

---

# Spis ilustracji

---

Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 6, 759-767

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Działacze PPR i AL w pow. pińczowskim: (od lewej) Władysław Jaworski, Siergiej Kozłenkow (partyzant radziecki), Zygmunt Bieszczanin, Marian Borycki . . . . .	55
Ryc. 2. Działacze BCh z pow. pińczowskiego: Stefan Bomba, Jan Pszczoła, Klemens Cabaj, Tadeusz Wróbel . . . . .	60
Ryc. 3. Józef Maślanka wśród partyzantów BCh . . . . .	62
Ryc. 4. Partyzanci polscy i radzieccy podczas spotkania po 20 latach: (od lewej) Franciszek Kucybała, Józef Maślanka, Wasyl Tichonin, Norbert Michta . . . . .	68
Ryc. 5. Oddział BCh Tomasza Adrianowicza „Pazura” opuszcza Działoszyce po rozbrojeniu posterunku policji niemieckiej . . . . .	71
Ryc. 6. Ewakuacja rozbrojonego posterunku policji niemieckiej z Kazimierzy Wielkiej przez żołnierzy AK i BCh . . . . .	73
Ryc. 7. Miejsce bitwy oddziału AL Zygmunta Bieszczanina w Młodzawach 31 VIII 1944 r. . . . .	76
Ryc. 8. Pogrzeb partyzanta radzieckiego „Dymitra” poległego w Młodzawach	77
Ryc. 9. Wizyta oddziału Z. Bieszczanina w Kazimierzy Wielkiej, opanowanej przez AK: (od lewej) Franciszek Palus, Zygmunt Bieszczanin, Stanisław Podgórski . . . . .	80
Ryc. 10. Władysław Prostack, aktywista ZWM w Pińczowskiem, poległ podczas przekraczania frontu w sierpniu 1944 r. . . . .	82
Ryc. 11. Józefa Szczepanek-Łukasewicz „Ziuta”, sanitariuszka i łączniczka Brygady AL Ziemi Krakowskiej. Zdjęcie wykonane w wyzwolonym Rzeszowie . . . . .	83
Ryc. 1. Okolice Połańca w okresie późnolatańskim i wpływów rzymskich . . . . .	104
Ryc. 2. Struktura chronologiczna skarbu z Połańca . . . . .	109
Ryc. 3. Znaczniki ( <i>punch marks</i> ) występujące na denarach z Połańca . . . . .	114
Ryc. 4. Znaleźiska monet rzymskich do połowy I w.n.e. na ziemiach polskich	121
Ryc. 5. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	143
Ryc. 6. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	144
Ryc. 7. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	145
Ryc. 8. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	146
Ryc. 9. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	147
Ryc. 10. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	148

Ryc. 11. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	149
Ryc. 12. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	150
Ryc. 13. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	151
Ryc. 14. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	152
Ryc. 15. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	153
Ryc. 16. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	154
Ryc. 17. Denary rzymskie ze skarbu z Połańca . . . . .	155
Ryc. 1. Madonna z Dzieciątkiem w Wiślicy . . . . .	165
Ryc. 2. Madonna z Dzieciątkiem w Wiślicy, fragment . . . . .	168
Ryc. 3. Madonna z Dzieciątkiem w Wiślicy, fragment . . . . .	169
Ryc. 4. Madonna z Dzieciątkiem w Wiślicy, fragment . . . . .	172
Ryc. 5. Posąg Regelindy w katedrze w Naumburgu, fragment (według Hütta)	173
