
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 484-494

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

S P I S I L U S T R A C J I

Jakub Lewicki, *Pałac biskupów krakowskich w Kielcach Przemiany zespołu w latach 1795-1864*

II. 1, Kielce, mapa okolic, fragment, 1819. Widoczne rozplanowanie dawnej zabudowy kościelnej, którą przejęto na własność skarbu państwa	18
II. 2, 3, Kielce, pałac, piętro, plan wraz z opisem przeznaczenia funkcjonalnego wnętrza, H. Lesch, Heinrich Schumann, 1818	23
II. 4, Kielce, plan miasta. Pierwsze plany były niedokładne i ukazywały jedynie schematyczne rozmieszczenie zabudowy z opisem jej funkcji. Literą <i>H</i> oznaczono pałac biskupi	25
II. 5, Kielce, pomiar miasta, Marian Potocki, 1821 (Muzeum Narodowe w Kielcach	26
II. 6, Kielce, pomiar miasta, M. Potocki, 1821, fragment, zabudowa wzgórza zamkowego. A. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, B. Egzemplarz dawniej w Wydziale Budownictwa, Urbanistyki i Architektury PMRN w Kielcach	27
II. 7, Kielce, pałac, parter, plan z opisem funkcji pomieszczeń, 1837, Maciej Strzemieczny	28
II. 8, Kielce, pałac, szkic sytuacyjny z opisaniem przeznaczenia poszczególnych części budowli, 1847	28
II. 9, Kielce, pałac, północne skrzydło pałacu, parter i 1 piętro, plan Konstanty Ostrzeniewski, 1847	29
II. 10, Kielce, pałac, południowe skrzydło pałacu, parter i 1 piętro, plan Konstanty Ostrzeniewski, 1847	30
II. 11, Kielce, Wzgórze Zamkowe, plan sytuacyjny zabudowań z opisem przeznaczenia, Aleksander Borkowski, 1847	31
II. 12, Kielce, Wzgórze Zamkowe, plan sytuacyjny z opisem funkcji budynków, fragment, A. Borkowski, 1859	32
II. 13, Kielce, panorama od północnego-wschodu, rysunek, fragment, F.D. Chotomski, 1826	33
II. 14, Kielce, pałac, widok od południowego-zachodu, rysunek W. Gerson, 1849	33
II. 15, Kielce, pałac, ogród. A. Plan, A. Borkowski, 1852; B. Plan, 1852; C. Dom ogrodnika, plan, 1847	34
II. 16, Kielce, pałac, zabudowania więzienne przy ul. Zamkowej, plan z opisem funkcji pomieszczeń, A. Borkowski, 1859.	35
II. 17, Kielce, zabudowa dawnego folwarku podzamkowego na zachód od pałacu. A. Wg projektu lokalizacji parku miejskiego w dolinie Silnicy, 1821; B. Wg projektu lokalizacji dzielnicy żydowskiej, Karol Meyzer, 1833. C. Wg projektu lokalizacji parku miejskiego w dolinie Silnicy	36
II. 18, Kielce, zabudowa dawnego folwarku podzamkowego na zachód od pałacu i staw podzamkowy, szkice sytuacyjne, A. Wg Maksymilian Strasz, 1838; B. Wg M. Strasz, 1839; C. Wg M. Strasz, 1838.	37
II. 19, Kielce, folwark podzamkowy nad stawem, zabudowania, rysunek F.D. Chotomski, 1826	38
II. 20, Kielce, ogród górniczy (teren dawnego folwarku biskupiego) przeznaczony na park miejski, plan K. Meyzer, 1830	39
II. 21, Kielce, część miasta, plan sytuacyjny, fragment, A. Borkowski, ok. 1860	40
II. 22, Kielce, pałac, parter i elewacja frontowa, pomiar Józef Sadkowski, 1811	41
II. 23, Kielce, pałac, elewacja frontowa, pomiar Józef Sadkowski, fragment, 1811	42
II. 24, Kielce, pałac, dach, pomiar Józef Sadkowski, 1811	42
II. 25, Kielce, pałac, parter, plan, H. Lesch, Heinrich Schumann, 1818, przerys J.L. Adamczyk 1985.	43
II. 26, Kielce, pałac, piętro, plan, H. Lesch, Heinrich Schumann, 1818, przerys J.L. Adamczyk 1985	45

