

# Robert Kotowski

---

## Od redakcji = Editorial

---

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 25, 9-10

---

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## OD REDAKCJI

Oddajemy do rąk Czytelników kolejny, 25 tom Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach. Wydawnictwa, które systematycznie popularyzuje wyniki badań naukowych w zakresie historii, historii sztuki, archeologii, regionalizmu, jak również ideę ochrony i konserwacji zabytków. Konsekwentnie dąży także do stałego tworzenia przyjaznego klimatu wokół problematyki ochrony dziedzictwa kulturowego, zarówno w wąskim wymiarze regionalnym, jak i szerszym, narodowym. Rocznik z dużym powodzeniem może służyć, jako istotny materiał źródłowy przybliżający wielodziedzinowe przemiany, którym od lat towarzyszy. Również najnowszy tom, obok wyników badań i ciekawostek ze świata nauki, odnotowuje zmiany jakie zostały zapoczątkowane w Muzeum w 2009 roku i które nieuchronnie prowadzą do wejścia na nowoczesne tory rozwoju. Muzeum Narodowe w Kielcach, jako pierwsze muzeum rangi narodowej podjęło się wprowadzenia nowoczesnych systemów zarządczych usprawniających funkcjonowanie placówki i właśnie o tej tematyce jest pierwszy artykuł, autorstwa Agnieszki Masny. Być może jego lektura pozwoli lepiej zrozumieć, potrzebę zachodzących zmian i przybliży kierunek w jakim obecnie podąża muzeum.

Kolejne artykuły poświęcone są historii pałacu biskupów krakowskich. Tę część otwiera niezwykle ciekawy tekst Michała Sobali traktujący o siedzibie biskupów krakowskich w Kielcach w czasach sprzed istnienia pałacu biskupa Zadzika. Autor w oparciu o analizę nieznanego dotąd źródła z 1635, przybliży Czytelnikom interesujące fakty z dziejów kieleckiej siedziby biskupów krakowskich.

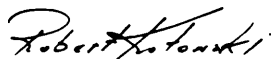
„Opisanie malowideł plafonowych pod kątem historyczno-ikonograficznym” to tytuł artykułu profesora Zdzisława Żygulskiego Juniora. Autor odkrywa szereg tajników, jakie kryją „Pakty i traktaty szwedzkie zdobiące strop ramowy w Pierwszym Pokoju Senatorskim pałacu”. Strop ten w okresie 2007-2009 poddany został gruntownej konserwacji, pod kierunkiem Małgorzaty Osełki, opisującej przebieg tego długotrwałego procesu. Podczas tej konserwacji została rozpoznana technika malarska obrazów warsztatu Dolabelli, na co uwagę Czytelników zwraca Małgorzata Misztal, w artykule przybliżającym te zagadnienia. Część dotyczącą pałacu zamyka Marta Pieniążek-Samek rozważaniami na temat dekoracji, a ściślej ujmując wizerunków, które zdobią wnętrze biskupiej rezydencji.

Druga część tomu to artykuły w większości nawiązujące do zbiorów MNKi i wydarzeń artystycznych, jakie miały miejsce w 2010 roku. Otwiera ją artykuł Elżbiety Jeżewskiej, która opisuje polskie malarstwo rodzajowe. Omawia charakterystyczne obiekty, w tym m.in. obrazy: Orłowskiego, Kostrzewskiego, Szermentowskiego, Gersona, Chełmońskiego, Brandta czy Fałata. Filip Chmielewski, artykułem „Holenderiana” w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach, próbuje zaciekawić badaczy dwoma zagadkowymi obrazami z kolekcji kieleckiego muzeum.

Marta Pieniążek-Samek poświęca swój esej twórczości Stefana Mrożewskiego, zaś Anna Kwaśnik-Gliwińska oraz Magdalena Śniegułska-Gomuła – ceramice, co bezpośrednio koresponduje z wystawą „Z ceramiką przez wieki”, którą oglądaliśmy w 2010 roku. Tę grupę artykułów zamyka tekst Małgorzaty Osobińskiej, w którym opisuje niewielką, aczkolwiek atrakcyjną kolekcję zegarów znajdującą się w zbiorach MNKi.

