
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 18, 466-471

1995

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1.	Herb Kielc (<i>Pamiętnik Sandomierski</i> , t. 1, Warszawa 1829, s. 68)	14
Ryc. 2.	Herb kapituły krakowskiej (K. Niesiecki, <i>Herbarz polski</i> , t. 1, Lipsk 1839—1846, s. 34)	15
Ryc. 3.	Herb kapituły krakowskiej — jeden z trzech znajdujących się nad loggią wejściową pałacu biskupiego w Kielcach	15
Ryc. 4.	Herb Kielc na pieczęci z 1566 r. (W. Wittyg, <i>Pieczęcie miast dawnej Polski</i> , z. 2, Kraków 1907, s. 112, 113)	16
Ryc. 5.	Herb Kielc na pieczęci z XVIII w. (W. Wittyg, <i>Pieczęcie miast dawnej Polski</i> , z. 2, Kraków 1907, s. 112—113)	17
Ryc. 6.	Herb Kielc, XVII/XVIII w. (tłok pieczętny, wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/2)	19
Ryc. 7.	Herb Kielc (August Sokołowski, <i>Dzieje Polski ilustrowane</i> , t. 2, Warszawa 1899, s. 267)	19
Ryc. 8.	Herb guberni kieleckiej (<i>Pamiętnik Kielecki</i> 1871, s. 164)	26
Ryc. 9.	Herb Kielc, 1915 (kartusz herbowy, wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr Ks. m./237)	27
Ryc. 10.	Herb Kielc, ok. 1920 (pieczęć Wydziału Żywnościowego UM w Kielcach, wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/1935)	28
Ryc. 11.	Herb Kielc na papierze firmowym prezydenta miasta Kielc, z ok. 1938 r. (z pismem prezydenta Stefana Artwińskiego z 14 marca 1938 r., APK AmK, sygn. 2311, s. 349)	29
Ryc. 12.	Herb Kielc wg załącznika do pisma Rady Artystyczno-Konserwatorskiej, 1939 r., zbiory prywatne	33
Ryc. 13.	Herb Kielc (M. Gumowski, <i>Herby miast polskich</i> , Warszawa 1960, s. 197)	34
Ryc. 14.	Herb Kielc na budynku Urzędu Miasta (nad zachodnim wejściem)	35
Ryc. 15.	Herb Kielc na jednej z kamienic w Rynku 3—5	35
Ryc. 1.	Strona księgi przychodów i wydatków Franciszka Kontrymowicza z zapisem wydatków od 14 listopada do 10 grudnia 1827 r.	72
Ryc. 2.	Strona księgi przychodów i wydatków Franciszka Kontrymowicza z zapisem wydatków od 8 października do 20 listopada 1852 r.	73
Ryc. 1.	Księga rachunkowa szpitala miejskiego w Kurozwękach, zapisy z lat 1764—1765	120

Ryc. 2.	Księga rachunkowa szpitala miejskiego w Kurozwękach, zapisy z lat 1803—1804	121
Ryc. 1.	Henryk Czarnecki, <i>Portret kustosa Włoszka</i> , 1926, kat. 5	136
Ryc. 2.	Konstanty Gorski, <i>Portret Jana Gombrowicza</i> , 1922, kat. 7	137
Ryc. 3.	Teodor Axentowicz, <i>Portret Józefowej Deskurowej</i> , ok. 1930, kat. 2	139
Ryc. 4.	Teodor Axentowicz, <i>Portret Józefa Deskura</i> , ok. 1930, kat. 1	139
Ryc. 5.	Alfons Karpiński, <i>Studium portretowe kobiety (żony malarza?)</i> , koniec lat 20., kat. 9	140
Ryc. 6.	Artysta nieznany, <i>Portret generała Józefa Hallera</i> , ok. 1919, kat. 30	143
Ryc. 7.	Eugeniusz Zak, <i>Głowa mężczyzny</i> , ok. 1920, kat. 28	146
Ryc. 8.	Wojciech Weiss, <i>Autoportret</i> , ok. 1940, kat. 24	150
Ryc. 9.	Jacek Malczewski, <i>Portret Aleksandra Wielopolskiego z postaciami alegorycznymi (Herkules na rozstajnych drogach)</i> , 1920, kat. 20	151