II. 27, Kielce, pomiar miasta, M. Potocki, 1823. Przerys J.L. Adamczyk 1982	46
II. 28, Kielce, pomiar miasta, M. Potocki, 1823, fragment, zabudowa Wzgórza Zamkowego: A. Ze zbiorów AP Kielce, Zb. Kart., sygn. I/7; B. Przerys z 1830 r.	47
II. 29, Kielce, pomiar miasta, M. Potocki, 1823, fragment, zabudowa Wzgórza Zamkowego. Przerys J.L. Adamczyk 1982	48
II. 30, Kielce, projekt regulacji M. Potocki, 1823. Przerys J.L. Adamczyk 1982.	49
II. 31, Kielce, pałac, dziedziniec, projekt zagospodarowania Wilhelm Giersz, 1822.	50
II. 32, Kielce, kolegiata NMP, elewacja zachodnia, inwentaryzacja, W. Giersz, 1820. Widoczny nie zachowany wschodni fragment dawnego muru obronnego pałacu z dwiema bramami.	51
II. 33, Kielce, kolegiata NMP, elewacja zachodnia, projekt przebudowy W. Giersz, 1820.	51
II. 34, Kolegiata kielecka, stan w 1. poł. XIX wieku. A. Wg „Tygodnik Ilustrowany”; B. „Kłosy”	52
II. 35, Kielce, Wzgórze Zamkowe – fragment, plan sytuacyjny, A. Borkowski 1852. Na rysunku literami a-b zaznaczono remontowany mur tarasowy (d. mur obronny) pałacu	54
II. 36, Kielce, pałac, parter i 1 piętro, plan Konstanty Ostrzeniewski, 1847.	56
II. 37, Kielce, pałac, parter, projekt przebudowy na mieszkanie dla biskupa i siedzibę konsystorza, A. Borkowski, ok. poł. XIX wieku	58
II. 38, Kielce, pałac, piętro, projekt przebudowy na mieszkanie dla biskupa, A. Borkowski, ok. poł. XIX wieku	59
II. 39, Kielce, pałac, projekt przebudowy pałacu na pomieszczenia Izby Cywilno- Kryminalnej, Sądu Powiatowego i mieszkanie prezesa Sądu	60
II. 40, Kielce, pałac, zabudowania więzienne przy ul. Zamkowej, plan sytuacyjny A. Borkowski, 1859	63
II. 41, Kielce, pałac, dawne stajnie biskupie, projekt adaptacji na więzienie, Maciej Strzemieczny, 1833	64
II. 42, Kielce, pałac, dawne stajnie biskupie adaptowane na więzienie, plan K. Meyzer, przed 1837	67
II. 43, Kielce, pałac, dawne stajnie biskupie, projekt przebudowy na więzienie, Ludwik Konkowski, ok. 1840	70
II. 44, Kielce, pałac, zabudowania więzienne przy ul. Zamkowej, plan A. Borkowski, 1859	75
II. 45, Kielce, pałac, zabudowania więzienne przy ul. Zamkowej, plan A. Borkowski, 1859.	76
II. 46, Kielce, pałac, posesja naczelnika Powiatu Kieleckiego Tomasza Zielińskiego (teren dawnego folwarku biskupiego), plan sytuacyjny A. Borkowski, 1850.	78
II. 47, Kielce, pałac, posesja naczelnika Powiatu Kieleckiego T. Zielińskiego (teren dawnego folwarku biskupiego), plan A. Borkowski, 1850	81
II. 48, Kielce, pałac, posesja naczelnika Powiatu Kieleckiego T. Zielińskiego. A. Widok od strony ogrodu publicznego. Poczłówka wydana nakł. Sz. K. K., br. roku wyd. ; B. Widok od strony południowej. Poczłówka	85
II. 49, Kielce, Brama Krakowska i ganki łączące pałac z kolegiatą i seminarium. A. Fotografia, lata 60. XIX wieku. Wg J.L. Adamczyk, <i>Wzgórze...</i> , B. Obraz z poł. XIX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach.	88
II. 50, Kielce, ganki łączące pałac z kolegiatą i seminarium oraz Brama Krakowska, pomiar F. Kowalski, 1867. Wg J.L. Adamczyk, <i>Wzgórze...</i> ,	90
II. 51, Kielce, pałac, widok od południowego-zachodu wykonany w ramach akcji K. Stronczyńskiego. Wg K. Głowacki, <i>Zapiski kieleckie z dziennika podróży</i> <i>K. Stronczyńskiego</i> , Kielce 1978	91
II. 52, Kielce, pałac, fasada, najstarsze publikowane widoki. A. Wg F.M. Sobieszczański, <i>Wiadomości historyczne o sztukach pięknych</i> ; B. Wg J.M. Wiślicki, <i>Opis</i> <i>Królestwa polskiego pod względem...</i> ,	93

