
Od redakcji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 14, 7

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Rozpocząć wypada od historii, by wyjaśnić sprawę istotną dla książki będącej przecież rocznikiem, niestety już tylko z nazwy. Pierwszy tom „Rocznika” ukazał się w 1963 r., zaś tom XIV pojawia się dopiero w 1985 r. Mimo życzliwości Wydawnictwa Literackiego w Krakowie, jak też starań Zespołu Redakcyjnego narastające z roku na rok trudności poligraficzne wydłużały cykl produkcyjny książki, która ukazuje się w odstępach dwu- a nawet trzyletnich. Nic na razie nie wskazuje, by sytuacja ta miała ulec zmianie. Ze względów bibliograficznych pozostaniemy przy dotychczasowej nazwie, mimo że nie odpowiada już stanowi faktycznemu.

Tom XIV konsekwentnie utrzymuje charakter wydawnictwa muzealnego i regionalnego. Spośród 14 artykułów (poza Kroniką) aż 8 to omówienia zbiorów muzealnych względnie zabytkowych budowli architektonicznych użytkowanych przez muzeum. Pozycję szczególną zajmują opracowania J. Kuczyńskiego poświęcone obiektom kieleckiego Wzgórza Zamkowego oraz najstarszemu ze znanych przekazów ikonograficznych Kielc. Tematem rzadko występującym w wydawnictwach muzealnych jest fotografia. M. Janik podejmuje próbę rozpoznania stanu zbiorów fotograficznych placówek muzealnych województwa kieleckiego. Problematykę tę zamierzamy kontynuować w następnym tomie.

4 artykuły to pokłosie prowadzonych przez naszych pracowników prac badawczych. Należy tu wyróżnić problemowe omówienie wystawy Wzory sztuki ludowej pióra B. K. Erber zorganizowanej na jubileusz 75-lecia naszego muzeum. Na wybranych przykładach autorka ilustruje sposób wykorzystywania wzorów ikonograficznych w rzeźbie i malarstwie, głównie z oleodruków o treści kultowej. Artykuł zastępuje katalog naukowy wystawy, którego zdecydowaliśmy się nie wydawać ze względów wspomnianych na wstępie.

„Rocznik” zamyka kronika wydarzeń muzealnych jubileuszowego roku 1983 i mające już swoje stałe miejsce recenzje i omówienie regionalnych publikacji naukowych.