
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 14, 403-408

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Widok na wzgórze zamkowe od strony szosy z Łagowa do Rakowa. Miejsce zamku oznaczone strzałką	13
Ryc. 2. Plan zachowanych oraz odsłoniętych murów. Linia przerywaną zrekonstruowano mury nie istniejące	19
Ryc. 3. Profile wylewów naczyń glinianych uzyskanych podczas badań	21
Ryc. 4. Rekonstrukcja pierwotnej zabudowy zamku	30
Ryc. 5. Bochońnica koło Puław — zamek. Plan wg B. Guerquina. A — dziedziniec, B — dom mieszkalny oraz mur obwodowy pochodzą z pierwotnego założenia z XIII—XIV w.	32
Ryc. 6. Czorsztyn koło Nowego Targu — zamek. Plan wg B. Guerquina. A — pierwotny „zamek górny” z XIV w.	33
Ryc. 7. Karpno koło Bystrzycy — zamek. Plan wg B. Guerquina. A — „zamek górny” z XIV w.	34
Ryc. 8. Owiesno koło Dzierżoniowa — zamek. Plan wg B. Guerquina. Pierwotny obwód zaznaczono na czarno	35
Ryc. 9. Kurozwęki koło Staszowa — zamek. Plan wg B. Guerquina. Pierwotny obwód zaznaczono na czarno	36
Ryc. 10. Kurozwęki. Plan wg A. Grzybkowskiego	36
Ryc. 11. Wytrzyścza Tropsztyn z 1. połowy XIV w. Plan wg M. Szope	37
Ryc. 12. Strádow (Czechy). „Tvrz” z połowy XIV w. Plan wg D. Menclovej	38
Ryc. 13. Rabštejnek (Czechy). „Tvrz” z połowy XIV w. Plan wg D. Menclovej	38
Ryc. 14. Martinice (Czechy). „Tvrz” z połowy XIII w. Plan wg D. Menclovej	39
Ryc. 15. Praha — Chodov. „Tvrz”. Plan wg V. Humla	39
Ryc. 16. Hruby Rohozec (Czechy) — zamek. Plan wg D. Menclovej. Mury ciemne pochodzą z początku XIV w.	40
Ryc. 17. Obišovce (Słowacja) — zamek. Plan wg B. Polli	41
Ryc. 18. Trebišov (Słowacja) — zamek. Plan wg B. Polli	42
Ryc. 19. Füzér (Węgry) — zamek z XIV—XV w. Plan wg I. Felda i J. Cabello	43
Ryc. 20. Zamki o zabudowie obrzeżnej w Europie Zachodniej: a — Oud Teijlingen (Holandia), XIII w., wymiary 41×46 m; b — Egmond (Holandia), XIII w., bez skali; c — Kessel (Holandia), wymiary 23×27 m; d — Restromel (Anglia), średnica ok. 40 m. Plany wg V. Humla	44

Ryc. 1.	Rembów, plan dworu, pomiar z 1980 r.	50
Ryc. 2.	Betlanovce, plan dworu z 1568 r. wg B. Polli, <i>Hrady a kaštiele na východnom Slovensku</i> , Košice 1980, s. 15	51
Ryc. 3.	Młodziejowice, plan dworu z lat 1591—1595 wg A. Fischingera	52
Ryc. 4.	Głębowice, plan dworu wg S. Komornickiego	52
Ryc. 1.	Fragment widoku Kielc z początków drugiej połowy XVIII w., znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach (nr inw. MNKi/H/2754). A — pałac biskupi z 1636—1641, B — kolegiata, obecnie bazylika mniejsza, C — skrzydło południowe pałacu wystawione między 1720—1732 r., D — ujeżdżalnia z 1752 r., E — spichlerz z 1752 r., F — studnia stajenna wykonana przed 1746 r., G — budynek stajni i wozowni z 1720—1732 r. (ilość okien niezgodna z rzeczywistością), H — ekonomia czyli dom starosty kieleckiego wznoszony w latach 1720—1732 r., ostatecznie ukończony po 1746 r., I — budynek kuźni wystawiony w latach 1720—1732 (błąd w rysunku polega na umieszczeniu jej za ekonomią, podczas gdy w rzeczywistości znajduje się w jej przedłużeniu, J — brama z dziedzińca starościńskiego do ogrodu kuchennego, wystawiona przed 1746 r., K — brama Krakowska z około połowy XVI w., nadbudowana około 1732 r.	59