- II. 53, Kielce, pałac fasada, najstarsze publikowane widoki. A. wg F.M. Sobieszczański, *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych*; B. wg J.M. Wiślicki, *Opis Królestwa polskiego pod względem...*, 94
- II. 54, Kielce, pałac, fasada widok wg stanu do lat 60. XIX wieku, który był wielokrotnie publikowany w wielu późniejszych wydawnictwach. Wg. F.M. Sobieszczański. *Zamek biskupów krakowskich w Kielcach* 94
- II. 55, Kielce, pałac, loggia wschodnia wg stanu do lat 60. XIX wieku A. wg „Tygodnik Ilustrowany”, T. XVI, 1867, nr 425, s. 233; B. Wg Zamek kielecki „Kłosy”, 97
- II. 56, Kielce, pałac, jedyne widoki wg stanu do lat 60. XIX wieku. A. Elewacja ogrodowa, część południowa, wg „Kłosy”; B. Widok fragmentu dziedzińca północnego w kierunku fasady, wg „Kłosy” 98
- II. 57, Kielce, pałac, posągi posłów szwedzkich i moskiewskich ustawione na fasadzie. A. wg T. Ujazdowski, *Opis historyczni-statystyczny miasta Kielce, „Pamiętnik sandomierski” T. 1, 1829, rys. prze stroną tytułową*; B. wg *Pamiętnik Kielecki, 1901*..... 100

Daria Dyktyńska, ***Działalność sejmikowa wojewody sandomierskiego Macieja Sołtyka, w świetle uchwał sejmiku sandomierskiego z lat 1750-1792***

- II. 1, *Portret Macieja Sołtyka, ok. 1775*..... 112

Robert Kotowski, ***Józefa Olszewiczowa, czyli dziewczeczka w czerwonej sukni, przy bardzo dobrze utrzymanem w całości świetle lampy***

- II. 1, *Portret dziewczynki w czerwonej sukience* 122
- II. 2, *Portret czteroletniej Józefy* 123
- II. 3, Wycieczka klasowa do Wieliczki, 1932 126
- II. 4, Wycieczka po zakupy do sklepu „braci Jabłkowskich” w Warszawie..... 127
- II. 5, Fragment salonu warszawskiego mieszkania Stefana Laurysewicza 128
- II. 6, Józefa podczas jednej z górskich wycieczek w polskie Tatry. 129
- II. 7, Jedno z ostatnich zdjęć Józefy Olszewicz. 130

Magdalena Tarnowska, ***Wizja Palestyny w malarstwie Adolfa Behrmana – Pomiedzy Orientem a Syjonizmem***