Ryc. 10.	Konstanty Laszczka, <i>Popiersie młodej kobiety (synowej Jadwigi)</i> , 1926—1927, kat. 18	155
Ryc. 11.	Henryk Kuna, <i>Głowa dziewczyny</i> , lata 20.—30., kat. 16	156
Ryc. 12.	O. Boznańska, <i>Portret Jadwigi Lipińskiej</i> , kat. 3	158
Ryc. 13.	O. Boznańska, <i>Portret panny Haliny</i> , kat. 4	159
Ryc. 14.	E. Eibisch, <i>Portret kobiety</i> , kat. 6	160
Ryc. 15.	S. Kaczor-Batowski, <i>Wejście I Kompanii strzelców do Kielc w 1914 r. (fragment)</i> , kat. 8	160
Ryc. 16.	A. Karpiński, <i>Portret żony artysty</i> , kat. 10	161
Ryc. 17.	J. Klukowski, <i>Portret Ludwika Wiktora Kielbassa</i> , kat. 11	161
Ryc. 18.	J. Klukowski, <i>Portret Michała Radziwiłła</i> , kat. 12	162
Ryc. 19.	L. Kowalski, <i>Hucułka</i> , kat. 13	162
Ryc. 20.	F. Kowarski, <i>Paganini</i> , kat. 14	163
Ryc. 21.	R. Kramsztyk, <i>Vanitas Vanitatum</i> , kat. 15	163
Ryc. 22.	H. Kuna, <i>Głowa kobiety</i> , kat. 17	164
Ryc. 23.	J. Malczewski, <i>Autoportret w zbroi</i> , kat. 19	165
Ryc. 24.	R. Malczewski, <i>Autoportret alegoryczny</i> , kat. 21	166
Ryc. 25.	S. Rzecki, <i>Portret Józefa Piłsudskiego</i> , kat. 22	166
Ryc. 26.	M. Szczyrbuła, <i>Autoportret</i> , kat. 23	167
Ryc. 27.	S. I. Witkiewicz, <i>Portret Jadwigi Druckiej-Lubeckiej</i> , kat. 25	167
Ryc. 28.	S. I. Witkiewicz, <i>Portret dra Kunzeka</i> , kat. 26	168
Ryc. 29.	J. Wydra, <i>Portret kobiety</i> , kat. 27	168
Ryc. 30.	E. Zak, <i>Głowa kobiety</i> , kat. 29	169
Ryc. 31.	Artysta nieznany, <i>Popiersie Józefa Piłsudskiego</i> , kat. 31	169
Ryc. 1.	Plac Zamkowy w Kielcach 2 października 1938 r., gen. Kazimierz Sosnkowski i wojewoda kielecki Władysław Dziadosz z towarzyszącymi mu osobami udają się na otwarcie Sanktuarium Marszałka Józefa Piłsudskiego w korpusie głównym pałacu, w tle skrzydło północne pałacu. Fot. ze zbiorów Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie (dalej ADM Warszawa), sygn. 2181 (1)	175
Ryc. 2.	Przedstawiciele władz w momencie odsłonięcia pomnika. Od prawej: wojewoda W. Dziadosz i gen. Sosnkowski. Fot. ze zbiorów ADM Warszawa, sygn. 2181(2)	176
Ryc. 3.	Pomnik Legionów w Kielcach w dniu odsłonięcia 2 października 1938 r. Fot. ze zbiorów ADM Warszawa, sygn. I-U-2181(3)	177
Ryc. 4.	Pomnik Legionów w Kielcach w 1938 r. Fot. ze zbiorów prywatnych	177
Ryc. 5.	Jan Raszka, żołnierz Legionów w 1916 r.? Fot. ze zbiorów córki artysty Danuty Bieleckiej	178

Ryc. 6.	Model gipsowy „Czwórki” ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie .	179
Ryc. 7.	Pierwotny projekt Pomnika Legionów w skali 1:20. Fot. ze zbiorów D. Bieleckiej	180
Ryc. 8.	Rzeźba „Czwórki” (gips) w pracowni Jana Raszki przy ul. Karmelickiej w Krakowie. Fot. ze zbiorów D. Bieleckiej	181
Ryc. 9.	Odbudowany Pomnik Legionów w dniu Święta Niepodległości 11 listopada 1991 roku Fot. A. Nowak	184
Ryc. 1.	Mapa rozmieszczenia dawnych zakładów ceramiki szlacheckiej na Kielecczyźnie z uwzględnieniem Bodzentyna i Daleszyc	194