Ryc. 2.	Fragment planu Kielc z 1823 r.	63
Ryc. 3.	Fragment planu Kielc z 1872 r. przechowywanego w Wojewódzkim Archiwum Państwowym w Kielcach	65
Ryc. 4.	Plan zespołu stajen, wozowni oraz domu starosty i kuźni przetworzonego w XIX w. na więzienie	67
Ryc. 1.	Pałac po dobudowaniu skrzydeł, plan według stanu z połowy XVII wieku	76
Ryc. 2.	Skrzydło południowe, elewacja od strony dziedzińca pałacowego	79
Ryc. 3.	Fragment skrzydła południowego z widokiem „Bramy ku Folwarkowi”	80
Ryc. 4.	Skrzydło południowe, plan piętra według stanu z lat 1746—1789	81
Ryc. 5.	Skrzydło południowe, plan parteru według stanu z lat 1746—1789	84
Ryc. 6.	Skrzydło północne, elewacja od strony dziedzińca pałacowego	86
Ryc. 7.	Skrzydło północne, plan piętra według stanu w 1746 r.	88
Ryc. 8.	Skrzydło północne, plan piętra według stanu w 1789 r.	91
Ryc. 9.	Skrzydło północne, plan piętra według stanu z lat 1746—1789	93
Ryc. 1.	Widok Kielc w początkach drugiej połowy XVIII w. od strony południowo-zachodniej	103
Ryc. 2.	Szkic ułatwiający identyfikację budynków, osób i obiektów topograficznych (patrz opisy w częściach III i IV)	105
Ryc. 1.	Mapa Małogoszcza sporządzona przez geometrę rządowego Stetkiewicza w 1826 r. wg pomiaru M. Potockiego z 1821 r.	119
Ryc. 1.	Karol Frycz <i>Brama kościoła św. Pawła w Sandomierzu</i>	131
Ryc. 2.	Wacław Waśkowski <i>Wista pod Sandomierzem</i>	133
Ryc. 3.	Leon Wyczółkowski <i>Pejzaż z architekturą</i>	134

Ryc. 4.	Stefan Filipkiewicz <i>Pejzaż zimowy</i>	136
Ryc. 5.	Juliusz Kossak <i>Polowanie na wilka</i>	137
Ryc. 6.	Jerzy Potrzebowski <i>Wygnańcy</i>	138
Ryc. 7.	Stanisław Kamocki <i>Autoportret</i>	139
Ryc. 8.	Marian Szczyrbuła <i>Autoportret</i>	140
Ryc. 1.	Pierwsze odznaczenia PRL („Żołnierz Polski” 1945, nr 12)	156
Ryc. 2.	Tadeusz Szymon Włoszek, organizator i pierwszy kustosz Muzeum Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Kielcach, odznaczony Krzyżem Siedemdziesięciolecia	159
Ryc. 3.	Ludwik Domoń, pułkownik Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, ofiarodawca zbiorów historycznych (przekazał je muzeum w 1977 r.)	159
Ryc. 4.	Jan Szwaja, twórca GL w powiecie miechowskim, odznaczony Krzyżem Grunwaldu	160
Ryc. 1.	Strona tytułowa numeru 5 „Zorzy” z 1898 r., w którym opublikowano ankietę dotyczącą czytelnictwa wśród chłopów	195
Ryc. 1.	Javelli — Wojciech Biechoński (komisarz Rządu Narodowego na województwo krakowskie) i Roman Rogiński (komisarz Rządu Narodowego na województwo podlaskie), przed 1863 r. Zbiory Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach	219
Ryc. 2.	Włodzimierz Aweryn — Karuzela w Radoszycach, 1909—1915 r. Zbiory Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach	220
Ryc. 3.	Jan Kłodawski — Kinoman, lata trzydzieste. Zbiory Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach	221