- II. 1, Adolf Behrman, *Krajobraz wschodni* 134
- II. 2, Adolf Behrman, *Jeźdźcy arabscy, 1932-1935* 135
- II. 4, Adolf Behrman, *Pejzaż wschodni, 1933* 137
- II. 3, Adolf Behrman, *Żyd orientalny, 1932-1935* 137
- II. 5, Adolf Behrman, *Tancerka, 1932-1935* 138
- II. 6, Maurycy Gottlieb, *Taniec Salome* 140
- II. 7, Adolf Behrman, *Autoportret w stroju arabskim, ok. 1925* 140
- II. 8, Marcin Gottlieb, *Autoportret Maurycego Gottlieba w stroju arabskim, 1887* ... 143
- II. 9, Adolf Behrman, *Grób Zachariasza, 1924-1929* 144
- II. 10, Adolf Behrman, *Grobowiec Absaloma, 1925-1927* 147
- II. 11, Leopold Pilichowski, *Drzewo wolności, ok. 1911* 148

Anna Myślińska, ***Kieleckie lata Franciszka Kostrzewskiego w świetle Pamiętnika (1891)***

- II. 1. Karol Simmler, *Portret Franciszka Kostrzewskiego*..... 152
- II. 2, Franciszek Kostrzewski, *Tomasz Zieliński przy obrazie*..... 155
- II. 3, Franciszek Kostrzewski, *Powrót z jarmarku (ok. 1850)* 159
- II. 4, Franciszek Kostrzewski, *Widok Hebdowa (1852)* 161
- II. 5, Franciszek Kostrzewski, *Wyrobnicy nadwiślańscy (1858)*..... 162

Il. 6, Franciszek Kostrzewski, <i>Autoportret</i> (1891).....	163
Il. 7, Franciszek Kostrzewski, <i>Polowanie</i> (1863)	164
Il. 8, Maria Wodzińska, <i>Portret Franciszka Kostrzewskiego</i> , 1911	166
Il. 9, Sygnatury dzieł Franciszka Kostrzewskiego	167

Bożena Sabat, ***Romantyczna i nieznaną, Rzecz o Ludwice Groppler***

Il. 1, Portret Ludwicy Groppler, R. Hadziewicz, lata 40. XIX w.	169
Il. 2, Portret żony malarza, Anastazji w stroju ślubnym. R. Hadziewicz..	171
Il. 3, Okładka <i>Niezapominajki polskie</i> , wyd. ok. 1899 r.	177
Il. 4, Muzeum Narodowe w Kielcach. Wieczór poetycko-muzyczny poświęcony siostrze Głowackim i muzyce Ludwicy Groppler.	178

Łukasz Wojtczak, ***Od „szarej myszki” do „szarej eminencji” Oblegorka. Maria Luta – gospodyni Henryka Sienkiewicza, w świetle zachowanych wspomnień***

Il. 1, Maria Luty.	182
-------------------------	-----

Magdalena Śniegulska-Gomuła, ***Kapa fundacji biskupa Jakuba Zadzika w kościele parafialnym w Bodzentynie***

Il. 1, Kapa, 2. ćwierć XVII w.	190
Il. 2, Haftowany herb <i>Korab</i> bpa Jakuba Zadzika na pretekście kapy.	191
Il. 3, Deseń tkaniny kapy.	192
Il. 4, Motywy kwiatowe na tkaninie kapy.	192

Małgorzata Misztal, ***Obrazy Rafała Hadziewicza z okresu stypendium zagranicznego – uwagi dotyczące budowy technicznej i problematyka konserwatorska na podstawie prac z kolekcji Muzeum Narodowego w Kielcach***