Ryc. 2.	Mapa topograficzna okolic Bodzentyna z lokalizacją zakładów ceramicznych i punktów eksploatacji glin	196
Ryc. 3.	Mapa geologiczna okolic Bodzentyna (według P. Filonowicza 1970)	198
Ryc. 4.	Przekrój geologiczny przez okolice Bodzentyna z uwzględnieniem wystąpień utworów ilastych	200
Ryc. 5.	Profil wschodniej ściany glinianki w uroczysku „Malarki” nad strugą Łubianka	201
Ryc. 6.	Profil zachodniej ściany glinianki na Górze Miejskiej	202
Ryc. 7.	Mapa topograficzna okolic Daleszyc z lokalizacją dawnych zakładów ceramicznych i punktów eksploatacji surowców ilastych	204
Ryc. 8.	Stłuczka na terenie dawnej fajansarni w Daleszycach (rekonstrukcja naczyń)	206
Ryc. 9.	Mapa geologiczna okolic Daleszyc (według P. Filonowicza 1976, uzupełniona przez autorkę)	208
Ryc. 10.	Profil szybika na Górze Podlazianej	210
Ryc. 11.	Przekrój geologiczny przez Górę Podlazianą	211
Ryc. 1.	Sanktuarium Józefa Piłsudskiego w pałacu kieleckim (odtworzone w 1990 r.). Wnęka międzyokienna z rzeźbą — portretem Marszałka, autorstwa S. Rzeckiego (oryginał). W oknie witraż z motywami legionowymi (rekonstrukcja)	217
Ryc. 1.	Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Widok ze strychu, stan po demontażu powaly i ślepego pułapu; fot. 4.06.1990 r.	224
Ryc. 2.	Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Widok ze strychu. Elementy mocujące kwiaton przy ścianie północnej; fot. 4.06.1990 r.	225
Ryc. 3.	Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Narożnik południowo-zachodni. Stan po usunięciu wtórnej ścianki; fot. 23.05.1991 r.	226
Ryc. 4.	Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Narożnik południowo-zachodni. Zachowana oryginalna polichromia na poziomym gładkim pasie, oddzielającym ramę obrazu od gzymsu podstropowego	227
Ryc. 5.	Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Monogram odkryty pod pełnoplastycznym kartuszem na gzymsie ściany wschodniej, być może informacja o warsztacie rzemieślniczym zatrudnionym przy pracach snycerskich	228
Ryc. 6.	Fragment belki stropowej z sygnaturą: Benbaz Jan (?)	229
Ryc. 1.	Tapiseria <i>Wódz (Aleksander Wielki lub Scypion) przyjmujący hold</i> , stan przed konserwacją	234
Ryc. 2.	Fragment tapiserii z głowami starców, stan przed konserwacją z widocznym podszyciem inną tapiserią oraz zanikiem znacznych partii wątków	235
Ryc. 3.	Fragment tapiserii z wyciętym wątkiem i prymitywnymi reperacjami	236
Ryc. 4.	Fragment tapiserii z głowami starców w trakcie konserwacji z wciągniętymi osnowami	237

Ryc. 5.	Fragment tapiserii z głowami starców, stan po konserwacji z widocznymi punktowaniami w partii włosów i brody	238
Ryc. 6.	Fragment tapiserii z ręką wodza, stan po konserwacji, w ramce miejsce ukazane na ryc. 3, widoczne punktowania jedwabnych partii tła i płaszcz	239
Ryc. 7.	Tapiseria <i>Wódz (Aleksander Wielki lub Scypion) przyjmujący hold</i> , stan po konserwacji	240
