
Od redakcji

Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 6, 7-8

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Tom VI „Rocznika Muzeum Świętokrzyskiego” ukazuje się w okresie ważnych obchodów jubileuszowych ćwierćwiecza Polski Ludowej.

Doniosła w dziejach naszego narodu rocznica historyczna znalazła oddźwięk w „Roczniku”, w którym zamieszczono trzy opracowania związane z najnowszymi dziejami Kielecczyny. Dziejami — dodajmy — w których stworzone zostały podwaliny wielkich przemian społecznych, ekonomicznych i kulturalnych. Poważny udział w przeobrażeniach kulturalnych miało muzealnictwo, przeżywające dynamiczny rozwój uwidaczniający się nie tylko w sieci nowych placówek, ale też w stosowaniu nowych form działania. Przykładem tego jest praca muzeów w woj. kieleckim, scharakteryzowana w poprzednich i obecnym tomie „Rocznika”.

Ugruntowane i stale rozwijające się poczynania naukowo-badawcze muzeów kieleckich umożliwiły powołanie przed siedmioma laty wydawnictwa, którego VI tom przekazujemy w ręce Czytelników. Obok regularnie wychodzącego „Rocznika” ukazało się też szereg innych publikacji, które składają się na poważny dorobek edytorski Muzeum Świętokrzyskiego w okresie XXV-lecia powojennego. Obok wspomnianych artykułów z historii najnowszej w obecnym tomie zamieszczono rozprawę niezwykle ważną dla historii kolekcjonerstwa polskiego, poświęconą Tomaszowi Zielińskiemu. Praca charakteryzuje środowisko, kreśli sylwetkę wybitnego kolekcjonera dzieł sztuki, rekonstruuje dawne zbiory, mieszczące się niegdyś w zachowanym do dziś pałacyku kieleckim.

Rozprawy na temat wczesnogotyckiej rzeźby z Wiślicy, twórczości rzeźbiarza Macieja Polejowskiego — w poważnym stopniu przyczynią się do poszerzenia obrazu dziejów sztuki polskiej.

Bezcenne znalezisko monet z Połańca, które wzbogaciło Muzeum Świętokrzyskie o unikalny skarb rzymskich denarów z czasów Republiki i cesarza Augusta, przedstawione zostało w obszernej rozprawie, opartej o szeroką analizę porównawczą na tle europejskim.

Wynikom prac badawczych muzeów kieleckich poświęconych zostało szereg studiów i materiałów z dziedziny archeologii, historii sztuki i konserwatorstwa.

Z dziedziny teorii muzealnictwa, której poświęcono w poprzednich tomach kilka artykułów, pozyskano interesującą pracę analizującą filmy o sztuce, powiązaną

z problematyką ogólnopolskich muzealnych przeglądów filmów oświatowych. Pierwszy przegląd odbył się w Muzeum Świętokrzyskim w 1968 r., w latach następnych impreza ta wejdzie jako stała pozycja kalendarza wydarzeń kulturalnych, niezwykle istotna dla pracy oświatowej muzeów. W sumie Czytelnik otrzymuje stosunkowo duży wybór opracowań dotyczących regionu kieleckiego.

Badania prowadzone aktualnie przez muzea, szczególnie z zakresu historii i etnografii, pozwalają żywić nadzieję, że w następnych tomach „Rocznika” można będzie zrealizować podstawowe zadania prezentowania regionalnej problematyki muzealnej i nauk historycznych.

Zespół Redakcyjny zdaje sobie w pełni sprawę z odpowiedzialności za wykonanie tych zadań, tym bardziej że obok reaktywującego się wydawnictwa „Rocznik Świętokrzyski” publikacja nasza stanowi, jak dotąd, jedyną stałą pozycję naukową związaną ściśle z regionem.