Il. 1, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Lico obrazu w ramie. Stan przed konserwacją.	210
Il. 2, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Górny lewy narożnik przed konserwacją.	210
Il. 3, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Fragment lica przed konserwacją. Czytelne zabrudzenia i retuze.	211
Il. 4, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Inskrypcja na odwrociu.	211
Il. 5, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Lico w trakcie usuwania wtórnych nawarstwień.	212
Il. 6, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Fragment lica po doczyszczeniu i usunięciu przemalowań.	213
Il. 8, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Odwrocie po konserwacji.	214
Il. 7, Rafał Hadziewicz, <i>Scena przed świątynią</i> . Lico po konserwacji.	214
Il. 9, Rafał Hadziewicz, <i>Maria wstępująca do świątyni</i> (I). Lico przed konserwacją.	216
Il. 10, Rafał Hadziewicz, <i>Maria wstępująca do świątyni</i> (II). Lico po konserwacji.	217
Il. 11, Rafał Hadziewicz, <i>Maria wstępująca do świątyni</i> (II). Odwrocie po uzupełnieniu ubytków.	217
Il. 12, Rafał Hadziewicz, <i>Zabójstwo św. Piotra</i> . Lico w świetle passe- partout, stan przed konserwacją.	218
Il. 13, Rafał Hadziewicz, <i>Zabójstwo św. Piotra</i> . Lico po konserwacji.	218
Il. 14, Rafał Hadziewicz, <i>Św. Jan Chrzciciel</i> . Lico przed konserwacją.	221
Il. 16, Rafał Hadziewicz, <i>Św. Jan Chrzciciel</i> . Lico po konserwacji.	221
Il. 15, Rafał Hadziewicz, <i>Św. Jan Chrzciciel</i> . Fragment lica przed konserwacją.	221
Il. 17, Rafał Hadziewicz, <i>Św. Jan Chrzciciel</i> . Odwrocie po konserwacji.	221

Il. 18, Rafał Hadziewicz, <i>Zdjęcie z krzyża</i> . Fragment lica przed konserwacją. Widoczne inskrypcja, ślady rysunku i zmienione kolorystycznie retusze.	222
Il. 19, Rafał Hadziewicz, <i>Zdjęcie z krzyża</i> . Pieczęćka na odwrociu.	223
Il. 20, Rafał Hadziewicz, <i>Zdjęcie z krzyża</i> . Fragment lica w trakcie usuwania zabrudzeń i pociemniałych werniksów.	223
Il. 21, Rafał Hadziewicz, <i>Zdjęcie z krzyża</i> . Lico w ramie po konserwacji.	224
Il. 22, Rafał Hadziewicz, <i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> . Fragment lica. Widoczny ślad rysunku, oraz ślady kratownicy (pionowa linia na palcu serdecznym).	225

Jolanta Gagorowska-Chudobka, ***Cmentarzysko kultury łużyckiej z Łopuszna w pow. kieleckim***

Tablica I. Łopuszno, pow. Kielce. Wazy. Nr 1-5 – 1/7 w. n., nr 6 – 1/6 w. n.	228
Tablica II. Łopuszno. Wazy (1-4). Naczynie dwustożkowate (5). 1/6 w. n.	229
Tablica III. Łopuszno. Misy. 1/3 w. n.	231
Tablica IV. Łopuszno. Wazy (1, 3, 6). Naczynia dwustożkowate (2, 4, 5). 1/6 w. n.	232
Tablica V. Łopuszno. Wazy (3-6). Naczynia dwustożkowate (1, 2). 1/6 w. n.	235
Tablica VI. Łopuszno. Amfory (1, 3, 4). Wazy (2, 5). Nr 1, 3, 4, 5 – 1/3 w. n., nr 2 – 1/6 w. n..	237
Tablica VII. Łopuszno. Amfory (1, 4, 6, 7, 8). Wazy (2, 5). Kubek (3). 1/4 w. n.	240
Tablica VIII. Łopuszno. Wazy (1, 3, 4, 5). Naczynia dwustożkowate (2, 6). 1/6 w. n..	241
Tablica IX. Łopuszno. Wazy (1, 2, 3, 6). Naczynie dwustożkowate (4). Garnek (5). 1/6 w. n.	243
Tablica X. Łopuszno. Misy. 1/3 w. n.	244
Tablica XI. Łopuszno. Garnki (1, 5). Wazy (2, 3, 4). Naczynie dwustożkowate (6). 1/6 w. n.	247
Tablica XII. Łopuszno. Czerpaki (1-3, 5-7). 1/3 w. n.. Naczynie dwustożkowate (4). 1/4 w. n.	250
Tablica XIII. Łopuszno. Wazy (1, 2). 1/8 w. n. Misa (3). 1/4 w. n.	253
Tablica XIV. Łopuszno. Misy 1, 2). 1/3 w. n.	254
Tablica XV. Łopuszno. Szpila (1). Zawieszki skroniowe (2-24). Pierścionki (25-28). w. n.	256
Tablica XVI. Łopuszno. Kółka (1-3). Pierścionki (4, 5). Bransolety (6, 10). Tłoczek (7). Zawieszka skroniowa (8). Guzik (9). w. n.	257

MULTIMEDIA

Wojciech Pazik, ***Muzeum: rzeczywistość historyczna – wirtualna – rozszerzona – Problem multimedializacji obiektu zabytkowego na przykładzie Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach***

Il. 1, Założenie multimedializacji w muzeum	299
---	-----

RECENZJE

Dorota Folga-Januszewska, ***Roman Batko, Robert Kotowski, Nowoczesne muzeum dziedzictwo i współczesność***

Il. 1, Obwoluta książki.	325
----------------------------------	-----

Robert Kotowski, *Maja i Jan Łozińscy, W przedwojennej Polsce Życie codzienne i niecodzienne*

Il. 1, Obwoluta książki.	329
----------------------------------	-----

Marek Maciągowski, ***Konspiracja i walka zbrojna w kieleckim w latach II wojny światowej***

Il. 1, Obwoluta książki.	335
----------------------------------	-----

OBIEKTY TYGODNIA

ARCHEOLOGIA

- Jolanta Gągorowska-Chudobska, **Bransoleta nerkowata – pusta**
 Il. 1, Bransoleta nerkowata, okres halsztacki C. 343

- Jolanta Gągorowska-Chudobska, **Naramienniki z tarczami spiralnymi**
 Il. 1, Naramienniki z tarczami spiralnymi, kultura trzciniecka. 344

BIBLIOTEKA

- Elżbieta Podpłońska, **Kronika królestwa polskiego**
 Il. 1, Bitwa pod Grunwaldem. 347
 Il. 2, Król Władysław Jagiełło 348
 Il. 3, Książę Witold 348
 Il. 4, Kronika W. X. Litewskiego 348
 Il. 5, Aleksander Gwagnin. 349

- Elżbieta Podpłońska, **Obiecujący i zdolny poeta**
 Il. 1, Eugeniusz Żytomirski. 349
 Il. 2, Strofy wiersza E. Żytomirskiego. 350

HISTORIA

- Magdalena Otwinowska, **Komplet figurek cynowych**
 Il. 1, Figura cynowa, XX w. 352

- Magdalena Otwinowska, **Japoński miecz – katana**
 Il. 1, Miecz – katana, XVIII-XIX w. 353

- Magdalena Otwinowska, **Kronika Tadeusza Szymona Włoszka**
 Il.1, Karty z Kroniki T. Sz. Włoszka. 355

- Małgorzata Zdyb, **Portret Mariana Langiewicza w stroju powstańczym**
 Il. 1, Rycina Mariana Langiewicza, lata 60. XIX w. 358

- Małgorzata Zdyb, **Medal Józef Piłsudski wódz Legionów Polskich**
 Il. 1, Popiersie Józefa Piłsudskiego – awers, rewers. 359

- Krzysztof Fura, **Samochód maharadży**
 Il. 1, Rolls-Royce. 361
 Il. 2, Rolls-Royce. 362
 Il. 3, Rolls-Royce. 362

Anna Miazga, Popiersie Staszica z orderem Orła Białego	
Il. 1, Popiersie Stanisława Staszica	364
Il. 2, Pocztówka. Pomnik Staszica w kieleckim parku	366

MALARSTWO

Joanna Kaczmarczyk, Alegoria wieczności – lub Alegoria Rzymu – wiecznego miasta	
Il. 1-4 <i>Alegoria Wieczności</i> wg Domenico van Wijnena	369-373

Anna Myślińska, Portret kobiety (Schützowej)	
Il. 1, <i>Portret kobiety (Schützowej)</i> , pocz. XIX w.	374
Il. 2, Pałac w Białej Wielkiej, kon. XVIII w. (stan obecny)	375
Il. 3, <i>Portret Wilhelma Schütza</i> (zaginiony), 1. poł. XIX w.	377
Il. 4, <i>Portret Wilhelmowej z Maissnerów, Schützowej</i> , pocz. XIX w.	377
Il. 5, <i>Karolina Schützowa z dwójką dzieci</i> , ok. 1820	378

Joanna Kaczmarczyk, Bałwochwalstwo króla Salomona	
Il. 1, <i>Bałwochwalstwo króla Salomona</i> , XIX w.	379

Joanna Kaczmarczyk, Batszeba czy Kleopatra	
Il. 1, <i>Dama z perłą</i> , XVII w.	381

MALARSTWO WSPÓŁCZESNE

Iwona Rajkowska, Wiosna	
Il. 1, <i>Wiosna</i> , 1957.	385

Iwona Rajkowska, W altanie	
Il. 1, <i>W altanie</i> , 1985	386

Iwona Rajkowska, Portret Wiktora Ludwika Kielbassa	
Il. 1, <i>Portret Wiktora Ludwika Kielbassa</i> , ok. 1950.	387

Iwona Rajkowska, Jajo	
Il. 1, <i>Jajo 1970-1980</i>	388

Iwona Rajkowska, Kompozycja	
Il. 1, <i>Kompozycja</i> , 1983.	389

Iwona Rajkowska, Pierwszomajowy pochód sportowców	
Il. 1, <i>Pierwszomajowy pochód sportowców</i> , 1951.	390

Iwona Rajkowska, Wiolonczele i kontrabasy	
Il. 1, <i>Wiolonczele i kontrabasy</i> , 1985/1986.	392

Iwona Rajkowska, Instrument II	
Il. 1, <i>Instrument II</i>	393

PAŁACYK HENRYKA SIENKIEWICZA W OBLĘGORKU

Łukasz Wojtczak, Aparat fotograficzny Henryka Sienkiewicza	
Il. 1, Aparat fotograficzny Sienkiewicza	395

Łukasz Wojtczak, Byk Farnezyjski	
Il. 1, <i>Byk Farnezyjski – rzeźba</i>	397

Łukasz Wojtczak, Makata z motywem mihrabu	
Il. 1, Makata haftowana z motywem mihrabu.....	399

PRZYRODA

Paweł Król, Niedźwiedź jaskiniowy	
Il. 1, Czaszka niedźwiedzia jaskiniowego	403
Il. 2, <i>Niedźwiedź jaskiniowy</i> , malowidło naskalne	404

RYCINY

Marian Gucwa, Adoracja dzieciątka przez Polonię	
Il. 1, <i>Adoracja Dzieciątka przez Polonię, 1941</i>	407

Marian Gucwa, Wizerunki Władysława Jagiełły	
Il. 1, <i>Portrety królów polskich i książąt polskich „Series chronologica Ducum et Regum Polonorum a Lacho I. ad Agustum II”</i>	409
Il. 2, <i>Władysław Jagiełło</i>	410
Il. 3, Portrety i sceny historyczne	411