Ryc. 1.	Rzut przyziemia pałacu kieleckiego z rozkładem sal Galerii Malarstwa Polskiego	244
Ryc. 2.	Sala Sarmatów, portrety z XVII, XVIII wieku	245
Ryc. 3.	Sala Sarmatów, portrety z czasów Stanisława Augusta	246
Ryc. 4.	Sala Józefa Szermentowskiego, obrazy patrona sali	247
Ryc. 5.	Sala Jacka Malczewskiego, obrazy patrona sali i portrety innych artystów	248
Ryc. 6.	Sala Stanisława Wyspiańskiego, dzieła artystów Młodej Polski (Wyspiański — Wojtkiewicz — Wyczółkowski)	249
Ryc. 7.	Sala Olgi Boznańskiej, obrazy Boznańskiej, A. Gierymskiego i Ślewińskiego	250
Ryc. 8.	Sala Formistów, prace Winklera, Witkacego, Kowarskiego i innych	251
Ryc. 1.	Jedna ze stronicy książki pamiątkowej Sanktuarium Marszałka Józefa Piłsudskiego	259
Ryc. 1.	Ryszard Prauss, <i>Wrocław — kościół św. Wincentego, II</i> , ok. 1948, kat. 14	268
Ryc. 2.	Artur Stefan Nacht-Samborski, <i>Popiersie mężczyzny</i> , lata 50., kat. 12	269
Ryc. 3.	Tadeusz Koper, <i>Głowa z długimi włosami</i> , 1986; kat. 8	271
Ryc. 4.	Edward Dwurnik, <i>Portret Wiesława Juszcza</i> , 1978; kat. 3	272
Ryc. 5.	Rafał Hadziewicz, <i>Wskrzeszenie Piotrowina</i> , ok. 1877—1878	276
Ryc. 6.	Stefan Mrożewski, <i>Ruiny zamku w Chęcinach</i> , 1932	277
Ryc. 7.	Stefan Mrożewski, <i>King Lear</i> , 1949	278
Ryc. 8.	Edward Dwurnik, <i>Wysoki czysty trzeźwy robotnik</i> , 1986	279
Ryc. 9.	Kielich ze sceną myśliwską i z kartuszem herbowym, Śląsk, Cieplice, krąg Christiana Gottfrieda Schneidera, ok. 1730 r. nr kat. 1	281
Ryc. 10.	Kielich-flet zdobiony skośną szachownicą z gwiazdkami, Polska, Naliboki lub Urzeczce, 1800—1820, nr kat. 3	282
Ryc. 11.	Kielich z czterolistnymi rozetami i gęstą rokajową plecionką, Śląsk, huta „Józefina” (?), XIX w., nr kat. 6	282
Ryc. 12.	Karafka z barwną dekoracją schodkową, Polska, Piotrków Trybunalski, huta „Hortensja”, ok. 1930 r., nr kat. 8	283
Ryc. 13.	Forma rzeźbiarska „Kula”, Jan Olszewski, Polska 1988, nr kat. 12	284
Ryc. 14.	Figurka stołowa — putto podtrzymujące kartusz z herbami Polski, Litwy i Saksonii (Wettinów), Miśnia, model J. J. Kaendler, ok. 1734, nr kat. 14	285
Ryc. 15.	Puszka na herbatę, Miśnia, 1730—1740, nr kat. 15	286
Ryc. 16.	Figurka — stojak na cygara — leżąca postać kobieca (św. Maria Magdalena?) czytająca książkę, Ćmielów, 1863—1887, nr kat. 18	287
Ryc. 17.	Naczynie z pokrywą w formie karykatury siedzącego w fotelu mężczyzny, Ćmielów 1863—1887, nr kat. 19	287
Ryc. 18.	Narzuta z dekoracją geometryczną w stylu Art Deco, Polska(?), po 1920 r., nr kat. 26	288
Ryc. 19.	Pantofle bpa Edwarda Muszyńskiego, przed 1968, nr kat. 29	288
Ryc. 20.	Skrzynia elbląska, Elbląg 2. poł. XVIII w., nr kat. 33	289
Ryc. 21.	Kasa pancerna, Wiedeń, Ignatz Patzak, XIX/XX w., nr kat. 39	290
Ryc. 22.	Denar Bolesława III Krzywoustego „Książę i św. Wojciech” z 1113 r., nr inw. MNKi/N/527 awers, rewers	295

Ryc. 23.	Ort gdański Jana Kazimierza z 1651 r., nr inw. MNKi/N/632 awers, rewers	297
Ryc. 24.	Bilet skarbowy z okresu insurekcji kościuszkowskiej o nominale 10 zł, 1794 r., nr inw. MNKi/N/260	298
