
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 19, 497-503

1998

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc.	1. Protokół odbioru zabytków z dworu w Minodze (posterunek MO) przewiezionych tam ze Ściborzyc (powiat olkuski) 5.07.1945 r. przez Stefana Styczyńskiego; w Archiwum Państwowym w Kielcach, akta Muzeum Świętokrzyskiego, sygn. 20, s. 28	17
Ryc.	2. Protokoły przejęcia przez Juliusza Nowaka-Dłużewskiego zabytków ze Ściborzyc i Cianowic 21 i 22 sierpnia 1945 r.; w Archiwum Państwowym w Kielcach, akta Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach, sygn. 19, s. 31 i 32	27
Ryc.	3. Protokół przejęcia przez Juliusza Nowaka-Dłużewskiego zabytków z domu prywatnego w Ściborzycach 21 września 1945 r.; w Archiwum Państwowym w Kielcach, akta Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach, sygn. 19, s. 40	29
Ryc.	1. Pochodzenie i rodzaj skarbów monet w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach.	106
Ryc.	1. Plan Kielc, nazwy ulic w dzielnicy Kolonia-Ogród i Baranówek zaproponowane przez Radę Artystyczno-Konserwatorską, Kielce 1937, APK AmK, sygn. 2303	128
Ryc.	1. Dwa bizony: malowidło długości 240 cm z jaskini Lascaux, Francja; wg Jelinika	138
Ryc.	2. Bizon z Langerie Basse; wg Bourlona	142
Ryc.	3. Kompletna czaszka <i>Bison priscus</i> z dolnego biegu Wołgi; wg Gromovej	144
Ryc.	4. Mózgowieczaszka <i>Bison priscus</i> z Muzeum Narodowego w Kielcach widziana od przodu	146
Ryc.	5. Mózgowieczaszka <i>Bison priscus</i> z Muzeum Narodowego w Kielcach widziana od tyłu	146
Ryc.	1. Włoszczowa. Lokalizacja grodziska. Rys. D. Dziewięcka	158
Ryc.	2. Włoszczowa. Widok grodziska	159
Ryc.	3. Włoszczowa, grodzisko. Lokalizacja wykopów badawczych	161
Ryc.	4. Włoszczowa, grodzisko. Okucie żelazne łopaty	162
Tabl.	I. Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – gwóźdź żelazny, 2 – nóż żelazny, 3 – nóż żelazny składany (brzytwa ?), 4 – przedmiot żelazny zakończony tulejką, 5 – gwóźdź żelazny, 6 – gwóźdź żelazny, 7 – gwóźdź żelazny, 8 – kłódka żelazna z częścią miedzianą	163

Tabl. II.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – skobel żelazny, 2 – fragment miedzianej nóżki rondelka (?), 3 – haczyk żelazny, 4 – żelazny grot bełtu do kuszy, 5 – okucie miedziane, 6 – fragment okucia żelaznego, 7 – uchwyt żelazny sepetu (?), 8 – fragment żelazny klucza (?)	164
Tabl. III.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – fragment pręta miedzianego, 2 – skobel żelazny, 3 – żelazny uchwyt (?), 4 – drut żelazny spleciony w kółko z uchwytem, 5 – skobel żelazny, 6 – sprzączka z blachy miedzianej, 7 – nóż żelazny z miedzianą wkładką w otworu, 8 – fragment żelaznego haczyka, 9 – fragment okładziny kościanej	165
Tabl. IV.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – skobel żelazny ze zużytej podkowy, 2 – żelazny „ząb” brony (?), 3 – przedmiot żelazny	166
Tabl. V.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – podstawa kafla garnkowego, 2 – fragment ucha dzbana siwionego, 3 – podstawa kafla garnkowego; strona zewnętrzna i wewnętrzna, 4 – ułamek naczynia glinianego z ornamentem radełkowym, 5 – ułamek poprzedniego naczynia	167
Tabl. VI.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – fragment wylotu kafla garnkowego, 2 – ułamek naczynia glinianego, 3 – ułamek brzegu wylewu naczynia glinianego, 4 – ułamek brzegu wylewu innego naczynia glinianego, 5 – ułamek brzegu wylewu kolejnego naczynia glinianego	168
Tabl. VII.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – fragment wylotu kafla garnkowego, 2 – fragment wylotu innego kafla garnkowego, 3 – ułamek naczynia glinianego, 4 – fragment siwionego dzbana	169
Tabl. VIII.	Włoszczowa, grodzisko stożkowate; 1 – fragment kafla garnkowego, 2 ułamek zdobionego naczynia glinianego, 3 – fragment wylewu siwionego dzbana, 4 – fragment wylewu naczynia glinianego	170
Ryc. 5.	Herby z wyobrażeniami wieży: a – herb Koźlarogi mający „w hełmie wieżę górejącą”; b – herb z wieżami	174
Ryc. 1.	Urządzenie wyciągowe studni w północnym skrzydle pałacu kieleckiego. Widok z góry. Opr. rekonstrukcji J. Kuczyński	179
Ryc. 2.	Kołowrót służący do wyciągania rudy lub wody podziemnej w czasach Odrodzenia (według Agricoli), repr. za K. Koźmiński <i>Zagłębie Staropolskie</i> . Warszawa 1955, ryc. na s. 74	180
Ryc. 3.	Kołowrót ręczny w kopalni górnośląskiej z 1818 r., repr. za A. Klich <i>Rozwój konstrukcji urządzeń wyciągowych w górnictwie węgla kamiennego w Polsce do połowy XIX w.</i> W: Studia z dziejów górnictwa i hutnictwa. Wrocław 1965 R. IX, ryc. 13 na s. 111	181
Ryc. 4.	Schemat konstrukcji i funkcjonowania XVIII-wiecznego mechanizmu wyciągowego studni w północnym skrzydle kieleckiego pałacu. Opr. J. Kuczyński	182
Ryc. 5.	Studnia w Pieskowej Skale. Widok ogólny zrekonstruowanego urządzenia wyciągowego i jego obudowy. Fot. A. Lewicka, 1995 r.	184
Ryc. 6.	Studnia w Pieskowej Skale. Fragment zrekonstruowanego wału biernego. Z prawej koło bierne (widoczne ubytki zębów), z lewej pogrubiony odcinek wału biernego z kołcami do nanizywania ogniw łańcucha, widocznymi na środkowych żelaznych opaskach. Fot. A. Lewicka, 1995 r.	185
Ryc. 7.	Studnia w Pieskowej Skale. Rekonstrukcja umocowania koła czynnego (z prawej u dołu), zazębiającego się z wielkim kołem biernym. Fot. A. Lewicka, 1995 r.	186
Ryc. 8.	Urządzenie wyciągowe studni w północnym skrzydle pałacu kieleckiego. Widok od strony południowej. Opr. rekonstrukcji J. Kuczyński	187
Ryc. 9.	Urządzenie wyciągowe studni w północnym skrzydle pałacu kieleckiego. Widok od strony wschodniej. Opr. rekonstrukcji J. Kuczyński	188

Ryc.	10.	Urządzenie wyciągowe studni w północnym skrzydle pałacu kieleckiego. Umocowanie łożyska żelaznego wału czynnego i blokada urządzenia napędzającego. Opr. rekonstrukcji J. Kuczyński	189
Ryc.	1.	Widok współczesny skrzydła północnego pałacu kieleckiego, stan z 1996 r.	197
Ryc.	2.	Jerzy Bogumił Pusch, wykładowca Akademii Górniczej w Kielcach wg litografii wykonanej u Adolfa Pecqa	198
Ryc.	3.	Karol Henryk Kaden, wykładowca Akademii Górniczej w Kielcach wg ryciny zam. w „Tygodniku Ilustrowanym” 1869 (2), s. 101	200
Ryc.	4.	Plan parteru północnego skrzydła pałacu biskupów krakowskich w Kielcach wg planu – Rzut parteru pałacu kieleckiego („Grund Riss von dem Erdgeschosses des Kielcer Schlosses, aufgenommen von den Kreiss Ingenieur v. Hillmayer und Copirt im Juny 1818 von A. Losch Kogl. Berg Stypend.”), 1818 r., AGAD Warszawa, sygn. LSPR, 556-3. 1. Pomieszczenie laboratorium (dawna sień), 2. Sala ze studnią (dawna kuchnia)	202
Ryc.	5.	Studnia (przesklepiona w XIX w.) z fragmentem sklepienia w pomieszczeniu dawnej kuchni na parterze północnego skrzydła kieleckiego pałacu. Stan z 1991 r.	203
Ryc.	6.	Laboratorium Akademii Górniczej – widok posadzki ceglanej i kanału odpływowego odkrytych w trakcie remontu skrzydła północnego pałacu w 1991 r.	204
Ryc.	7.	Laboratorium Akademii Górniczej – widok posadzki i kanału odpływowego odkrytych w trakcie remontu skrzydła północnego pałacu w 1991 r.	204
Ryc.	8.	Tygle laboratoryjne odkryte w trakcie remontu skrzydła północnego pałacu w 1991 r.: jeden zachowany w całości – nr inw. MNKi/H/4704/1, oraz trzy fragmenty innych	205
Ryc.	1.	Jan Styka, <i>Autoportret z żoną</i> , repr. za „Wędrowiec” 1899 nr 1034	216
Ryc.	2.	Dwór Stumpfa (Karscha) w Kielcach, dom Styki podczas pobytu w tym mieście, stan z 1997 r.	217
Ryc.	3.	Dwór Stumpfa (Karscha) w Kielcach. Tablica pamiątkowa poświęcona Janowi Stycie wmurowana w 1994 r. przy wejściu pod portykiem	218
Ryc.	4.	Pracownia artysty w Kielcach, repr. za „Biesiada Literacka” 1907 nr 353 ..	219
Ryc.	5.	Jan Styka, <i>Cudowne rozmnożenie chleba</i> , obraz w ołtarzu głównym w kościele św. Wojciecha w Kielcach	221
Ryc.	6.	Jan Styka, <i>Polonia</i> , repr. za Cz. Czaplński <i>Saga rodu Styków</i> . Nowy Jork 1986, s. 51	223
Ryc.	1.	Stanisław Kamocki, <i>Autoportret</i> , olej płótno, zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie	230
Ryc.	2.	Stanisław Kamocki, <i>Pejzaż z łanami zboża</i> , poz. 1	232
Ryc.	3.	Stanisław Kamocki, <i>Wisła pod Sandomierzem</i> , poz. 2	234
Ryc.	4.	Stanisław Kamocki, <i>Biecz o zachodzie słońca</i> , poz. 3	234
Ryc.	5.	Stanisław Kamocki, <i>Maki polne. Biecz</i> , poz. 4	235
Ryc.	6.	Claude Monet, <i>Pole maków w Vetheuil</i> , olej płótno, Kolekcja Buhrie w Zurichu	236
Ryc.	7.	Stanisław Kamocki, <i>Kościółek w Modlnicy. Cmentarz</i> , poz. 5	237
Ryc.	8.	Stanisław Kamocki, <i>Stary kościół w Zakopanem</i> , poz. 6	238
Ryc.	9.	Stanisław Kamocki, <i>Pejzaż z dwukonnym wozem</i> , poz. 7	239
Ryc.	10.	Stanisław Kamocki, <i>Pejzaż z krzakiem głogu</i> , poz. 8	241
Ryc.	11.	Stanisław Kamocki, <i>Widok z mojego ogródka</i> , poz. 9	242
Ryc.	12.	Stanisław Kamocki, <i>Przedwiośnie na Podgórzu</i> , poz. 10	243
Ryc.	13.	Stanisław Kamocki, <i>Biecz</i> , poz. 11	244
Ryc.	14.	Stanisław Kamocki, <i>Lato. Pejzaż z drzewem</i> , poz. 12	245

Ryc.	15.	Stanisław Kamocki, <i>Pejzaż z kapliczką</i> , poz. 13	246
Ryc.	16.	Stanisław Kamocki, <i>Kościół Mariacki w Krakowie</i> , poz. 14	248
Ryc.	17.	Stanisław Kamocki, <i>Lato (Altana w ogrodzie)</i> , poz. 15	249
Ryc.	18.	Stanisław Kamocki, <i>Z mojego pokoju</i> , przed 1913, zbiory Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu	250
Ryc.	1.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Wejście strzelców do Kielc w 1914 r.</i> , szkic tryptyku z ok. 1935; wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2617/1/2/3	256
Ryc.	2.	Sala Kominkowa Domu WF i PW w Kielcach z tryptykiem Stanisława Kaczora-Batowskiego <i>Wejście strzelców do Kielc w 1914 r.</i> , z 1935. Fotografia w książce T. Dybczyńskiego <i>Kraina Puszczy Jodłowej</i> , Lwów br., s. 71	257
Ryc.	3.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Wejście strzelców do Kielc w 1914 r.</i> , 1935. Część środkowa tryptyku. Fotografia w jednodniówce <i>Ziemia Kielecka w holdzie Marszałkowi Polski z 16 października 1937 r.</i> , s. 2	258
Ryc.	4.	Stanisław Prauss, <i>Komendant Piłsudski maszeruje na czele I Kadrowej na zdobycie Kielc 8 sierpnia 1914 r.</i> , przed 1938 (do wybuchu II wojny światowej prawdopodobnie w Sanktuarium Piłsudskiego w Kielcach). Fotografia w książce <i>Kielce. Ziemia walki i zwycięstwa</i> , opr. B. Krzyżkiewicz, Kielce 1939, s. 17	259
Ryc.	5.	Raport Czesława Bankiewicza, ps. Skaut, przed Józefem Piłsudskim 12 VIII 1914 r. Fotografia ze zbiorów Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/3839	260
Ryc.	6.	Wejście strzelców do Kielc 12 VIII 1914 r. Na pierwszym planie, drugi od prawej, Kazimierz Herwin-Piątek. Fotografia w książce W. Lipińskiego <i>Walka zbrojna o niepodległość Polski</i> , Warszawa 1990, s. 61	261
Ryc.	7.	Katedra w Kielcach. Fotografia z ok. 1915 r., ze zbiorów Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/3891	262
Ryc.	8.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Wejście strzelców do Kielc w 1914 r.</i> , szkic z ok. 1935; wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2617/2	264
Ryc.	9.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Wejście strzelców do Kielc w 1914 r.</i> , środkowa część wersji ostatecznej, 1935; wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/1069	265
Ryc.	10.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Potyczka na ulicach Kielc</i> (obraz przycięty), 1935; wł. Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu, nr inw. MOP/KWM/5460	266
Ryc.	11.	Stanisław Prauss, <i>Rtm. Puszkין jedzie do Kielc „na kolację”</i> , rycina z 1937 r. zamieszczona w jednodniówce <i>W XXV-lecie harcerstwa kieleckiego 1912-1937</i> , wydanej z okazji jubileuszu, s. 15	267
Ryc.	12.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Potyczka na ulicach Kielc</i> , szkic, ok. 1935; wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2617/3	268
Ryc.	13.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Potyczka na ulicach Kielc</i> , 1935. Fotografia części tryptyku w książce <i>Kielce. Ziemia walki i zwycięstwa</i> , opr. B. Krzyżkiewicz, Kielce 1939, s. 13	269
Ryc.	14.	Stanisław Prauss, <i>Pierwsza potyczka Strzelców z kozakami Nowikowa</i> , rycina z 1937 r. zamieszczona w jednodniówce <i>W XXV-lecie harcerstwa kieleckiego 1912-1937</i> , wydanej z okazji jubileuszu, s. 16	270
Ryc.	15.	Stanisław Kaczor-Batowski, <i>Potyczka w folwarku Czarnów</i> , szkic, ok. 1935; wł. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2617/1	271
Ryc.	16.	Stanisław Prauss <i>Spalenie Czarnowa przez kozaków</i> , rycina z 1937 r. zamieszczona w jednodniówce <i>W XXV-lecie harcerstwa kieleckiego 1912-1937</i> , wydanej z okazji jubileuszu, s. 14	272

Ryc.	1. Elewacja ogrodowa pałacu w Kielcach, fragment belkowania – stan w trakcie usuwania wtórnych nawarstwień tynku. Widoczne profilowane ciosy w partii gzymsu i wąskie pionowe pasy barwnego podkładu w partii fryzu. Fot. J. Marchlewicz	277
Ryc.	2. Elewacja ogrodowa pałacu w Kielcach. Fragment belkowania po konserwacji. Z lewej strony widoczny styk zrekonstruowanego odcinka fryzu z partiami zachowanymi. Fot. J. Marchlewicz	278
Ryc.	3. Elewacja ogrodowa pałacu w Kielcach. Fragment wielkiego okna z prawej strony. Stan po oczyszczeniu i usunięciu żelaznych płaskowników. Fot. J. Marchlewicz	280
Ryc.	4. Elewacja ogrodowa pałacu w Kielcach. Stan po zakończeniu prac konserwatorskich przy sgrafficie i obramieniach okien oraz wymianie tynków. Fot. J. Marchlewicz	281
Ryc.	1. Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Obraz środkowy <i>Sąd nad arianami</i> , stan przed konserwacją. Fot. J. Marchlewicz	291
Ryc.	2. Obrazy ze stropu ramowego <i>Sąd nad arianami</i> w Trzecim Pokoju Biskupim. Stan po konserwacji przed umieszczeniem obrazów w ramie stropowej. W narożniku ze ściętym wierzchołkiem – „Lato”, a dalej (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) „Zima”, „Wiosna” i „Jesień”. Na niemal całej powierzchni obrazu środkowego pozostawiono późniejsze nawarstwienia. Odślonięte fragmenty pierwotnej kompozycji widoczne m. in. nad postaciami arian. Fot. J. Marchlewicz	296–297
Ryc.	3. Strop ramowy w Trzecim Pokoju Biskupim. Fragmenty obrazu centralnego: a – nad grupą arian z lewej strony kompozycji widoczne głowy arian z warstwy pierwotnej; b – grupa arian z prawej strony kompozycji, powyżej odślonięte spod przemaalowań wizerunki arian z warstwy pierwotnej. Fot. J. Marchlewicz	294
Ryc.	4. Hipotetyczny zarys kompozycji pierwotnej obrazu <i>Sąd nad arianami</i> ze stropu ramowego w Trzecim Pokoju Biskupim. Rysunek autorki wykonany w oparciu o badania sondażowe. Fot. J. Marchlewicz	298
Ryc.	1. Czaszka niedźwiedzia jaskiniowego, nr inw. MNKi/A/464	312
Ryc.	2. Fragment kości miednicznej mamuta, nr inw. MNKi/A/165	314
Ryc.	3. Ząb przedtrzonowy <i>Deinotherium giganteum</i> Kaup, 1826, a – widziany z góry, b – widziany z boku, nr inw. MNKi/P/4392	315
Ryc.	1. Maksymilian Gierymski, <i>Pejzaż z sosnami</i> , depozyt Fundacji Kultury w Warszawie	319
Ryc.	2. Kazimierz Pacewicz, <i>Lady</i> , 1957. kat. 8	320
Ryc.	3. Stefan Żechowski, <i>Artysta i muzy</i> , 1978, kat. 41	322
Ryc.	4. Stefan Żechowski, <i>Chłopska nędza</i> , 1932, kat. 32	323
Ryc.	5. Joseph Konopka, <i>Sunbather 6</i> , 1966, kat. 4	324
Ryc.	6. Stanisław Wałach, <i>Miasto dzieci wszechświata</i> , 1980, kat. 31	324
Ryc.	7. Stefan Żechowski, <i>Wnętrze ziemi</i> – cykl <i>Chora Ziemia</i> , 1942, kat. 26	327
Ryc.	8. Stefan Żechowski, <i>Bezdomny</i> – cykl <i>Wojna</i> , 1933, kat. 13	329
Ryc.	9. Stefan Mrożewski, <i>Jędrzejów Opactwo</i> , 1941, kat. 2	330
Ryc.	10. Janina Kahlówna, <i>Łubowo</i> , 1. poł. XX w., kat. 1	330
Ryc.	11. Stół z alegoriami cnót, Niemcy 1730–1740, nr inw. MNKi/R/2577	333
Ryc.	12. Błat stołu z alegoriami cnót, Niemcy 1730–1740, nr inw. MNKi/R/2577	334
Ryc.	13. Monstrancja, Polska, Poznań, 2. poł. XVII w., nr inw. MNKi/R/2003; a – strona frontowa, plakietka wieńcząca z popiersiem Boga Ojca, b – rewers z plakietką o bogatych symetrycznych zwojach akantu z kwiatami	336
Ryc.	14. Półmisek miśnieński, ok. 1750, nr inw. MNKi/R/1946	338

Ryc.	15.	Zbroja niemiecka z poł. XVI wieku, nr inw. MNKi/B/605	340
Ryc.	16.	Niemiecka zbroja kirasjerska z początku XVII wieku, nr inw. MNKi/B/606	341
Ryc.	17.	Odznaka 4 PPLeg., nr inw. MNKi/H/4820	343
Ryc.	18.	Łyzeczka z kasyna 4 PPLeg., nr inw. MNKi/H/5310	344
Ryc.	19.	Kapitan Jan Ostachowski, nr inw. MNKi/H/5218	345
Ryc.	20.	Zakłady wapiennicze „Jaworznia”, nr inw. MNKi/H/4825	346
Ryc.	21.	Marianna Wiśnios, <i>Chrystus w grobie</i> , 1950-1960, nr inw. MNKi/E/5397 ...	348
Ryc.	22.	Tadeusz Żak, <i>Święty Stanisław Kostka</i> , ok. 1985, nr inw. MNKi/E/5366	349
Ryc.	23.	Edward Janowski, <i>Święty Florian</i> , 1982, nr inw. MNKi/E/5401	351
Ryc.	24.	Władysław Berus <i>Kinga z owieczkami i kapliczką</i> , 1993, nr inw. MNKi/E/5380	352
Ryc.	25.	Jan Czarnocki z córką Katarzyną, Kielce 1942 r., nr MNKi-1057/D/91	354
Ryc.	1.	Fragment wystawy <i>Sztuka niemiecka. Polska kolonia artystyczna w Monachium</i> . Sala z pokazem rzemiosła artystycznego, grafiki, malarstwa i rzeźby, medalierstwa	366
Ryc.	2.	Fragment wystawy <i>Sztuka niemiecka. Polska kolonia artystyczna w Monachium</i> . Sala z pokazem malarstwa polskich „monachijczyków”	366
Ryc.	3.	Fragment wystawy <i>Pokolenie nadziei. Kielczanie 1918–1939</i> . Stoisko targowe na tle fotogramów przedstawiających dawne „bazary”	368
Ryc.	4.	Fragment wystawy <i>Pokolenie nadziei. Kielczanie 1918–1939</i> . Salonik mieszczański	368
Ryc.	5.	Pompa strażacka z początku XX wieku, jeden z nabytków Muzeum Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku	375
Ryc.	1.	Fragment polichromii stropu w Izbie Stołowej Górnej pałacu kieleckiego ..	385
Ryc.	2.	<i>Portret Adolfa Dygasińskiego</i> Stanisława Witkiewicza nr inw. MNKi/M/1339 po konserwacji	386
Ryc.	3.	<i>Kieleccyzna średniowieczna</i> , fragment wystawy	388