W kolejnych częściach wydawnictwa znalazło się szereg ciekawych opisów eksponatów, które w większości nie są prezentowane w galeriach, ale przedstawiane są na stronie internetowej, w cyklu „Obiekt tygodnia”. Autorami opracowań są pracownicy merytoryczni. Podobnie, jak artykułów umieszczonych w dziale Varia, a związanych tematycznie z muzeum i historią regionu. Ponadto w Roczniku zamieszczono kilka recenzji wydawnictw historycznych.

Całość gwarantuje niezwykłą przygodę z historią, sztuką i muzeum. Polecam Czytelnikom najnowszy tom Rocznika Muzeum Narodowego w Kielcach, życząc miłej lektury.



Dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach

## EDITORIAL

We are giving to our Readers' hands next, already 25th volume of *The Yearbook of the National Museum in Kielce*. The publication systematically popularizes results of scientific researches in history, art history, archeology, regionalism, and also preservation and conservation of art works. Apart from these aims it also consequently strives to create friendly atmosphere around problems connected with preservation of national heritage, both in the narrow regional dimension and wider – national one. Therefore, the Yearbook may serve as an important source that introduces changes in many fields. The latest volume, apart from results of researches and curiosities from the world of science, presents changes that were started at the museum in 2009 and which unavoidably are leading to modern ways of development. The National Museum in Kielce as the first museum of a national range decided to introduce modern managing systems improving functioning of the institution. This issue is raised in the article by Agnieszka Masny. Maybe reading it helps people who are interested in the subject to understand the need of present changes and outlines the direction in which the museum is going.

Other articles are devoted to the history of the Cracow bishops' palace. The first text in this part is written by Michał Sobala. It tells us in a fascinating way about Cracow bishops' seat in Kielce from the times before bishop Zadzik's palace. The author, basing on analysis of so far unknown source from 1635, introduces interesting facts from the history of Cracow bishops' seat in Kielce.

„Description of ceiling paintings paying special attention to history and iconography” is the title of the article by prof. Zdzisław Zygulski Junior. The author reveals many secrets of Swedish pacts and treaties located on the ceiling in the First Senator's Room in the palace. The ceiling in the years 2007-2009 was renovated under Małgorzata Osetka's direction. She is the author of a subsequent text in which she describes this long-lasting process. During the preservation works of the frame ceiling original painting technique used in Dolabella's workshop was recognized. This issue is raised by Małgorzata Misztal, who describes it in details in the separate article. The part about the palace is closed by work by Marta Pieniążek-Samek, who ponders decorations, especially images which decorate interiors of the bishops' seat.

The second part of the volume consists of the articles which mainly treat about collection of the National Museum in Kielce and artistic events that took place in 2010. The opening text is written by Elżbieta Jeżewska, who describes Polish genre painting. She discusses characteristic objects, among others paintings by: Orłowski, Kostrzewski, Szermentowski, Gerson, Chelmoński, Brandt or Fatat. Filip Chmielewski, who is the author of the article „Dutch art in the collection of the National Museum in Kielce”, tries to attract researchers' interest with two mysterious paintings from the collection of the museum in Kielce.

Next articles refer to the exhibition organized in the National Museum in Kielce. Marta Pieniążek-Samek devotes her essay to Stefan Mrożewski's works, while Anna Kwaśnik-Gliwińska and Magdalena Śniegulska-Gomuła – to ceramics, what directly corresponds with the exhibition “With ceramics over the centuries”, which was presented in 2010.

This group of articles is closed by a text by Małgorzata Osobińska, in which she describes small but attractive collection of clocks in the National Museum in Kielce.

Other parts of the publication consist of short, interesting descriptions of exhibits majority of which is not presented in the galleries but they are put on the museum website in the series titled „An Object of the Week”. Authors of these texts as well as the articles from *Varia* about museum and history of the region are specialists from art departments. What is more, in the Yearbook there are a few reviews of historical publications.

Whole volume guarantees extraordinary adventure with a book and museum, history and art. I recommend the latest Yearbook of the National Museum in Kielce and wish you nice reading.



Director of the National Museum in Kielce