4. Wystawa <i>Przedwiośnie 2</i>	313
Ryc. 5. Otwarcie wystawy <i>Rewolucja październikowa w plastyce. Plakat — medalierstwo</i>	314
Ryc. 6. Wystawa <i>Rewolucja październikowa w plastyce. Plakat — medalierstwo</i>	315
Ryc. 7. Wystawa <i>Rewolucja październikowa w plastyce. Plakat — medalierstwo</i>	316
Ryc. 8. Otwarcie V <i>Biennale Krajobrazu Polskiego</i>	317
Ryc. 9. <i>Secesja</i> , fragment wystawy ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku	319
Ryc. 10. Wystawa <i>Ceramika starożytna i średniowieczna</i>	321
Ryc. 11. Otwarcie wystawy <i>Portret sarmacki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach</i> w Muzeum Mazowieckim w Płocku	325
Ryc. 12. Otwarcie wystawy <i>Portret sarmacki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach</i> w Muzeum Mazowieckim w Płocku	326
Ryc. 13. X Ogólnopolski Muzealny Przegląd Filmów w Kielcach, Ogłoszenie werdyktu jury	336
Ryc. 14. Dni Żeromskiego 1977	340
Ryc. 15. L. Kurella <i>Idylla</i>	342
Ryc. 16. J. Krzesz-Męcina <i>Potyczka</i>	343
Ryc. 17. W. Rzegociński <i>W zimie</i>	344
Ryc. 18. J. Tchórzewski <i>Postać</i>	345
Ryc. 19. M. Bogusz <i>Erotyk</i>	346
Ryc. 20. K. Jackowski <i>Spaghetti</i>	348

Ryc. 21. Kieliszek, szkło bezbarwne, szlifowane, rżnięte, 1 ćw. XIX w., nr inw. 1188	349
Ryc. 22. Pucharek, szkło bezbarwne, szlifowane, rżnięte, Austria, ok. 1831, nr inw. 1217	350
Ryc. 23. Karafka z korkiem i szklanką, szkło bezbarwne z białą powłoką, szlifowane, Czechy, poł. XIX w., nr inw. 1237	351
Ryc. 24. Tadeusz Przyppkowski	367

Materiał ilustracyjny wykonali: G. Olszewska: s. 170, 174; H. Pieczul: s. 44, 45, 183, 187, 189, 191, 201, 203, 205, 207, 213, 261, 263, 264, 266, 268, 269, 277, 278, 279, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 319, 321, 336, 340, 343, 344, 345, 346, 348, 350, 351; J. Postoła: s. 88—89; P. Przyppkowski s. 367; S. Stępień: 148, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163; B. Szyndler: s. 59, 61, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 73, 76, 79; G. Wrońska: s. 168, 169, 171, 173, 175