

Iwona Rajkowska

Pierwszomajowy pochod sportowców

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 390-391

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Juliusz Jerzy Narzyński (ur. 1934)

KOMPOZYCJA

1983

Sygn. l.d.r.: *Juljusz/Narzyński/83*

Zakup 1987

Olej / płótno

Wymiary 145 x 113 cm

MNKi/W/376

Studia na ASP w Warszawie u Artura Nachta-Samborskiego 1955-1959, członek grupy Rekonesans, stypendium w Holandii 1970, od 1966 kierował Galerią Sztuki Współczesnej na Starym Mieście w Warszawie (po Marianie Boguszu i jego Krzywym Kole). W latach 2006 i 2011 podarował MNKi 11 swoich prac.

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Jeżewska E., *Nabytki działów artystycznych i regionalnych w latach 1987 i 1988. Dział Malarstwa i Rzeźby*, w: „RMNKi” t. 17, Kielce 1993, s. 274, 276, 279, poz. 15, ryc. 6.

Eadem, *Wystawa jubileuszowa. Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach z lat 1984-1988*, w: Ibidem, s. 377.

PIERWSZOMAJOWY POCHÓD SPORTOWCÓW



Il. 1, *Pierwszomajowy pochód sportowców*, 1951.

Stanisław Rolicz (1913-1997)
Pierwszomajowy pochód sportowców
1951
Sygn. p.d.r.: *St. Rolicz 1951*
Zakup 1984
Olej/plótno
Wymiary 128,2 x 108,4 cm
MNKi/W/982

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. S. Batorego w Wilnie, Wydziale Sztuk Pięknych Litewskiej Akademii w Wilnie, Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu, dyplom 1948. Jedyny malarski przykład polskiego realizmu socjalistycznego (socrealizmu) w kolekcji, standartowo reprezentatywny dla tego niesamorodnego kierunku w sztuce polskiej i właśnie przez swą modelowość warty pokazania, mimo jego wyjątkowości w kieleckich zbiorach i mało znanego autora – w socrealizmie jednak doktrynalnie nie miało to większego znaczenia. Polski socrealizm, choć narzucony, nieodwracalnie naznaczył polską sztukę począwszy od późnych lat 1950 – tak, jeśli chodzi o bujny rozwój kierunków abstrakcyjnych różnych odmian następujących po nim (zasada absolutnej negacji), jak realistyczne nawiązania z lat 1970-1980 oparte na założeniu konieczności społeczno-politycznej aktywności artysty.

Omawiany obraz jest przykładem sztuki nieautentycznej, powstałej na czysto ideologiczno-polityczne zamówienie. (...) *Sztuka realizmu socjalistycznego winna zamykać w sobie dotychczasowe osiągnięcia wszystkich epok, dlatego musi umieć czerpać z wielkich realistycznych tradycji narodowych i ogólnoludzkich.* Lucjan Motyka, 1952/1953

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Oborny A., *Nabytki artystyczne w roku 1984. Dział Malarstwa i Rzeźby*, w: „RMNKi”, t. 15, Kraków 1990, s. 419. Rajkowska I., *Współczesne malarstwo polskie ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach / The Polish Contemporary Painting at the National Museum in Kielce*, Kielce 2007, poz. kat. 3, s. 20-21.

WIOLONCZELE I KONTRABASY

Kazimierz Śramkiewicz (1914-1988)
Wiolonczele i kontrabasy, 1985/1986
Sygn. p.d.r.: *K. Śramkiewicz*
Zakup od artysty 1987
Akryl/plótno
Wymiary 84,7 x 64,7 cm
MNKi/W/1060