
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 15, 516-520

1986/1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Okolice kieleckiej kolegiaty około roku 1600	19
Ryc. 2. Zabudowa rezydencji w trzeciej ćwierci XVII w.	23
Ryc. 3. Plan piętra pałacu, stan z połowy XVII w.	26
Ryc. 4. Brama wjazdowa na frontowy dziedziniec wg rysunku inwentaryzacyjnego wykonanego ok. 1820 r. przez Wilhelma Giersza	27
Ryc. 5. Dom starosty kieleckiego. Rekonstrukcja planu wykonana na podstawie opisu umieszczonego w inwentarzu z 1668 r.	31
Ryc. 6. Zabudowa rezydencji w 1789 r.	34
Ryc. 7. Zabudowa obszaru dawnej rezydencji w 1982 r.	44
Ryc. 8. Pałac oszepony namiotowymi daszkami na wieżach, którymi zastąpiono smukłe barokowe helmy	47
Ryc. 1. Kościół Św. Trójcy w Kielcach, widok wnętrza w kierunku chóru muzycznego .	64
Ryc. 2. Kościół Św. Trójcy w Kielcach, artykulacja ścian nawy	65
Ryc. 3. Kościół Św. Trójcy w Kielcach, dekoracja sklepienia nawy	66
Ryc. 4. Kościół Św. Trójcy w Kielcach, fasada zachodnia	69
Ryc. 5. Kościół Św. Trójcy w Kielcach, portal w fasadzie zachodniej	71
Ryc. 6. Kraków, kościół Św. Marka — wnętrze prezbiterium	72
Ryc. 7. Kraków, kościół ss. Dominikanek — widok wnętrza	74
Ryc. 8. Kraków, dekoracja sklepienia sieni Prałatówki	75
Ryc. 9. Kraków, kościół ss. Dominikanek — dekoracja sklepienia	76
Ryc. 10. Kielce, kolegiata — dekoracja sklepienia nawy północnej	77
Ryc. 11. Kraków, kościół Bożego Miłosierdzia na Smoleńsku — widok elewacji przed XIX-wieczną przebudową (wg akwareli B. Gąsiorowskiego ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej)	79
Ryc. 12. Kraków, kościół ss. Dominikanek — elewacja zachodnia	81
Ryc. 13. Kraków, kościół Św. Norberta — elewacja południowa	82
Ryc. 1. Winiątka zakładu Władysława Krajewskiego	91
Ryc. 2. Marcin Kasiewicz, <i>Ratusz w Sandomierzu</i> , po 1888 r.	93
Ryc. 3. Winiątka zakładu Bronisława Wilkoszewskiego	94
Ryc. 4. Stanisław Rachalewski, <i>Autoportret</i> , po 1898 r.	96
Ryc. 5. Winiątka zakładu Stanisława Rachalewskiego, jego filii w Busku	101

Ryc. 6.	Władysław Krajewski, <i>Kolegium Redakcyjne „Gazety Kieleckiej”</i> , 1874 r.	102
Ryc. 7.	Stanisław Rachalewski, <i>Tableau kieleckich członków Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów</i> , 1895 r.	103
Ryc. 8.	Winiетка zakładu Stanisława Rachalewskiego	104
Ryc. 9.	Winiетка zakładu Józefa Grodzickiego	105
Ryc. 10.	Winiетка zakładu Stanisława Saneckiego, po 1908 r.	112
Ryc. 11.	Włodzimierz Aweryn, <i>Targ koński w Radoszycach</i> , 1909–1915 r.	115
Ryc. 12.	Feliks Przyppkowski, <i>Widok Malogoszcza</i> , przed 1914 r.	118
Ryc. 13.	Feliks Przyppkowski, <i>Pijący wodę na jarmarku w Jędrzejowie</i> , 1916 r.	119
Ryc. 14.	Władysław Koterski, <i>Bazary w Kielcach</i> , 1917 r.	120
Ryc. 15.	Edmund Massalski, <i>Widok Daleszyc</i> , przed 1918 r.	121