Ryc. 25.	Medal wybity przez Watykan z okazji 13. rocznicy pontyfikatu Jana Pawła II i 100. rocznicy ogłoszenia encykliki „ <i>Rerum Novarum</i> ”, wg projektu Enrica Manfriniego, 1991 r., nr inw. MNKi/N/2731-2733	299
Ryc. 26.	Sygnet z gmerkiem i monogramem „GI” z XVI w., nr inw. MNKi/N/1	300
Ryc. 27.	Pieczęć Województwa Mazowieckiego z lat 1862—1863, nr inw. MNKi/N/50	301
Ryc. 28.	Krzyż Srebrny Orderu Wojskowego Polskiego, po 1817 r., nr inw. MNKi/N/67 awers, rewers	302
Ryc. 29.	Odnazka Kieleckiego Towarzystwa Cyklistów, nr inw. MNKi/H/4647	304
Ryc. 30.	Solniczka z napisem: J. Hönigman, Kielce, nr inw. MNKi/H/4559	305
Ryc. 31.	Medal pamiątkowy 4 Pułku Piechoty Legionów, nr inw. MNKi/H/4556	307
Ryc. 32.	Ocalałe fragmenty popiersia Józefa Piłsudskiego autorstwa Stanisława Rzecznego, a. stan z czerwca 1990 r., b. popiersie po rekonstrukcji	308
Ryc. 33.	List z Ostaszkowa mjra Juliusza Brossa, nr inw. MNKi/H/4676	309
Ryc. 34.	Józef Firmanty, <i>Uroczysty pochód młodzieży wiejskiej „Wici” w poświęceniu sztandaru Gm. Kurozwęki w kościele parafialnym Kotuszowie w 1938 roku</i> , 1988, nr inw. MNKi/E/5325	312
Ryc. 35.	Marianna Wiśnios, <i>Zdjęcie z krzyża</i> , 1983, nr inw. MNKi/E/5334	313
Ryc. 36.	Marianna Wiśnios, <i>Kapata się Kasia w morzu</i> , 1980, nr inw. MNKi/E/5333	314
Ryc. 1.	Fragment wystawy <i>Spoleczność żydowska w Kielcach</i> dotyczący prasy kieleckich Żydów w języku polskim, jidysz i hebrajskim. Fotogramy przedstawiają m.in. cmentarz żydowski na Pakoszu	321
Ryc. 2.	Fragment wystawy <i>W setną rocznicę urodzin Jana Czarnockiego</i>	322
Ryc. 1.	Zbigniew Kurkowski, <i>Procesja</i> , 1982, nr inw. MNKi/M/2489	329
Ryc. 2.	Zbigniew Kurkowski, <i>Ptak</i> , 1967, nr inw. MNKi/M/1661	330
Ryc. 3.	Zbigniew Kurkowski, <i>Ponure kadry PRL II</i> , nr inw. MNKi/M/2606	331
Ryc. 1.	Fragment wystawy <i>Dzieje Sanktuarium Józefa Piłsudskiego w pałacu kieleckim</i>	339
Ryc. 2.	Fragment wystawy <i>Dawne uzbrojenie europejskie i wschodnie</i>	339
Ryc. 3.	Fragment wystawy <i>Władysław Jarocki — Moje drogi malarские</i>	341
Ryc. 4.	Fragment wystawy <i>Na ziemi nieludzkiej</i>	342
Ryc. 1.	Wizyta papieża Jana Pawła II w pałacu kieleckim. Ojciec Święty ogląda wystawę <i>Totus Tuus '91</i>	355
Ryc. 2.	Fragment wystawy <i>Współczesna sztuka ludowa Kielecczyzny — sala II</i>	358
Ryc. 3.	Fragment wystawy <i>Współczesna sztuka ludowa Kielecczyzny — sala IV</i>	359
Ryc. 4.	Wystawa <i>Arcydziała malarstwa polskiego z Galerii w Sukienicach</i> — fragment pokazu z <i>Wernyhorą</i> Jana Matejki na pierwszym planie	360
Ryc. 5.	Fragment wystawy <i>Konstytucja 3 maja. 200 lat pamięci</i>	362
Ryc. 6.	Pokaz „panoramy” <i>Bitwa pod Grunwaldem</i> Zygmunta Rozwadowskiego i Tadeusza Popiela z 1910 r.	364
Ryc. 1.	Wnętrze Pierwszego Pokoju Biskupiego na piętrze pałacu z tapiserią <i>Wódz (Aleksander Wielki lub Scypion) przyjmujący hold</i>	383