Ryc. 4.	Michał Greim — Zamek w Kamieńcu Podolskim, przed 1911 r. Zbiory Muzeum im. Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku	225
Ryc. 5.	Aleksander Karoli — Henryk Sienkiewicz podczas pracy w swoim gabinecie warszawskim. Zbiory Muzeum im. Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku	226
Ryc. 6.	Feliks Przytkowski — Chłopskie dzieci w krajobrazie nadnidziańskim, ok. 1905 r. Zbiory Państwowego Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie	229
Ryc. 7.	Paweł Romuald Kowalczewski — Jarmark w Jędrzejowie, 1916 r. Zbiory Państwowego Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie	230
Ryc. 8.	Feliks Przytkowski lub Paweł Kowalczewski — Gazeciarz z Jędrzejowa, 1916 r. Zbiory Państwowego Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie	232
Ryc. 9.	Józef Grodzicki — Hala produkcyjna Zakładów Metalowych w Ostrowcu Świętokrzyskim, lata osiemdziesiąte XIX w. Zbiory Muzeum Regionalnego w Ostrowcu Świętokrzyskim	235
Ryc. 10.	Gotlieb Strauss (?) — Fotografia samolotu pruskiego przeprowadzającego bombardowania Ostrowca Świętokrzyskiego, 1915 r. Zbiory Muzeum Regionalnego w Ostrowcu Świętokrzyskim	236
Ryc. 1.	Obraz dewocyjny <i>Stradajuszcza Bożija Matier</i> , Niemcy (?), XIX/XX w., 49,5×38 cm, MNKi/E/3325	247
Ryc. 2.	Józef Piłat, Dębska Wola, woj. kieleckie, <i>Pieta</i> , około 1925 r., drewno lipowe, wys. 48 cm, MNKi/E/1734	248

Ryc. 3. Józef Piłat, Dębska Wola, woj. kieleckie, <i>Pieta</i> , 1961 r., drewno polichr., wys. 103 cm, MNKi/E/800	249
Ryc. 4. Obraz dewocyjny <i>Jesus, Maria, Joseph, salvate nos</i> , Polska (?), XX w. 49,5×38 cm, MWK/659	250
Ryc. 5. Józef Kwiecień, Matyniów, woj. kieleckie, <i>Św. Rodzina</i> , 1977 r., drewno polichr., wym. 30×5×19 cm, MNKi/E/4385	251
Ryc. 6. Obraz dewocyjny <i>Św. Rodzina</i> , Polska (?), XIX/XX w., 50×37 cm, MWK/1275	252
Ryc. 7. Izydor Lipiec, Garbacz-Skała, woj. kieleckie, <i>Św. Rodzina</i> , około 1960 r., drewno polichr., wym. 34×24 cm, MNKi/E/4020	253
Ryc. 8. Antoni Baran, Opoczno-Gorzałków, woj. piotrkowskie, <i>Św. Rodzina</i> , 1982 r., drewno polichr., wym. 51×25 cm, MNKi/E/4832	254
Ryc. 9. Michał Grygiel, Eliaszkówka, woj. piotrkowskie, <i>Ostatnia Wieczerza</i> , około 1935 r., drewno polichr., wym. 60×80 cm, MNKi/E/532	255
Ryc. 10. Józef Piłat, Dębska Wola, woj. kieleckie, <i>Ostatnia Wieczerza</i> , 1962 r., drewno polichr., wym. 65×93 cm, MNKi/E/1035	256
Ryc. 11. Stanisław Denkiewicz, Jedlnia Kościelna, woj. radomskie, <i>Ostatnia Wieczerza</i> , 1973 r., drewno polichr., wym. 42,5×126,5 cm, MNKi/E/3632	256
Ryc. 12. Adam Zegadło, Krzyżka, woj. kieleckie, <i>Ostatnia Wieczerza</i> , 1964 r., drewno polichr., wym. 60×80 cm, MNKi/E/1531	258
Ryc. 13. Antoni Baran, Opoczno-Gorzałków, woj. piotrkowskie <i>Ostatnia Wieczerza</i> , 1982 r., drewno polichr., wym. 66,5×91 cm, MNKi/E/4830	258
Ryc. 14. Obraz dewocyjny <i>Błogosławieństwo duchowne domu</i> , Polska (?), około 1900 r., 50×37 cm, MWK/2926	259
Ryc. 15. Henryk Cichocki, Ostrowiec Świętokrzyski, woj. kieleckie, <i>Aniołowie pod krzyżem</i> , 1983 r., drewno polichr., wym. 29,5×29,5 cm, MNKi/E/4883	260
