
Od redakcji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 11, 7

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Tom 11 „Rocznika” zdominowała tematyka historyczna, będąca w większości przypadków kontynuacją opracowań, które zamieszczane były w poprzednich tomach. Dotyczy to zwłaszcza artykułów podejmujących wycinkowo studia określonych mini-regionów Małopolski północnej, tym razem Chęcin i Koprzywnicy. Nie maleją nasze zainteresowania najnowszymi dziejami Kielecczyny, którym poświęcone są dwa interesujące opracowania źródłowe Stefana Iwaniaka i Krzysztofa Urbańskiego. Natomiast artykuł Bartłomieja Szyndlera jest ważnym przyczynkiem do historii wojskowej Kielecczyny w czasie powstania listopadowego. Jedyne opracowanie z zakresu historii sztuki jest monografią dawnego dworu i browaru Karscha, jednego z nielicznych już przykładów ginącej architektury dziewiętnastowiecznych Kielc.

Jak przystało na wydawnictwo muzealne, tej problematyce w różnych jej aspektach poświęconych jest najwięcej artykułów. Na szczególną uwagę zasługują: charakterystyka zbiorów etnograficznych muzeum w Sandomierzu i publikacja na temat ciekawych listów ze zbiorów działu historii kieleckiego muzeum. Specjalnego znaczenia nabiera prezentacja kolekcji geologicznej Jana Czarnockiego (obecnie w zbiorach naszego muzeum), ze względu na bezcenną wartość naukową i archiwalną wielu eksponatów pochodzących z wyrobisk górniczych dziś już nie istniejących.

Muzeum Narodowe w Kielcach jest organizatorem dorocznych Muzealnych Przeglądów Filmów — ogólnopolskiego muzealno-filmowego forum dyskusyjnego. Stało się to już dobrym zwyczajem, że oprócz materiałów związanych z tą imprezą trafiających na szpalty „Kroniki muzealnej”, publikowane są w „Roczniku” także artykuły szerzej ujmujące tematykę określonych Przeglądów. Tom 11 zamieszcza studium na temat monografii artysty i jego dzieła w polskim współczesnym filmie o sztuce oraz ciekawe opracowanie polemiczne „Film w muzeach polskich — obecny?”. Autorka, będąca świetnym znawcą problemu, na podstawie ankiet oraz zebranych materiałów krytycznie ocenia wykorzystanie filmów oświatowych przez muzea polskie. Tom zamyka duży dział recenzji i omówień, który poprzedza jak zwykle wspomniana już „Kronika muzealna” ze zmienionym nieco układem, w którym znacznie poszerzone zostały opracowania nowo pozyskanych zabytków.

Zespół redakcyjny wyraża nadzieję, że kolejny tom „Rocznika”, który powstał przy życzliwej współpracy krakowskiego Wydawnictwa Literackiego, spotka się z przychylnym przyjęciem czytelników zainteresowanych problematyką Kielecczyny i muzealnictwa.