Ryc. 16.	Józef Grodzicki, <i>Widok Zakładów Metalowych w Ostrowcu Świętokrzyskim</i> , przełom lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XIX w.	122
Ryc. 17.	Józef Grodzicki, <i>Praca w kopalni rud żelaza</i> , 1896 r.	123
Ryc. 18.	Paweł Romuald Kowalczewski, <i>Sprzedaż butów na jarmarku w Jędrzejowie</i> , 1916 r.	133
Ryc. 19.	Paweł Romuald Kowalczewski, <i>Kolejka wąskotorowa w Jędrzejowie</i> , 1914–1918	185
Ryc. 1.	Typowe podwórko kieleckie w dzielnicy żydowskiej	146
Ryc. 2.	Smycha Zagajska, zam. ul. Śniadeckich 16, 1929 r.	148
Ryc. 3.	Żydzi na kieleckiej ulicy	150
Ryc. 4.	Izrael Białabroda, zam. ul. Bodzentyńska 9; w 1923 r. ubiegał się o wyjazd do Stanów Zjednoczonych w celach zarobkowych	153
Ryc. 5.	Cmentarz żydowski w Kielcach	154
Ryc. 6.	Fragment nagrobka z cmentarza żydowskiego w Kielcach	155
Ryc. 7.	Synagoga w Kielcach	156
Ryc. 8.	Dwojra Liba Grubsztajn, zam. ul. Cicha 6; w 1931 r. wyjechała na studia do Francji	159
Ryc. 9.	Emanuel Ellencweig, zam. ul. Sienkiewicza 37; wyjechał na studia do Niemiec	160
Ryc. 10.	Chaim Izrael Grynberg, zam. ul. Sienkiewicza 33; ubiegał się o paszport na wyjazd na studia do Szwajcarii	161
Ryc. 11.	Przekaz pieniężny Stefani Sempołowskiej dla więźnia politycznego Nusyma Nożyca	166
Ryc. 12.	Żydowscy skauci z Kielc	170
Ryc. 13.	Statut organizacji „Brith Hazohar” kolportowany w Kielcach	171
Ryc. 14.	Odezwa do robotników żydowskich w Kielcach, lata trzydzieste	173
Ryc. 15.	Sura Ingster, zam. ul. Nowy Świat 60; w 1932 r. ubiegała się o wyjazd do Pale- styny w celach zarobkowych	174
Ryc. 16.	Chana Szafirsztajn, zam. ul. Piotrkowska 176; w 1932 r. ubiegała się o wyjazd do Palestyny w celach zarobkowych	175
Ryc. 1.	XIX-wieczny dwór polski w Parku Etnograficznym w Tokarni	183
Ryc. 2.	Projekt wyposażenia salonu wg scenariusza autora, wyk. M. Wołujewicz	187
Ryc. 3.	Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze salonu	189
Ryc. 4.	Projekt wyposażenia salonu wg scenariusza autora, wyk. M. Wołujewicz	192
Ryc. 5.	Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze salonu	195
Ryc. 6.	Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze bawialni	198
Ryc. 7.	Projekt wyposażenia jadalni wg scenariusza autora, wyk. M. Wołujewicz	201
Ryc. 8.	Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze jadalni	203

Ryc. 9. Projekt wyposażenia sypialni wg scenariusza autora, wyk. M. Wołujewicz . . .	206
Ryc. 10. Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze sypialni . . .	209
Ryc. 11. Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze sypialni . . .	211
Ryc. 12. Projekt wyposażenia gabinetu wg scenariusza autora, wyk. M. Wołujewicz . .	213
Ryc. 13. Skansen w Tokarni — dwór. Wnętrze gabinetu . . .	216
Ryc. 14. Plan dworu ze skansenu w Tokarni, skala 1:150, wyk. B. Szurowa. . . .	218