Ryc. 16. Tadeusz Połetek, Ostrowiec Świętokrzyski, woj. kieleckie, <i>Aniołowie pod krzyżem</i> , 1980 r., glina szkliv., wym. 34×24 cm, MNKi/E/4712	261
Ryc. 17. Marianna Wiśnios, Rataje, woj. kieleckie, <i>Ukrzyżowany Pan Jezus wśród aniołów</i> , około 1960 r., papier, techn. miesz., wym. 99,5×76 cm, MNKi/E/4712	263
Ryc. 18. Obraz dewocyjny <i>Grób Pana Jezusa</i> , Niemcy (?), XX w., wym. 50×35 cm, MWK/13	264
Ryc. 19. Janina Gozdecka, Odrowąż, woj. kieleckie, <i>Pan Jezus w grobie z czuwającymi aniołami</i> , 1979 r., glina szkliv., wys. 17 cm, MNKi/E/4737	265
Ryc. 20. Obraz dewocyjny <i>Cudowny obraz Matki Boskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej</i> , Nakł. OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej, 58×47 cm, MWK/20	266
Ryc. 21. Józef Franusiak, Koniemłoty, woj. tarnobrzskie, <i>Madonna w kwiatkach</i> , 1966 r., papier, akwarela, wym. 42×29,5 cm, MNKi/E/1917	266
Ryc. 22. Obraz dewocyjny <i>Sancta Maria Miraculosa de Guada Luppe</i> , Nakł. OO. Oblatów, Kodeń nad Bugiem, XX w., 42,5×32 cm, MWK/83	267
Ryc. 23. Marian Brudek, Bogoria, woj. tarnobrzskie, <i>Matka Boska Kodeńska</i> , 1973 r., drewno polichr., wym. 33,5×24,5 cm, MNKi/E/4017	267
Ryc. 24. Obraz dewocyjny <i>Św. Anna Przyrowska</i> , Niemcy XIX/XX w., 25×18 cm, MNKi/E/3320	268
Ryc. 25. Tadeusz Żak, Kielce, <i>Św. Anna Samotrzecia</i> , 1983 r., drewno polichr., wym. 38×20 cm, MNKi/E/4895	269

Ryc. 1. Typy mieszkań	275
Ryc. 2. Budownictwo wielorodzinne dla służby dworskiej, typy mieszkań, stan z połowy XIX w. (na podstawie akt Dyrekcji Ubezpieczeń, WAP Kielce)	277
Ryc. 3. Budownictwo wielorodzinne dla służby dworskiej, rozplanowanie pomieszczeń, stan z poł. XIX w. (na podstawie akt Dyrekcji Ubezpieczeń, WAP Kielce)	279
Ryc. 4. Budownictwo wielorodzinne dla służby dworskiej, materiał i konstrukcja, stan z poł. XIX w. (na podstawie akt Dyrekcji Ubezpieczeń, WAP Kielce)	280
Ryc. 5. Budownictwo wielorodzinne dla służby dworskiej, poszycie dachu, stan z poł. XIX w. (na podstawie akt Dyrekcji Ubezpieczeń, WAP Kielce)	281
Ryc. 6. Wielmoża, dawny powiat olkuski, plan zabudowań folwarku, stan z 1865 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1095	283
Ryc. 7. Minoga, dawny powiat olkuski, plan zabudowy dworskiej, stan z 1866 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 991	284
Ryc. 8. Nakło, dawny powiat włoszczowski, dom dla 24 rodzin służby dworskiej, stan z 1865 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 999	285
Ryc. 9. Strojanów, dawny powiat stopnicki, ośmiorak, stan z 1864 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1519	286
Ryc. 10. Dobra Staszowskie, dwojak — ziemianka z 1849 r. Wykonano na podstawie szkicu archiwalnego WAP Kielce, ADS, sygn. 152	287
Ryc. 11. Laskowa, gmina Wodzisław, ośmiorak murowany, stan z poł. XIX w., rysunek wykonano na podstawie szkicu archiwalnego. WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń	288
Ryc. 12. Milonki, dawny powiat olkuski, ośmiorak, stan z 1865 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1095	289