Ryc. 1. Sandomierz, kolegiata. Widok ogólny nawy głównej z rokokowym wyposażeniem. Fotografia z ok. 1920 r. . . . .	194
Ryc. 2. Sandomierz, kolegiata. Rzut poziomy korpusu nawowego z zazna- czeniem wyposażenia: 1. ołtarz główny pod arkadą tęczową, 2. ołtarz Matki Boskiej Dobrej Pomocy, 3. ołtarz św. Anny, 4. ołtarz bł. Win- centego Kadłubka, 5. ołtarz św. Karola Boromeusza, 6. ołtarz św. Kazi- merca, 7. ołtarz św. Józefa Obl., 8. ołtarz św. Wojciecha, 9. ołtarz św. Stanisława bp., 10. figura św. Cecylii, 11. figura króla Dawida, 12. figura Synagogi, 13. figura Eklezji, 14. konfesjonały i boazerie z obrazami, chrzcielnice marmurowe. (Na podstawie pomiaru Zakładu Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej) . . . . .	195
Ryc. 3. Sandomierz, kolegiata. Widok nawy północnej . . . . .	197
Ryc. 4. Sandomierz, kolegiata. Widok z nawy południowej na ołtarze boczne; na pierwszym planie ołtarz św. Józefa . . . . .	201
Ryc. 5. Sandomierz, kolegiata. Ołtarz boczny św. Anny (przy tęczy) . . . . .	203
Ryc. 6. Sandomierz, kolegiata. Putto z ołtarza bocznego . . . . .	204
Ryc. 7. Sandomierz, kolegiata. Figura z ołtarza św. Karola Boromeusza . . . . .	205
Ryc. 8. Sandomierz, kolegiata. Figura z ołtarza św. Karola Boromeusza . . . . .	207
Ryc. 9. Sandomierz, kolegiata. Figura z ołtarza bocznego Matki Boskiej . . . . .	208
Ryc. 10. Sandomierz, kolegiata. Figura z ołtarza bocznego Matki Boskiej (przy tęczy) . . . . .	209
Ryc. 11. Sandomierz, kolegiata. Figura alegoryczna Synagogi w północnej nawie bocznej . . . . .	210
Ryc. 12. Sandomierz, kolegiata. Figura alegoryczna Eklezji w południowej nawie bocznej . . . . .	211
Ryc. 13. Sandomierz, kolegiata. Figura króla Dawida przy filarze chóru muzycznego . . . . .	212
Ryc. 14. Sandomierz, kolegiata. Chór muzyczny . . . . .	213
Ryc. 15. Sandomierz, kolegiata. Widok na nawę główną i ołtarze boczne pod arkadami . . . . .	214
Ryc. 16. Sandomierz, kolegiata. Portal do zakrystii oraz figury Synagogi i alegoryczne z ołtarza Matki Boskiej, akcentujące zakończenie północnej nawy bocznej . . . . .	216
Ryc. 17. Sandomierz, kolegiata. Ławki i boazeria w Kaplicy Mansjonarskiej	217
Ryc. 18. F. X. Habermann, graficzny projekt ołtarza (według P. Jessen <i>Der Ornamentstich</i> , Berlin 1920, il. 172) . . . . .	218
Ryc. 19. Opatów, kościół Bernardynów. Ołtarz główny . . . . .	220
Ryc. 20. Opatów, kościół Bernardynów. Figura św. Bonawentury w ołtarzu głównym . . . . .	222

Ryc. 21. Opatów, kościół Bernardynów. Figura św. Piotra z Alkantary w ołtarzu głównym . . . . .	223
Ryc. 22. Opatów, kościół Bernardynów. Figura św. Bonawentury . . . . .	224
Ryc. 23. Opatów, kościół Bernardynów. Rzeźba anioła adorującego obraz w ołtarzu głównym . . . . .	225
Ryc. 24. Sandomierz, kościół Św. Jakuba. Figura św. Marii Magdaleny (?)	226
Ryc. 25. Sandomierz, kościół Św. Jakuba. Figura św. Marii Egipcjanki (?)	227
Ryc. 26. Sandomierz, kościół Św. Jakuba. Figura św. Jana Chrzciciela . . . . .	228
Ryc. 27. Sandomierz, kościół Św. Jakuba. Głowa figury św. Jana Chrzciciela	229
Ryc. 28. Majdan Kolbuszowski, kościół parafialny. Figury w ołtarzu głównym	230