Ryc. 2.	Pałac, skrzydło północne wraz z łącznikiem. Prace przy wiązaniu dachowym	390
Ryc. 3.	Pałac, skrzydło północne. Fragment pierwotnego bruku w podcieniu arkadowym	390

Ryc. 4.	Pałac, skrzydło północne. Elewacje od strony dziedzińca — stan po skuciu tynków i zakończeniu prac dekarских	391
Ryc. 5.	Pałac, skrzydło północne — łącznik z korpusem głównym pałacu, widok od podwórza. Stan po skuciu tynków	391
Ryc. 1.	Wystawa <i>Wokół secesji</i> , fragment trzeciej sali z prezentacją mebli, grafiki i ceramiki	399
Ryc. 2.	Wystawa <i>Wokół secesji</i> , sala trzecia — gabłota z pokazem szkła	401
Ryc. 3.	Wystawa <i>Wokół secesji</i> , sala trzecia — gabłota z pokazem sreber	402
Ryc. 1.	Dwie zabytkowe kamienice — siedziba muzeum, widok od podwórza: dawny dom Przypkowskich z kopułą obserwatorium astronomicznego oraz budynek dawnej apteki z łamanym dachem z lukarnami. Stan po remoncie	406
Ryc. 2.	Wnętrze mieszkania Przypkowskich, gabinet doktora Feliksa	407
Ryc. 3.	Wnętrze mieszkania Przypkowskich, salon z przejściem do biblioteki	407
Ryc. 4.	Wnętrze mieszkania Przypkowskich, kuchnia	409
Ryc. 5.	Budynek dawnej apteki, apartament — salonik malinowy	410
Ryc. 6.	Budynek dawnej apteki, apartament — jadalnia z wyeksponowanymi kurdybanami rokokowymi z poł. XVIII w.	410
Ryc. 7.	Budynek dawnej apteki, ostatni pokój apartamentu — sypialnia	411
Ryc. 8.	Budynek dawnej apteki, poddasze — wnętrze biblioteki	411
Ryc. 1.	Dworek Laszczyków — nowa kielecka siedziba Muzeum Wsi Kieleckiej (ul. Jana Pawła II, nr 6)	413
Ryc. 2.	Otwarcie wystawy <i>Malarstwo i rzeźba Tadeusza Żaka</i>	414
Ryc. 3.	Fragment wystawy <i>W dawnym miasteczku</i>	415
Ryc. 4.	Fragment wystawy <i>Ocalić od zapomnienia — Jan Bernasiewicz twórca ogrodu rzeźb</i>	416
Ryc. 5.	Fragment wystawy <i>Apteka w XIX-wiecznym miasteczku</i>	417

Materiał ilustracyjny wykonali: Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie s. 175, 176, 177; Buczkowski J. s. 19, 28; Fijałkowski J. 194, 196, 198, 200, 201, 202, 204, 206, 208, 210, 211; Grychowski M. s. 413; Koźmiński P. s. 269; Machała S. s. 224, 225; Marchlewicz J. s. 227, 228; Mróz J. s. 226; Nowak A. s. 184; Pieczul H. s. 15, 136, 137, 139(2), 140, 143, 146, 150, 155, 156, 158, 159, 160(2), 161(2), 162(2), 163(2), 164, 165, 166, 167(2), 168(2), 169, 276, 278, 302, 329, 330, 331, 355, 383, 390(2), 391(2); Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Krakowie s. 179; Przypkowski P. M. s. 406, 407(2), 410(2), 411(2); Rogosz W. s. 237, 238, 239, 240; Sędek K. s. 414, 415, 416, 417; Stasiak A. s. 234, 235, 236; Stępień Z. s. 409; Suchanek P. s. 14, 15, 19, 26, 27, 33, 34, 35(2), 72, 73, 120, 121, 151, 166, 169, 217, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 268, 271, 272, 277, 279, 281, 282(2), 283, 284, 285, 286, 287(2), 288(2), 289, 290, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 304, 305, 307, 308(2), 309, 312, 313, 314, 322, 339(2), 341, 342, 358, 359, 360, 362, 364, 399, 401, 402.