Ryc. 1. Jan i Marianna Bernasiewiczowie. Z prawej figurka przedstawiająca matkę Jana Bernasiewicza	263
Ryc. 2. Plan zagrody i ogrodu rzeźb Jana Bernasiewicza w Jaworzni-Gniewcach, 1984 r. wklejka przy s.	272
Ryc. 3. <i>Kuchenska</i> , ściana północna, poz. 80/1-110	283
Ryc. 4. <i>Kapliczka na kasztanie</i> , poz. 79/a-p	284
Ryc. 5. <i>Pomnik Poległych Żołnierzy Polskich w walce 1939-1945</i> , poz. 55/a-h	285
Ryc. 6. Jan Bernasiewicz w bramie ogrodu rzeźb, poz. 2/a-t	287
Ryc. 7. <i>Kopernik</i> , poz. 41	288
Ryc. 8. <i>Ksiądz Ściegienny</i> , poz. 43	289
Ryc. 9. <i>Pomnik Jana Pawła II</i> , poz. 148/a-j	291
Ryc. 10. <i>Józef Piłsudski z buławą</i> (fragment), poz. 90	293
Ryc. 11. <i>Zbój Barbara Rusinowska</i> , poz. 42	294
Ryc. 12. <i>Zbój Malarski</i> , poz. 69/a-k	295
Ryc. 13. Fragment ogrodu rzeźb. Od lewej: <i>Władysław Bernasiewicz</i> , ojciec Jana, poz. 132; <i>Żyd, przedwojenny sklepikarz wiejski</i> , poz. 170	296
Ryc. 14. <i>Wincenty Smoliński</i> , poz. 11 a	297
Ryc. 15. <i>Pomnik Jana Bernasiewicza</i> , poz. 163/a-g	299
Ryc. 16. <i>Herody</i> , 1979 r.	300
Ryc. 17. <i>Skaradne strachy</i> , poz. 53/a-h	301
Plansza A — Relikty osady średniowiecznej w Pawłowie: 1. grot oszczepu, 2. klucz, 3. sprzączka, 4. przedmiot sprężynkowy, 5. ostroga, 6. gwóźdź	308-309
Plansza B — Relikty osady średniowiecznej w Pawłowie: 7. ułamek naczynia, 8. ułamek naczynia, 9. ułamek dzbana malowanego farbą koloru brązowego, 10. ułamek dna z fragmentem znaku garncarskiego, 11. ułamek brzegu naczynia 12. uchwyt pokrywki glinianej, 13. ułamek naczynia	310
Plansza C — Relikty osady średniowiecznej w Pawłowie: 14. fragment oselki z piaskowca szarego, 15. ułamek naczynia, 16. ułamek naczynia, 17. ułamek naczynia, 18. ułamek naczynia	311
Ryc. 1. Plan dawnego rynku, obecnie plac Partyzantów w Kielcach, z naniesioną po ujednoliceniu podziałek rekonstrukcją rzutu ratusza	316
Ryc. 2. Rekonstrukcja rzutu fundamentów ratusza. Mury odsłonięte w 1943 r. zamalowano.	319
Ryc. 3. Rekonstrukcja rzutu parteru ratusza wykonana na podstawie odsłoniętej części fundamentów oraz opisu z 1789 r.	320
Ryc. 1. Ulotka żydowskiej organizacji młodzieżowej „Żagiew”, 1918 r.	326
Ryc. 2. Karta życzeń rabina radomskiego Chila Kestenberga, lata trzydzieste	327
Ryc. 3. Szymon i Icek Ajzenbergowie, fotografia z lat dwudziestych, Londyn	329
Ryc. 4. Banknot dwudziestomarkowy, 1940 r., getto łódzkie (a. awers, b. rewers) . . .	331

Ryc. 1. Stanisław Dawski, <i>Piaskarze na Wiśle</i> , 1931–1939, poz. kat. 16	337
Ryc. 2. Mieczysław Filipkiewicz, <i>Wiśła z Tynca</i> , 1921–1929?, poz. kat. 19	338
Ryc. 3. Stanisław Czajkowski, <i>Wiśła w Kaliszczanach</i> , 1953, poz. kat. 9	339
Ryc. 4. Pierre van der Aa, <i>Sandomierz</i> , ok. 1700, poz. kat. 1	340
Ryc. 5. Krystyna Wróblewska, <i>Piaskarze na Wiśle</i> , 1950, poz. kat. 39	341
Ryc. 6. Wł. Stachowicz, <i>Spichlerz pod Sandomierzem</i> , k. XIX w., poz. kat. 33	342
Ryc. 7. Witold Miller, <i>Most na Wiśle pod Sandomierzem</i> , 1947, poz. kat. 28	343
Ryc. 8. Antoni Kurzawa, <i>Wiśła i Wawel</i> , po 1874, poz. kat. 25	344
Ryc. 1. Zasięg występowania haftów w dawnym pow. iłżeckim	350
Ryc. 2. Przykład haftu o dwupasowej kompozycji ornamentalnej na mankiecie koszuli, nr inw. MNKi/E/4146	357
Ryc. 3. Przykład haftu o trójpasowej kompozycji ornamentalnej na mankiecie koszuli, nr inw. MNKi/E/3899	359
Ryc. 4. Przykład haftu o rozbudowanej dwupasowej kompozycji ornamentalnej na mankiecie koszuli, nr inw. MNKi/E/4145	361
Ryc. 5. Ornament haftu na przyramku koszuli nawiązujący do kompozycji na mankiecie koszuli, nr inw. MNKi/E/4145	361
Ryc. 6. Przykład haftu wzdłuż rozcięcia z przodu koszuli, nr inw. MNKi/E/3899	362
Ryc. 1. Tadeusz Kantor, <i>Kobieta z parasolką</i> , nr inw. MNKi/M/1354	368
Ryc. 2. Tadeusz Brzozowski, <i>Pozoranty</i> , nr inw. MNKi/M/2157	370
Ryc. 3. Stanisław Rodziński, <i>Pejzaż rosyjski II</i> , nr inw. MNKi/M/2295	371
Ryc. 4. Eugeniusz Geppert, <i>Ostatni rapsod</i> , nr inw. MNKi/M/2061	372
Ryc. 5. Zbigniew Makowski, <i>On dit volatil par comparaison avec les oiseaux</i> , nr inw. MNKi/M/2103	373
Ryc. 6. Eugeniusz Markowski, <i>Kontakty</i> , nr inw. MNKi/M/2292	374
Ryc. 7. Józef Gielniak, <i>Niepokoje lata</i> , nr inw. MNKi/M/2145	376
Ryc. 8. Stanisław Fijałkowski, <i>Studia talmudyczne XVII</i> , nr inw. MNKi/M/217	377
Ryc. 9. Konrad Srzednicki, <i>Konie świętego Marka</i> , nr inw. MNKi/GR/44	378
Ryc. 10. Krzysztof Skórczewski, <i>Emigranci</i> , nr inw. MNKi/GR/40	379
Ryc. 11. Janusz Karwacki, <i>Fatamorgana</i> , nr inw. MNKi/M/2168	380
Ryc. 12. Jan Lebenstein, <i>Kobieta</i> , nr inw. MNKi/M/2139	381
Ryc. 1. Antoni Fałat, <i>Różowy ścierwojad</i>	404
Ryc. 2. Władysław Ślewiński, <i>Pejzaż morski z Bretanii</i>	408
Ryc. 3. Ludwik Delaveaux, <i>Widok Paryża</i>	410
Ryc. 4. Stanisław Wyspiański, Rysunek do witrażu z kościoła Mariackiego w Krakowie	412
Ryc. 5. Witold Wojtkiewicz, <i>Alraune</i>	413
Ryc. 6. Henryk Szczygliński, <i>Park Łazienkowski nocą</i>	416
Ryc. 7. Zbylut Grzywacz, <i>Opuszczona VIII</i>	417
Ryc. 8. Hieronim Rossi, <i>Portret króla Augusta II</i>	420
Ryc. 9. Lorenzo Zucchi, <i>Portret Jana Aleksandra Lipskiego</i>	421
Ryc. 10. Antoni Oleszczyński, <i>Portret Naczelnika</i>	422
Ryc. 11. Witold Wojtkiewicz, <i>Portret Jadwigi Mrozowskiej (Psyche) z Teki Melpomeny</i>	424
Ryc. 12. Konrad Srzednicki, <i>Ekspert Selekcjoner</i>	425
Ryc. 13. Wazon, Czechy, pocz. XX w., nr inw. MNKi/R/1586	427
Ryc. 14. Puchar z nakrywą, Śląsk — Sudety, 2. poł. XIX w., nr inw. MNKi/R/1613	428
Ryc. 15. Patera, Czechy, poł. XIX w., nr inw. MNKi/R/1620	429
Ryc. 16. Wazonik, Francja, ok. 1910 r., nr inw. MNKi/R/1624	430

Ryc. 17. Patera, Francja, 1891–1895 r., nr inw. MNKi/R/1608	431
Ryc. 18. Wazon, Chiny, XVII/XVIII w., nr inw. MNKi/R/1616	432
Ryc. 19. Figurka, Ćmielów, 1863–1887, nr inw. MNKi/R/1621	433
Ryc. 20. Figurka, Ćmielów, 1863–1887, nr inw. MNKi/R/1622	435
Ryc. 1. Krzyż Legionów (awers, rewers)	439
Ryc. 2. Odezwa „Do mieszkańców warszawskiego Generalnego Gubernatorstwa” — Akt 5 listopada 1916 roku	441
Ryc. 1. Wystawa <i>Galeria Malarstwa Polskiego. Współczesne malarstwo polskie</i>	448
Ryc. 2. Wystawa <i>Galeria Malarstwa Polskiego. Współczesne malarstwo polskie</i>	449
Ryc. 3. Wystawa <i>Militaria ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku</i>	450
Ryc. 4. Wystawa <i>Garncarstwo ludowe województwa kieleckiego i jego pogranicza w świetle badań Muzeum Narodowego w Kielcach</i>	451
Ryc. 5. Wystawa <i>Kultura społeczeństw neolitycznych w Świętokrzyskiem</i>	452
Ryc. 6. Fasada korpusu głównego pałacu, stan z przełomu 1983 i 1984 r.	462
Ryc. 7. Spotkanie z twórczynią Muzeum Lat Szkolnych Stefana Żeromskiego, kustosz Aleksandrą Dobrowolską, z okazji obchodów Roku Żeromskiego — 1984	463
Ryc. 8. Rekonstrukcja zabytkowego dworu z Suchedniowa	466
Ryc. 9. Łóżko empirowe z lat 1805–1815	467
Ryc. 10. Muzeum Regionalne w Ostrowcu Świętokrzyskim. Fragment nowej stałej wy- stawy historycznej	468
Ryc. 11. Muzeum Regionalne w Ostrowcu Świętokrzyskim. Fragment nowej stałej wy- stawy historycznej	469
Ryc. 12. Fragment podziemnej trasy turystycznej w neolitycznej kopalni krzemienia w Krzemionkach k. Ostrowca Świętokrzyskiego	470
Ryc. 13. Patera (mosiądz srebrzony), pocz. XX w.	471
Ryc. 14. Sosjerka srebrna, Niemcy k. XIX w.	472

Material ilustracyjny wykonali: J. Bernaciak: 64, 65, 66, 69, 71, 77; J. Buczkowski: 154, 155; D. Dąbska: wklejka po s. 272; B. Kowalczyk: 308, 310, 311; J. Kuczyński: 19, 23, 26, 31, 34, 44, 316, 319, 320; L. K. Markowska: 299, 467; Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Pracownia Dokumentacji Fotogr.: 93; H. Pieczul, 47 (repr.), 91, 94, 103, 104, 105, 146, 150 (repr.), 166, 170 (repr.), 171, 173, 183, 187, 189, 192, 195, 198, 201, 203, 206, 209, 211, 213, 216, 326, 327, 329 (repr.), 331, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 357, 359, 361, 362, 368, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 404, 408, 410, 412, 413, 416, 417, 420, 421, 422, 424, 425, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 439, 441, 448, 449, 451, 452, 462; A. Ring, Z. Dąbrowski PMA: 470; A. Salij: 471, 472; M. Samek: 72, 74, 75, 76, 81, 82; J. Skotnicka: 350 oraz rysunki nie numerowane na s. 352–360; W. Staszkiwicz: wklejka po s. 272 (repr.); B. Szurowa: 218; M. Ślusarczyk: 293; J.K. Wójcik: 263, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 291, 294, 295, 296, 297, 300, 301.