Ryc. 29. Majdan Kolbuszowski, kościół parafialny. Figura św. Jana Ewangelisty	230
Ryc. 1. J. K. Kaniewski <i>Portret Tomasza Zielińskiego</i> , 1860. Wł. Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego . . . . .	241
Ryc. 2. Posesja Zielińskiego, rzut poziomy parteru zabudowań . . . . .	246
Ryc. 3. Fragment posesji Zielińskiego od strony południowej . . . . .	249
Ryc. 4. Wnętrze salonu w pałacyku (reprodukcja fotografii sprzed 1939 r.)	257
Ryc. 5. Płaskorzeźbiona supraporta w salonie . . . . .	261
Ryc. 6. Medaliony z portretami architektów na ścianie południowej pałacyku	264
Ryc. 7. L. Cranach st. <i>Rzeź niewiniątek</i> , katalog A.119 . . . . .	267
Ryc. 8. G. A. Burrini <i>Adoracja Madonny przez św. Petroniusza i św. Dionizego Areopagitę</i> , katalog A.28 . . . . .	269
Ryc. 9. A. Magnasco <i>Latarnia magiczna</i> , katalog A.45 . . . . .	271
Ryc. 10. J. Jordaens <i>Tryumf Fryderyka księcia Oranii</i> , katalog A.73 . . . . .	274
Ryc. 11. J. van Craesbeeck <i>Chirurg</i> , katalog A.68 . . . . .	277
Ryc. 12. W. Remeyn <i>Ptactwo</i> , katalog A.94 . . . . .	279
Ryc. 13. B. Strobel (?) <i>Portret Władysława IV</i> , katalog A.75 . . . . .	281
Ryc. 14. J. Eleuter Szymonowicz-Siemiginowski <i>Aleksander Benedykt Sobieski</i> , katalog A.171 . . . . .	283
Ryc. 15. S. Czechowicz <i>Męczeństwo św. Jana Nepomucena</i> , katalog A.14 . . . . .	285
Ryc. 16. M. Tokarski <i>Michał Poniatowski, biskup płocki</i> , katalog A.178 . . . . .	287
Ryc. 17. J. N. Głowacki <i>Portret pułkownika Paszyca</i> , katalog A.254 . . . . .	293
Ryc. 18. J. Suchodolski <i>Atak szwadronu Kozietulskiego pod Somosierrą</i> , katalog A.223 . . . . .	291
Ryc. 19. M. Zaleski <i>Widok na pałac Kazimierzowski od strony Powiśla</i> , katalog A.249 . . . . .	292
Ryc. 20. F. Pęczarski <i>Dwóch mężczyzn w kawiarni przy herbacie</i> , katalog A.261	295
Ryc. 21. W. Kasprzycki <i>Umacnianie przyczółka mostowego na Pradze w lutym 1831 r.</i> , katalog B.35 . . . . .	297
Ryc. 22. J. Moraczyński <i>Portret staruszki z Domu Towarzystwa Dobroczynności w Warszawie</i> , katalog A.283 . . . . .	299
Ryc. 23. J. Szermentowski <i>Widok Chęcina</i> , katalog A.271 . . . . .	301
Ryc. 24. J. B. Pleresch <i>Popiersie Napoleona, pomysł do transparentu</i> , katalog A.292a . . . . .	303
Ryc. 25. J. Z. Frey <i>Obchód pogrzebowy Cesarza Rosyjskiego i Króla Polskiego Aleksandra I, r. 1826 w Warszawie</i> , katalog A.300 . . . . .	304
Ryc. 26. P. Michałowski <i>Generałowie Krasiński i Blumer</i> , karykatura, katalog A.293 . . . . .	307
Ryc. 27. Herma Marii Magdaleny z kościoła w Stopnicy (według fotografii w <i>Sichergestellte Kunstwerke...</i> , poz. 262) . . . . .	308
Ryc. 28. Kielich mszalny z 1517 r. z kościoła w Chęcinach (według fotografii w <i>Sichergestellte Kunstwerke...</i> , poz. 266) . . . . .	308

Ryc. 29. Wilkom cechu kapeluszników krakowskich z 1664 r., wł. Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział Czartoryskich . . . . .	309
Ryc. 30. W. Święcki <i>Zebrał ślepiec z lirą</i> (według fotografii w dawnym zbiorze J. I. Kraszewskiego — Muzeum Narodowe w Warszawie) . . . . .	311
Ryc. 1. Sztandar Zarządu Powiatowego Stronnictwa Ludowego w Stopnicy podziurawiony kulami karabinowymi, użytymi w akcji przeciw chłopom w Piasku Wielkim (awers i rewers) . . . . .	401
Ryc. 1. Jeden z baraków dawnej Huty „Ludwików”, w którym mieściła się krajalnia blachy. W głębi — nowa hala produkcyjna . . . . .	415
Ryc. 2. Oddział samochodowy dawnej Huty „Ludwików” na tle nowej hali produkcyjnej . . . . .	419
Ryc. 3. Matrycownia i Centralna Tłocznia Kieleckich Zakładów Wytwarzania Metalowych . . . . .	425
Ryc. 1. Denar Antoninusa Piusa i Marka Aureliusza z 140 r.n.e., awers (a) i rewers (b) . . . . .	434
Ryc. 2. Denar Lucilli z 164—183 r.n.e., awers (a) i rewers (b) . . . . .	435
Ryc. 1. Opatów. Plan sytuacyjny terenu badań . . . . .	440
Ryc. 2. Opatów. Wykop 2 — widok po osiągnięciu 50 cm głębokości . . . . .	443
Ryc. 3. Opatów. Wykop 2 — wypełnisko jamy, widocznej w profilu północnym . . . . .	444
Ryc. 4. Opatów. Materiały z wykopu 1 (nr 1—4) i wykopu 2 (nr 5—8). 1 — klucz żelazny, 2 — nóż żelazny, 3 — fragment wylewu naczynia z cylindryczną szyjką, 4 — tasak (mieczyk ?), 5—8 typowe fragmenty naczyń . . . . .	446
Ryc. 5. Opatów. Materiały z wykopu 2 (nr 1—7) i wykopu 4 (nr 8—10). 1 — fragment naczynia z cylindryczną szyjką, 2—6 — fragmenty naczyń bezułkowatych, 7 — fragmenty naczynia z otworem otoczonym rurką glinianą, 8 — nóż żelazny, 9 — szydło kościane, 10 — pierścionek brązowy . . . . .	448
Ryc. 6. Opatów. Wykop 3 — widok odsłoniętych murów nowożytnych . . . . .	451
Ryc. 1. Plan sytuacyjny terenu objętego badaniami z zaznaczeniem przebiegu wałów i wykopów . . . . .	455
Ryc. 2. Widok wykopu I we wstępnej fazie eksploracji . . . . .	457
Ryc. 3. Widok wykopu II w miejscu przecięcia wału . . . . .	458
Ryc. 4. Profil wschodniej ściany wykopu II w miejscu przecięcia wału. 1 — czarna ziemia, 2 — ziemia czarnobrazowa, 3 — ziemia brązowa, 4 — żółty piasek, 5 — węgiel drzewny, 6 — kamienie . . . . .	459
Ryc. 1. Widok ogólny grodziska stożkowatego w Kiełbowie Starym . . . . .	462
Ryc. 2. Szkic sytuacyjny grodziska w Kiełbowie Starym . . . . .	463
Ryc. 3. Plan grodziska w Kiełbowie Starym z fosą i wykopem badawczym . . . . .	465
Ryc. 4. Grodzisko w Kiełbowie Starym. Profil ściany wschodniej wykopu I. 1 — ziemia próchniczna, 2 — glina, 3 — piasek z próchnicą, 4 — spalenizna, 5 — piasek, 6 — kamienie . . . . .	465
Ryc. 5. Grodzisko w Kiełbowie Starym. Profil ściany zachodniej wykopu I. 1 — ziemia próchniczna, 2 — glina, 3 — piasek z próchnicą, 4 — spalenizna, 5 — piasek, 6 — kamienie . . . . .	466
Ryc. 6. Próba rekonstrukcji wieży obronnej w Witowie, pow. Sieradz (wg J. Kamińskiej) . . . . .	477
Ryc. 7. Próba rekonstrukcji wieży obronnej w Pęczniewie, pow. Poddębice (wg J. Kamińskiej) . . . . .	477
Tabl. I. Kiełbów Stary, grodzisko. Fragmenty naczyń glinianych . . . . .	480
Tabl. II. Kiełbów Stary, grodzisko. Fragmenty naczyń glinianych . . . . .	481
Tabl. III. Kiełbów Stary, grodzisko. Fragmenty naczyń glinianych . . . . .	482

Tabl. IV. Kiełbów Stary, grodzisko. 1—3 ostrogi, 4—6 grotы bełtów, 7 świder, 8—9 sprzączki. Wszystkie przedmioty z żelaza . . . . .	483
Tabl. V. Kiełbów Stary, grodzisko. 1 — sierp, 2, 4—7 — noże, 3 — kółko, 8 — gwóźdź, 9 — „żabka” do umocowania kabłąka kosi (?), 10 — fragment lejka (?), 11 — naczynko (widok z góry), 1—9 — przedmioty z żelaza, 10—11 — przedmioty z blachy miedzianej . . . . .	484
Ryc. 1. Grójec. Plan sytuacyjny stanowiska — część przebadaną zakreskowano	488
Ryc. 1. Łęgonice. Kafel garnkowy . . . . .	494
Ryc. 2. Łęgonice. Kafel garnkowy . . . . .	495
Ryc. 3. Łęgonice. Podstawa (dno) kafla garnkowego . . . . .	496
Ryc. 1. Krzyżtopór. Stan z połowy XVII w. wg rysunku Dahlberga w dziele S. Pufendorfa <i>De rebus a Carolo Gustavo gestis</i> , Norymberga 1696 . . . . .	502
Ryc. 2. Krzyżtopór. Rzut wjazdu na zamek. 1 — mur ujmujący drogę, 2 — brukowana droga, 3 — most kamienny, 4 — nawierzchnia drewniana mostu, 5 — most zwodzony. Linia ciągłą oznaczono widoczne mury, również ostatnio odkryte; linią przerywaną — elementy rekonstruowane lub ukryte pod ziemią; linią kropkowaną — rekonstruowaną lub ukrytą pod ziemią krawędź drogi; linią przerywaną: kropka-kreska — krawędź wykopów badawczych. Odkryte odcinki murów zakreskowano; odkryte odcinki drogi zakreskowano . . . . .	504
Ryc. 3. Krzyżtopór. Przekrój przez wschodnie ramię drogi wjazdowej na zamek. Widoczny bruk drogi i negatyw muru ujmującego drogę (na lewo)	505
Ryc. 4. Krzyżtopór. Przekrój przez wschodnie ramię drogi wjazdowej na zamek. Widoczny bruk drogi . . . . .	506
Ryc. 5. Krzyżtopór. Wykop badawczy w osi wjazdu na zamek. W głębi, w wykopie widoczny mur . . . . .	506
Ryc. 6. Krzyżtopór. Odslonięte w wykopach badawczych fragmenty muru ujmującego drogę . . . . .	508
Ryc. 7. Krzyżtopór. Odslonięty w czasie badań narożnik muru w osi wjazdu	508
Ryc. 8. Krzyżtopór. Widok mostu i bramy wjazdowej z około 1800 r. Akwarela Vogla w zbiorach Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego . . . . .	509
Ryc. 9. Krzyżtopór. Fragment mostu i bramy wjazdowej. Stan z 1959 r. . . . .	510
Ryc. 10. Krzyżtopór. Rozwarstwienie muru wieży (widocznego z lewej strony zdjęcia), dostawionego do muru budynku bramnego . . . . .	511
Ryc. 11. Krzyżtopór. Rozwarstwienie muru kazamat dostawionego do północnego barku bastionu III. Widok od zachodu . . . . .	513
Ryc. 12. Krzyżtopór. Widok od północy zespołu strzelnic kazamat bastionu III	514
Ryc. 13. Krzyżtopór. Odslonięty w wykopie badawczym, pod kazamatami, bastionu III, przekrój kanału odwadniającego dziedziniec . . . . .	514
Ryc. 14. Krzyżtopór. Furta we wschodnim barku bastionu IV . . . . .	515
Ryc. 15. Krzyżtopór. Przekrój drogi wałowej na wschodnim barku bastionu IV	516
Ryc. 16. Krzyżtopór. Relikty przedpiersia kurtyny III—IV. Stan z 1959 r. . . . .	518
Ryc. 17. Krzyżtopór. Odkryty w czasie badań odbój przy wjeździe na zachodnie ramię galerii otaczającej eliptyczny dziedziniec . . . . .	519
Ryc. 18. Krzyżtopór. Zidentyfikowana kuchnia oznaczona grubszą linią na fragmencie rzutu przyziemia z odkrytymi elementami: piecem i aneksem kuchni pod kurtyną IV—V. Opracowanie autora w oparciu o pomiar PKZ* i ZAP . . . . .	520
Ryc. 19. Krzyżtopór. Przekrój i rzut pieca, zapewne wędzarni . . . . .	521
Ryc. 20. Krzyżtopór. Widok z góry reliktyw pomieszczenia pod kurtyną IV—V	522

- Ryc. 1. Rozmieszczenie wykopów na terenie „Huty Józefa” w Samsonowie 537
- Ryc. 2. Widok od strony południowej na wykopy I—III. Między wykopem III (pierwszy z przodu) a wykopem II widoczny próg hali odlewniczej. Na drugim planie trzon wielkiego pieca i wieża wyciągowa . . . . . 540
- Ryc. 3. Wykop I. Kolejno od strony patrzącego: blok kamienia prawdopodobnie związany funkcjonalnie z działającym w odlewni żeliwniakiem; górna krawędź sklepienia podziemnego korytarzyka; rura doprowadzająca dmuch do wielkiego pieca . . . . . 541
- Ryc. 4. Profil zachodniej ściany wykopu I . . . . . 543
- Ryc. 1. Mapa geologiczna okolic Ostrowca Świętokrzyskiego z uwzględnieniem ośrodków garncarstwa ludowego. 1 — trzeciorzęd, 2 — kreda, 3 — malm, 4 — dogger, 5 — retyk i lias, 6 — trias, 7 — paleozoik, 8 — miejscowości, 9 — czynne ośrodki garncarskie, 10 — dawne, nieczynne dziś ośrodki garncarskie, 11 — eksploatacja glin garncarskich ze złóż naturalnych, 12 — eksploatacja glin garncarskich ze starych hałd kopalń rud żelaza, 13 — stosowana w garncarstwie glina czwartorzędowa, 14 — stosowana w garncarstwie glina trzeciorzędowa, 15 — stosowana w garncarstwie glina liasowa, 16 — kierunki transportu glin z eksploatacji do przerobu, 17 — cyframi oznaczono ilość czynnych warsztatów garncarskich, według stanu z 1967 r. Geologia wg mapy Instytutu Geologicznego, wyd. zbiorowe Region Świętokrzyski, mapa geologiczna bez utworów czwartorzędowych 1:200 000, wyd. w r. 1962. Trzeciorzęd lądowy uzupełniony zdjęciem autorów . . . . . 550
- Ryc. 2. Pozycja trzeciorzędu lądowego w północnej części Gór Świętokrzyskich; a — czwartorzęd, b — trzeciorzęd lądowy, c — dogger, d — lias. A — odsłonięcie utworów trzeciorzędu lądowego w wyrobisku starej kopalni Żębiec pod Jasieńcem. 1 — piaski żółte i szare, kwarcowe, warstwowane, przekładane podrzędnie wkładkami pospółki drobnoziarnistej (plejstocen, osady wodnolodowcowe, zlodowacenie środkowopolskie, stadiał II), 2 — piaski białe kwarcowe, drobnoziarniste, zwarte, wypełniają kotły w glinach białych z krzemieniami. Jest to odpowiednik piasków szklarskich i formierskich spod Ostrowca (trzeciorzęd lądowy), 3 — gliny białe z dużym nagromadzeniem krzemieni malmu (trzeciorzęd lądowy), 4 — gliny kaolinowe jasne, pstre z przewagą barwy seledynowej, liczne wiśniowe plamy. Jest to typ pstrej gliny garncarskiej (trzeciorzęd lądowy), 5 — gliny brunatne i pstre pofałdowane glacitektoniczne (trzeciorzęd lądowy), 6 — piaski żelaziste rdzawe trzeciorzędu lądowego zawierające: A — szczątkowo zachowane ławice lub rumosz piaskowca wtórnego żelazistego, B — gniazdowe i soczewkowate nagromadzenia wtórnych koncentratów limonitu skrzemionkowanego typu rudy skorupowej . . . . . 555
- