
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 20, 411-416

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

Ryc.	1. Fragment Nagrobka szlachcianki, poz. kat. 38	87
Ryc.	2. <i>Chrystus Ukrzyżowany</i> , poz. kat. 54	88
Ryc.	3. <i>Chrystus Frasobliwy</i> , poz. kat. 55	88
Ryc.	4. <i>Chrystus na krzyżu</i> , poz. kat. 59	89
Ryc.	5. <i>Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem</i> , poz. kat. 62	89
Ryc.	6. <i>Głowa Świętego Piotra Apostoła</i> , poz. kat. 58	90
Ryc.	7. <i>Święty (św. Piotr z Alkantary lub św. Bonawentura?)</i> , poz. kat. 57	90
Ryc.	8. Trzej święci: a – <i>Benedykt z Nursji(?)</i> , b – <i>Piotr Apostoł</i> , c – <i>Paweł z Tarsu Apostoł</i> , poz. kat. 56	91
Ryc.	9. Fragment ołtarza – <i>Anioł z zasłoną</i> , poz. kat. 53	92
Ryc.	10. <i>Król Dawid i św. Cecylia</i> , poz. kat. 60	94
Ryc.	11. <i>Popiersie Oktawiana</i> , poz. kat. 49	95
Ryc.	12. Monogramista „ETL. C. (lub G)”, <i>Popiersie męskie – Neron(?)</i> , poz. kat. 31	95
Ryc.	13. <i>Gal umierający</i> , wg Epigonosa lub Izygonosa, poz. kat. 9	96
Ryc.	14. <i>Afrodyta przykucnięta</i> , wg Doidalsesa z Bitynii, poz. kat. 8	97
Ryc.	15. <i>Wenus</i> , poz. kat. 73	97
Ryc.	16. <i>Michał Anioł Buonarroti</i> , wg D. Ricciarellego, poz. kat. 36	99
Ryc.	17. <i>Popiersie papieża Leona XIII</i> , poz. kat. 65	99
Ryc.	18. <i>Głowa Jana Wielopolskiego</i> , wg G. Monaldiego, poz. kat. 29	100
Ryc.	19. <i>Jakub Tatarski(?)</i> , <i>Popiersie Izabeli Lubomirskiej</i> , poz. kat. 47	100
Ryc.	20. <i>Tadeusz Kościuszko</i> , poz. kat. 63	101
Ryc.	21. <i>Król Zygmunt III Waza</i> , miniatura pomnika wg L. Marconiego, poz. kat. 27	101
Ryc.	22. <i>Julian Ursyn Niemcewicz</i> , medalion wg Davida d'Angers, poz. kat. 7	104
Ryc.	23. <i>Wojciech Święcki, Jan Dantyszek</i> , poz. kat. 44	104
Ryc.	24. <i>J. Nałęcz-Hakowski, Książdz Albin kardynał Dunajewski</i> , medalion, poz. kat. 11	105
Ryc.	25. <i>Wincenty Choroszewski</i> , medalion, Odlewnia Kamienna, poz. kat. 16	105
Ryc.	26. <i>Książdz Józef Poniatowski</i> , plakieta, poz. kat. 13	106
Ryc.	27. <i>Adam Bernard Mickiewicz</i> , medalion, Odlewnia Kamienna, poz. kat. 15	106
Ryc.	28. <i>Czesław Makowski, Henryk Stenkiewicz</i> , plakieta, poz. kat. 24	107
Ryc.	29. <i>Zygmunt Otto, Juliusz Słowacki</i> , plakieta, poz. kat. 32	107
Ryc.	30. <i>Popiersie kanclerza Jana Zamoyskiego</i> , Odlewnia „Christofle”, poz. kat. 5	108
Ryc.	31. <i>Johann Pollak, Popiersie margrabiego Aleksandra Wielopolskiego Gonzaga Myszkowskiego</i> , poz. kat. 33	108
Ryc.	32. <i>Teofil Lenartowicz, Autoportret</i> , poz. kat. 23	110
Ryc.	33. <i>Popiersie Stanisława Staszica</i> , Huta Białogon, poz. kat. 12	110
Ryc.	34. <i>Jan Biernacki, Popiersie Mikołaja Glinki</i> , poz. kat. 2	112
Ryc.	35. <i>Terpsychora lub Talia</i> , w typie G. Monaldiego, poz. kat. 30	113