Ryc. 13. Podlesie, dawny powiat stopnicki, czworak, stan z 1861 r. Wykonano na podstawie szkicu archiwalnego, WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1443	290
Ryc. 14. Krzyżanowice, dawny powiat stopnicki, ośmiorak, stan z 1865 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1348	291
Ryc. 15. Sancygniów nr 2 B, gmina Działoszyce, dom mieszkalny dla służby folwarcznej, XIX w. Pomiary wykonał S. Dziewięcki w listopadzie 1977 r.	292
Ryc. 16. Oblekoń, dawny powiat Stopnica, czworak murowany, stan z 1848 r. Rysunek wykonano na podstawie szkicu archiwalnego, WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 1433	293
Ryc. 17. Ruda Pilczycka, gmina Łopuszno, ośmiorak z 1914 r.	294
Ryc. 18. Piotrkowice, dawny powiat miechowski, ośmiorak, stan z 1866 r. Rysunek wykonano na podstawie szkicu archiwalnego, WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 698	295
Ryc. 19. Opatkowice, dawny powiat miechowski, ośmiorak drewniany, stan z 1865 r. WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 661	296
Ryc. 20. Wrzosey, dawny powiat miechowski, ośmiorak, stan z 1863 r., WAP Kielce, Dyrekcja Ubezpieczeń, sygn. 822	297
Ryc. 1. Mapa geologiczna okolic Pierzchnicy i Szydłowa z lokalizacją dawnych ośrodków garncarskich	308

Ryc. 2. Produkcja warsztatów garncarskich w Pierzchnicy, XIX wiek: kro- pielnica z podobizną ołtarza w miejscowym kościele parafialnym (ze zbiorów prywatnych autorów)	311
Ryc. 1. Otwarcie wystawy czasowej <i>Wzory sztuki ludowej</i> podczas obcho- dów jubileuszowych	330
Ryc. 2. Fragment wystawy stałej <i>Broń w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach</i>	331
Ryc. 3. Fragment wystawy czasowej <i>Najcenniejsze zakupy, dary i znalezi- ska 1979—1983</i>	332
Ryc. 4. Fragment wystawy czasowej <i>Wzory sztuki ludowej</i>	334
Ryc. 5. Roman Kochanowski, <i>Krajobraz z drzewami</i>	348
Ryc. 6. Kajetan Wincenty Kielisiński, <i>Portret Jerzego Samuela Bandtkiego</i> .	350
Ryc. 7. Szklanica cylindryczna — wilkom, Śląsk 2. poł. XIX w.	353
Ryc. 8. Kirys francuski (napierśnik)	355
Ryc. 9. Park Etnograficzny w Tokarni. Widok na chałupę ze Świątnik i XVIII-wieczną chałupę z Chrobrza	363

Materiał ilustracyjny wykonali: W. Aweryn: 220; Biblioteka Narodowa. Zakład Reprografii: 195; S. Dziewięcki: 288, 296; J. Fijałkowski: 308, 311; B. Furnal: 105; M. Greim: 225; J. Grodzicki: 235; Javelli: 219; L. Kajzer: 21, 50; A. Karoli: 226; J. Kłodawski: 221; P. R. Kowalczewski: 230, 232; J. Kuczyński: 37, 67, 76, 81, 84, 88, 91, 93; J. Makowski: 363; S. Miklaszewski: 138; J. Mróz: 19, 30; H. Pieczul: 79, 80, 86, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 161—186, 247, 250, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 334, 348, 350, 353, 355; PKZ Kielce: 275; F. Przytkowski: 229, 232; G. (?) Strauss: 236; J. Świderski: 249, 251, 256, 258, 267; E. Traczyński: 277, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 289, 292, 293, 294; WAP Radom: 119; J. Wnuczyński: 330, 331, 332.