Ryc.	4.	<i>Trójca Święta (Aniołowie u Abrahama i Tron Łaski)</i> , Ruś Halicka, 2. poł. XVI w. – obraz, którego reprodukcja widniała na zaproszeniu i plakacie wystawy ikon	389
Ryc.	5.	<i>Ikony z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie</i> , fragment wystawy, sala II – ikony z Rusi Halickiej (m. in. malarzy rybotyckich XVII–XVIII w.), carskie wrota z XVII w. i płaszczanica z XIX w.	389
Ryc.	6.	Jedna z chorągiewek ze zwieńczenia hełmu wieży pałacu kieleckiego z herbem Korab i datą rekonstrukcji hełmu (oryginał w pałacowym lapidarium)	395
Ryc.	1.	Fragment wystawy <i>Józef Piłsudski w Kielcach</i> z marmurowym stolikiem z lat 30. XX w. oraz z fotografiami i publikacjami dokumentującymi pobyt Marszałka w Kielcach	409
Ryc.	2.	Stoisko z wystawy <i>Jan Matejko – warsztat artysty</i> z pokazem akcesoriów, które artysta namalował na swoich obrazach	410
Ryc.	3.	Fragment wystawy <i>Mysłstwo XVI–XIX w. ze zbiorów muzeów lwowskich</i> z kąciem myśliwego	411
Ryc.	4.	Zagrożony odcinek muru okalającego pałacowy ogród od strony ul. Kapitulnej, zabezpieczony stemplami	419
Ryc.	5.	Fragment stałej ekspozycji w Muzeum Regionalnym w Wiślicy z nowym pokazem przestrzennym <i>Pradzieje okolic Wiślicy</i>	427
Ryc.	1.	Wizyta premier Hanny Suchockiej w Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie 6 września 1993 r.	432
Ryc.	2.	Spotkanie autorskie z Moniką Żeromską w Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie 29 listopada 1994 r.	432
Ryc.	3.	Prace montażowe przy spichlerzu ze Złotej Pińczowskiej (1773 r.)	434

- Ryc. 4. Fragment wystawy *Żywieckie kołędowanie – czyli świat na opak*. Dworek Laszczyków – siedziba Muzeum Wsi Kieleckiej. Na fot. żywieckie maski kołędnicze 435
- Ryc. 5. Garncarz Henryk Rokita ze wsi Rędocin w woj. kieleckim przy wykonanych przez siebie naczyniach na wystawie *Robił garcarz garce...* w Muzeum Wsi Kieleckiej (Dworek Laszczyków) 437

Materiał ilustracyjny wykonali: Dziewięcka D.: s. 158; Głównka J. s. 197; Kamiński J.: s. 221; Kowalczyk B.: s. 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170; Kuczyński J.: s. 106, 179, 182, 187, 188, 189; Lewicka A.: s. 184, 185, 186; Marchlewicz J.: s. 277, 278, 280, 281, 291, 294(2), 296-297(5), 298; Marciniak D.: s. 250; Paprocki B.: 427; Pieczul H.: s. 162, 204(2), 232, 234(2), 235, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 249, 266, 312, 389(u góry); Pracownia Fotograficzna MN w Krakowie: s. 230; Pyzik Z.W.: s. 159; Sędek K.: s. 434, 435, 437; Stępień Z.: s. 432(2); Suchanek P.: s. 138(repr.), 146(2), 198, 203, 205, 216(repr.), 217, 218, 219(repr.), 223(repr.), 256, 257(repr.), 258(repr.), 259(repr.), 260(repr.), 261(repr.), 262(repr.), 264, 265, 267(repr.), 268, 269(repr.), 270(repr.), 271, 272(repr.), 314, 315(2), 319, 320, 322, 323, 324(2), 327, 329, 330(2), 333, 334, 336(2), 338, 340, 341, 343, 344, 345(repr.), 346(repr.), 348, 349, 351, 352, 354(repr.), 366(2), 368(2), 375, 385, 386, 388, 389(u dołu), 395, 409, 410, 411, 419.