Ryc.	36.	<i>Lex (Prawo)</i> , „Maurice Constant”, poz. kat. 28	114
Ryc.	37.	a – <i>Rybak</i> , b – <i>Bonza</i> , poz. kat. 70	115
Ryc.	38.	a – <i>Poesia</i> , b – <i>Primavera</i> , poz. kat. 71	115
Ryc.	39.	Fritz Klimsch <i>Akt kobiety siedzącej</i> , poz. kat. 18	116
Ryc.	40.	<i>Lew z kulą</i> (jeden z pary lwów), poz. kat. 67	117
Ryc.	41.	<i>Syrena</i> , poz. kat. 68	117
Ryc.	1.	Józef Deskur w swojej pracowni, urządzonej w salonie pałacu w Sancygniowie, fotografia z ok. 1900 r., własność rodziny artysty	132
Ryc.	2.	Józef Deskur, <i>Król Wysp Czarnych zasadza się na kochanka swojej żony</i> , z cyklu „Baśnie z tysiąca i jednej nocy”, tusz, piórko, 1897 r., Muzeum Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku, Oddział Muzeum Narodowego w Kielcach, MNKi/S/778	134
Ryc.	3.	Józef Deskur, <i>Król indyjski zakrada się do Pałacu Łez</i> , z cyklu „Baśnie z tysiąca i jednej nocy”, tusz, piórko, 1896 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, MNKi/M/1053	135
Ryc.	4.	Józef Deskur, <i>Sfinks i Centaur</i> , z cyklu „Sfinks”, tusz, piórko, 1897 r., Muzeum Narodowe w Poznaniu, MNP/GR 2435	136
Ryc.	5.	Józef Deskur, <i>Sfinks i ludzie</i> , z cyklu „Sfinks”, tusz, piórko, 1899 r., Muzeum Narodowe w Poznaniu, MNP/GR 2431	138
Ryc.	6.	Józef Deskur, <i>Grobowiec zwycięzcy</i> , z cyklu „Wojna”, tusz, piórko, 1898 r., wł. rodziny	141
Ryc.	7.	Józef Deskur, <i>Emancypacja</i> , piórko, tusz, 1901 r., Muzeum Narodowe w Warszawie, Rys. Pol. 161635	142
Ryc.	8.	Józef Deskur, <i>Portret Heleny Morsztyn</i> , pastel, płótno, 1900 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, MNKi/M/1050	143
Ryc.	9.	Józef Deskur, <i>Fantazja pejzażowa</i> , olej, płótno, 1905 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, MNKi/M/21	144
Ryc.	10.	Jadalnia w pałacu w Sancygniowie, fotografia z ok. 1900 r., wł. rodziny artysty	145
Ryc.	1.	Projekty malowideł do sali Sejmu w Warszawie nagrodzone na konkursie w 1929 r.: a – projekt Ludomira Ślendrańskiego – I nagroda; b – projekt Józefa Mehoffera – I nagroda; c – projekt Kazimierza Sichulskiego – II nagroda; d – projekt Bronisława Bartła – II nagroda	152-153
Ryc.	2.	<i>Polonia</i> Antoniego Tańskiego eksponowana w Sanktuarium Maryjnym w Kałkowie na Kielecczyźnie, ok. 1938 r.	156-157
Ryc.	3.	Schemat <i>Polonii</i> Antoniego Tańskiego z zaznaczeniem figurujących na niej osób	156-157
Ryc.	4.	<i>Polonia</i> Antoniego Tańskiego. Fragment pasma dolnego. Autor obrazu między Zofią Kossak-Szczucką i Aleksandrem Świętochowskim	161
Ryc.	1.	Sala Martina Schongauera: tapiseria <i>Wskrzeszenie Łazarza</i> (Zamek Królewski na Wawelu), skrzynia gotycka (Zamek Królewski w Warszawie), nad nią krucyfiks z kręgu Tilmanna Riemenschneidera (Muzeum Diecezjalne w Opolu)	176
Ryc.	2.	Sala Albrechta Dürera: Albrecht Dürer <i>Łażnia</i> , ok. 1496 (Biblioteka PAU w Krakowie)	177
Ryc.	3.	Sala Albrechta Dürera: Hans Baldung zw. Grien, <i>Czarownice</i> , 1510 (Muzeum Narodowe w Gdańsku)	178
Ryc.	4.	Sala „małych mistrzów”: Daniel Hopfer, <i>Śmierć i szatan przy kobiecie przeglądającej się w lustrze</i> , przed 1536, (Muzeum Narodowe w Warszawie)	179