Marian Gucwa, Malbork nad rzeką Nogat	
Il. 1, <i>Zamek Wielkich Mistrzów Krzyżackich</i>	413

Marian Gucwa, Zestaw narzędzi Stefana Mrożewskiego	
Il. 1, Zestaw narzędzi	415
Il. 2, Widok drewnianych rękojeści narzędzi z wrytymi przez Stefana Mrożewskiego monogramami MS.	416

Marian Gucwa, Para narciarzy	
Il. 1, <i>Para narciarzy, 1963</i>	417
Il. 2, Odwrocie linorytu <i>Para narciarzy, 1963</i>	418

Marian Gucwa, Święta rodzina z aniołem	
Il. 1, <i>Święta Rodzina z aniołem, 1764</i>	419

Marian Gucwa, **Cztery scenki z kroniki życia św Ludwika**

- Il. 1, *Cztery sceny z kroniki życia św. Ludwika*. 421

Marian Gucwa, **Wigilia rok 1940-1944**

- Il. 1, *Wigilia Armii Krajowej, 1953*. 423

RZEMIOSŁO

Anna Kwaśnik-Gliwińska, **Kufel z nakrywą z genealogią rodu Potockich i monogramem J P**

- Il. 1, *Kufel z genealogią rodu Potockich i monogramem J.P.* 427
 Il. 2, *Dekoracje na kufku*. 428
 Il. 3, *Portret Jarosława Potockiego* 429

Magdalena Śniegulska-Gomuła, **Jedwabna serweta z wicią roślinną**

- Il. 1, *Jedwabna serweta z wicią roślinną, ok. 1750*. 431

SZTUKA LUDOWA

Janina Skotnicka, **Muzyka ludowa**

- Il.1, *Muzyka ludowa, 1964* 434

Magdalena Kowalska, **Kolędniczy**

- Il.1, *Kolędniczy, 1972*... 436

Janina Skotnicka, **Michniów**

- Il. 1, *Wydanie rozkazu, 1966* 438
 Il. 2, *Katy oprawcy Hitlera w Michniowie* 439
 Il. 3, *Egzekucja* 440
 Il. 4, *Hitlerowiec zabija dziecko* 440

Janina Skotnicka, **Pielgrzymka Jana Pawła II**

- Il. 1, *Pielgrzymka Jana Pawła II, 1983*. 441

MUZEUM LAT SZKOLNYCH STEFANA ŻEROMSKIEGO

Sylwia Zacharz, **Zespół fotografii uczniów męskiego gimnazjum rządowego w Kielcach**

- Il. 1, *Fotografie uczniów Męskiego Gimnazjum Rządowego w Kielcach* 444
 Il. 2, *Mieczysława Cetnarowicza – prawnika i notariusza* 445
 Il. 3, *Franciszka Górnickiego – lekarza* 445
 Il. 4, *Księdza Antoniego Grudzińskiego, proboszcza w Policznej* 446
 Il. 5, *Wacława Halika – kieleckiego i olkuskiego adwokata* 446
 Il. 6, *Piotra Jarońskiego – muzyka ze znanej kieleckiej rodziny* 446
 Il. 7, *Jana Nowińskiego – matematyka* 446
 Il. 8, *Tadeusza Radzikowskiego – nauczyciela*... 447
 Il. 9, *Ignacego Różyckiego – absolwenta prawa i Akademii Handlowej* 447
 Il. 10, *Tomasza Ruśkiewicza – absolwenta studiów matematycznych w Petersburgu* 447

Il. 11, Juliana Widawskiego – lekarza	447
Il. 12, Zygmunta Zalewskiego – radomskiego adwokata	448
Il. 13, Franciszka Zarembę – prawnika	448
Sylwia Zacharz, <i>Karta pocztowa do Tomasza Ruśkiewicza</i>	
Il 1, Karta pocztowa z tekstami informacyjnymi o Kasie J. Mianowskiego, rok 1924. . . .	449