Ryc.	5.	Sala ze studnią: tapiseria nadreńska z przedstawieniem <i>Sądu Salomona</i> z XVI w. (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, depozyt w Muzeum Narodowym we Wrocławiu), w gablocie kamionki nadreńskie (Raeren, Kolonia)	180
Ryc.	6.	Sala Hansa Süssa z Kulmbachu: <i>Portret Zygmunta Starego</i> , wg Hansa Süssa (Zamek Królewski na Wawelu), portrety rodzinne Jagiellonów, wg Lucasa Cranacha Mł. (Muzeum Narodowe w Poznaniu)	181
Ryc.	7.	Sala Lucasa Cranacha Starszego: Lucas Cranach St., <i>Matka Boska z dziećmi</i> <i>ciątkiem i św. Katarzyną Aleksandryjską</i> , 1518-1520 (Muzeum Sztuki Sakralnej w Sandomierzu)	182
Ryc.	8.	Sala malarstwa z kręgu Lucasa Cranacha St., m.in.: skrzynia frankońska z końca XVI w. (Muzeum Narodowe w Kielcach), portrety Marcina Lutra i Filipa Melanchtona z warsztatu Lucasa Cranacha Mł. (Muzeum Narodowe w Krakowie), Alegoria Zbawienia naśladowcy II Lucasa Cranacha St. (Muzeum Narodowe w Warszawie)	183
Ryc.	9.	Sala sztuki końca XVI wieku: figura kłęzącego rycerza (zbiory prywatne), gabloty z militariami, zbroja z poł. XVI w. (Muzeum Narodowe w Kielcach)	184
Ryc.	10.	Sala Augsburska I (Matthiasa Wallbauma): Matthias Wallbaum, plakietka <i>Ostatnia Wieczerza</i> , ok. 1600 (Kapituła Katedralna w Płocku, dar Konstancji Austriaczki, żony Zygmunta III Wazy)	185
Ryc.	11.	Sala Augsburska II: kredens z nastawą typu Überbauschrank (Muzeum Narodowe w Kielcach), w gablocie instrumenty astronomiczne i zegary słoneczne oraz przyrządy do mierzenia czasu (Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie)	186
Ryc.	12.	Sala Norymberska: stół konsolowy na akantowych nogach (Zamek Królewski na Wawelu), powyżej Johanna Oswalda Harmsa <i>Krajobraz z ruinami i sztafżem</i> (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), gablota z wyrobami ze szkła malowanymi emaliami	187
Ryc.	13.	Sala Frankfurcka: widok ogólny – stół z wyobrażeniem św. Jerzego na blacie i Czterech Ewangelistów na pełnych ściankach cokołu (Muzeum Narodowe w Kielcach), kredens z wyrobami z cyny, gablota z arkebuzami z XVII w., zbroja niemiecka typu kirasjerskiego, ok. 1630 (Muzeum Narodowe w Kielcach)	188
Ryc.	14.	Sala Saska I: portrety Augusta III i Marii Józefy nieokreślonego malarza dworu berlińskiego (Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie), porcelanowa figura Augusta III (Muzeum Historyczne m. st. Warszawy), w gablotach i witrynie kamionki i porcelana miśnieńska	189
Ryc.	15.	Sala Saska II: Christian Leberecht Vogel, <i>Portret synów artysty</i> (Muzeum Narodowe w Poznaniu), kołyska Lelewela (Muzeum Narodowe w Krakowie), w gablocie ubranko z 2. poł. XVIII w. (Zamek Królewski na Wawelu)	190
Ryc.	16.	Sala Tarschbeina: szafa brunszwicka na broń myśliwską (Zamek Królewski w Warszawie) i portret księcia Augusta Wilhelma von Braunschweiga Wolfenbüttel (Muzeum Narodowe w Warszawie)	191
Ryc.	17.	Sala Berlińska: portret Fryderyka Wielkiego (Muzeum w Nieborowie i Arkadii), sekretera würzburgska w stylu <i>transition</i> (Muzeum Zamoyskich w Kozłowce), w gablocie berliński fajans i porcelana	192
Ryc.	1.	Herb Tępa Podkowa	201
Ryc.	2.	Herb Belina	201
Ryc.	3.	Herb Szeptycki	201
Ryc.	4.	Godło Zofii Czechowskiej na epitafium w katedrze kieleckiej	201
Ryc.	5.	Herb Suchekomnaty	203
Ryc.	6.	Herb Szembek	203

Ryc.	7.	Rekonstrukcja tablicy oraz umieszczonej na niej inskrypcji wykonana przez J. Lewickiego w omawianym opracowaniu (ryc. 7 na s. 160)	206
Ryc.	8.	Fotografia zachowanego fragmentu tablicy	206
Ryc.	9.	Rekonstrukcja tablicy oraz umieszczonej na niej inskrypcji proponowana przez J. Kuczyńskiego	207
Ryc.	1.	Piła, gm. Sędziszów. Lokalizacja grodziska średniowiecznego i dziegiarni; 1 – grodzisko, 2 – dziegiarnia	222
Ryc.	2.	Piła, widok grodziska stożkowatego, 1980 r.	223
Ryc.	3.	Piła, grodzisko, rozmieszczenie wykopów badawczych	224
Tabl.	A.	Piła, grodzisko, ułamki naczyń glinianych	225
Tabl.	B.	Piła, grodzisko, ułamki naczyń glinianych	226
Tabl.	C.	Piła, grodzisko, ułamki naczyń glinianych	227
Tabl.	D.	Piła, grodzisko, fragmenty glinianych naczyń siwionych	228
Tabl.	E.	Piła, grodzisko, przedmioty metalowe	229
Ryc.	4.	Piła, grodzisko; wykop V, fragment profilu ściany północnej z widocznym zarysem fosy	230
Ryc.	5.	Piła, dziegiarnia z jej odkrywcą Zygmuntem Ostrowskim na swym polu	231
Tabl.	F.	Piła, dziegiarnia – rzut	232
Tabl.	G.	Piła, dziegiarnia – widok ścianki południowo-zachodniej z poziomą rynną (korytem) drewnianą na głębokości 140 cm od korony pieca	233
Ryc.	1.	Strefa zatok i linia brzegowa morza w środkowym miocenie (badenian) na południowym skłonie Gór Świętokrzyskich; 1 – kambr, 2 – dewon, 3 – trias, 4 – jura, 5 – kreda. (wg Bałuk & Radwański, 1977)	238
Ryc.	2.	Płuczka fauny tortońskiej w okolicach Chomentowa, 1930, fot. Jan Czarnocki, nr inw. MNKi/Ph/94	239
Ryc.	3.	Kazimierz Kowalewski podczas pracy w bazie terenowej w Kielcach przy ul. Żeromskiego 29 (dom Jana Czarnockiego), 1930, fot. Jan Czarnocki, nr inw. MNKi – D/1039	240
Ryc.	4.	Przykładowe gatunki ślimaków: a) <i>Ficus (Ficus) condita</i> (Brongniart, 1823), nr inw. MNKi/P/66; b) <i>Euthriofusus virgineus</i> (Grateloup, 1833), nr inw. MNKi/P/58; c) <i>Clavatus asperulata</i> Lamarck, nr inw. MNKi/P/89	241
Ryc.	5.	Ząb rekina <i>Procarcharodon megalodon</i> (Agassiz, 1843), nr inw. MNKi/P/2625	242
Ryc.	1.	Baltazar Gołębiowski, <i>Portret Michała Jaxa-Bąkowskiego stolnika radomskiego</i> , 1771, poz. kat. 2 (zakupy)	254
Ryc.	2.	Baltazar Gołębiowski, <i>Portret Apolonii ze Śląskich Bąkowskiej stolnikowej radomskiej</i> , 1774, poz. kat. 1 (zakupy)	255
Ryc.	3.	Henryk Czarnecki, <i>Autoportret</i> , ok. 1910, poz. kat. 1 (dary)	256
Ryc.	4.	Henryk Czarnecki, <i>Portret pierwszej żony artysty w okularach</i> , pocz. lat 30., poz. kat. 6 (dary)	257
Ryc.	5.	Henryk Czarnecki, <i>Portret córki Wandy</i> , 1919, poz. kat. 3 (dary)	258
Ryc.	6.	Henryk Czarnecki, <i>Portret Marty Hubickiej</i> , lata 1920., poz. kat. 10 (dary)	258
Ryc.	7.	Henryk Czarnecki, <i>Portret cadyka</i> , lata 1920., poz. kat. 11 (dary)	259
Ryc.	8.	Henryk Czarnecki, <i>Życie (Błazen)</i> , ok. 1925, poz. kat. 18 (dary)	260
Ryc.	9.	Henryk Czarnecki, <i>Nida (pejzaż rzeczny)</i> , poz. kat. 27 (dary)	260
Ryc.	10.	Henryk Czarnecki, <i>Dolina Chochołowska</i> , poz. kat. 33 (dary)	261
Ryc.	11.	Henryk Czarnecki, <i>Święty Jan Nepomucen. Park w Kielcach</i> , 1925, poz. kat. 36 (dary)	262
Ryc.	12.	Henryk Czarnecki, <i>Sandomierz – Zamek</i> , poz. kat. 38 (dary)	262
Ryc.	13.	Józef Natanson, <i>Muzeum sztuki współczesnej</i> , 1985, poz. kat. 42 (dary)	263

Ryc.	14.	Stefan Mrożewski <i>Purgatorio – Canto XX</i> , nr inw. MNKi/GR/3252, poz. kat. 26	268
Ryc.	15.	Stefan Mrożewski, <i>Paradiso – Canto XXXIII</i> , nr inw. MNKi/GR/3299, poz. kat. 72	269
Ryc.	16.	Henryk Czarnecki, Projekt wystroju wnętrza Sanktuarium Józefa Piłsudskiego w pałacu kieleckim, 1937, nr inw. MNKi/H/5384	273
Ryc.	17.	Władysław Dudek, Miniatura pomnika Józefa Piłsudskiego w Opatowcu nad Wisłą, 1994, nr inw. MNKi/H/5363	274
Ryc.	18.	Marianna Wiśnios, <i>Ucieczka do Egiptu</i> , 1980, nr inw. MNKi/E/5424	278
Ryc.	19.	Józef Firmanty, <i>Korytnica, rok 1943. Niemcy biją rolników o kontyngent</i> , ok. 1980 nr inw. MNKi/E/5433	279
Ryc.	20.	Jan Bernasiewicz, <i>Król</i> , 1970-1980, nr inw. MNKi/E/5403	281
Ryc.	21.	Jan Bernasiewicz, <i>Kolbe</i> , 1970-1980, nr inw. MNKi/E/5410	281
Ryc.	22.	Ząb przedtrzonowy mastodonta, a – widok z góry, b – widok z boku	282
Ryc.	23.	<i>Paleta</i> , 1901, nr inw. MNKi/S/1207	284
Ryc.	24.	Stanisław Kaczor-Batowski <i>Do Wodokotów</i> , nr inw. MNKi/S/1234	285
Ryc.	25.	List Henryka Sienkiewicza do nieznanego adresata z Krakowa z 4.07.1889, nr depozytu 1623	288
Ryc.	1.	Wielkopolska skrzynia z 2. ćwierci XVII w. autorstwa brata zakonnego (bernardyna) Hilariona z Poznania; stan po konserwacji	296
Ryc.	2.	Otwarcie wystawy <i>Sztuka niemiecka 1450-1800 w zbiorach polskich</i> z udziałem ambasadora Republiki Federalnej Niemiec dra Johanna Baucha	298
Ryc.	3.	Ru van Rossem podczas otwarcia wystawy swoich grafik i rysunków na tle jednej z eksponowanych prac	299
Ryc.	4.	Otwarcie wystawy <i>Grafika niemiecka XX wieku ze zbiorów Muzeum w Hörter-Corvey</i> . Od lewej: Ryszard de Latour – wicedyrektor do spraw naukowych MNKi, komisarz wystawy Werner Altmeier, Andrzej Komodziński – realizator wystawy ze strony niemieckiej i tłumacz tekstu katalogu	300
Ryc.	5.	<i>Europejskie kowalstwo i ślusarstwo artystyczne XVI-XIX w.</i> , fragment wystawy	301
Ryc.	6.	Otwarcie wystawy <i>Gry barwne. Komitet Paryski 1923-1939</i> . Od prawej: Tadeusz Chruścicki – dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie, Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska – komisarz wystawy, Alojzy Oborny – dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach; z lewej: Marek Kędzior – dyrektor Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego w Kielcach	302
Ryc.	7.	„Wieczór na Zamku” 24 września 1996 z udziałem m.in. Teresy Kaban-Błażej (fortepian)	306
Ryc.	8.	Prof. Aleksander Gieysztor w pałacu kieleckim podczas „Wieczoru na Zamku” 20 listopada 1996 r.	306
Ryc.	9.	Plansza graficzna reklamująca pałac i informująca o eksponowanych w nim wystawach	308
Ryc.	10.	Wystawa <i>Henryk Sienkiewicz w ilustracji</i> – plon pleneru z 1995 r. w Krasnobrodzie, udostępniona Muzeum w Oblęgorku przez Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu	314
Ryc.	11.	Grupa uczniów, którym wręczono stypendium im. Andrzeja Radka w 1996 r. w pałacu kieleckim, wraz z gośćmi uroczystości	316
Ryc.	1.	Fragment wystawy <i>Z pradziejów regionu świętokrzyskiego, szczątki zwierząt epoki lodowcowej</i>	332
Ryc.	2.	Fragment wystawy <i>Z pradziejów regionu świętokrzyskiego, zabytki epoki brązu</i>	333

Ryc.	3.	Autorzy wystawy <i>Stawne bitwy oręża polskiego</i> : Anna Myślińska z Muzeum Narodowego w Kielcach oraz Zdzisław Żygulski jun. z Muzeum Narodowego w Krakowie	334
Ryc.	4.	Fragment wystawy <i>Fajans europejski ze zbiorów Wojciecha Kowalskiego i Muzeum Narodowego w Kielcach</i> : pokaz fajansu angielskiego	337
Ryc.	5.	Krzysztof Myśliński opowiada o przedmiotach sztuki użytkowej w ramach spotkania „Niedziela w muzeum”	339
Ryc.	6.	Impreza z cyklu „Wokół modela” poświęcona portretowi <i>Amazonka</i> Olgi Boznańskiej. Przy stoliku autorka imprezy Danuta Krawczyk	340
Ryc.	7.	Uczestnicy XXXII Marszu Szlakiem Pierwszej Kompanii Kadrowej z Krakowa do Kielc: warta przed tablicą pamiątkową poświęconą Józefowi Piłsudskiemu w loggii pałacu kieleckiego	342
Ryc.	8.	Kominek z herbem Korab po przeniesieniu do Drugiego Pokoju Biskupiego i konserwacji	344
Ryc.	1.	Gustaw Herling-Grudziński w gabinecie Feliksa Przypkowskiego 6 czerwca 1997 r.	354
Ryc.	2.	Jadwiga Kotnowska – flet, Elen Braslavsky (USA) – fortepian, koncert w muzeum 17 października 1997 r.	355
Ryc.	3.	Fragment wystawy <i>Ludzie, style, epoki</i>	357
Ryc.	4.	Wykonawcy koncertu z okazji Święta Niepodległości 10 XI 1997, od lewej: Roma Owsńska, Ludmiła Worobec-Witek, Zbigniew Święch, Artur Jaroń, oraz Wojciech Kotasiak	359
Ryc.	5.	Fragment ekspozycji <i>Legendy świętokrzyskie w sztuce ludowej</i> w Dworku Laszczyków – siedzibie Muzeum Wsi Kieleckiej	362
Ryc.	6.	Spichlerz ze Złotej Pińczowskiej (1719 r.) w Parku Etnograficznym w Tokarni	363
Ryc.	7.	Fragment wystawy <i>Spiski modrotlach</i> w Dworku Laszczyków – siedzibie Muzeum Wsi Kieleckiej	364
Ryc.	8.	Impreza folklorystyczna V Wytopki Ołowiu 8.06.1997 r. w Parku Etnograficznym w Tokarni	365

Materiał ilustracyjny wykonali:

Archiwum Sanktuarium Królowej Polski Matki Ziemi Świętokrzyskiej w Kałkowie k. Starachowic s. 156-157; Jan Czarnocki s. 239, 240; D. Dziewięcka s. 222; Elżbieta Jezewska s. 87; K. Kasprzyk s. 359; Zbigniew Kos s. 177; Wojciech Kotasiak s. 357; Barbara Kowalczyk s. 224-230, 232-233; Janusz Kuczyński s. 201, 206-207; Z. Malinowski s. 141; Paweł Król s. 238; Krzysztof Myśliński s. 161; Szymon Myśliński s. 156-157; Bogusław Paprocki s. 308, 316, 339; Henryk Pieczul s. 180, 182-183; Zygmunt Pyzik s. 223, 231; Grzegorz Rychlik s. 185; Krzysztof Sędek s. 362-365; Zygmunt Stępień s. 354-355;

Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Gdańsku s. 178;

Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Kielcach: s. 88, 89(2), 90(2), 91(3), 94(2), 97(2), 99(2), 100(2), 101, 107, 108(2), 110-114, 115(2), 117(2), 134-135, 143-144; Janusz Buczkowski s. 107; Honorata Miklaszewska s. 299, 334, 342; Henryk Pieczul s. 92, 115(2), 116; Paweł Suchanek 88, 95-96, 101, 104(2), 105(2), 106(2), 152-153(4 repr.), 176, 181, 184, 186-192, 241(3), 242, 254-257, 258(2), 259, 260(2), 261, 262(2), 263, 268-269, 273-274, 278-279, 281(2), 282(2), 284-285, 296, 298, 300-302, 306(2), 314, 332-333, 337, 340, 344; Jarosław Wnuczyński s. 110;

Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Poznaniu: Z. Ratajczak s. 136, 138;

Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Warszawie: s. 142, 179.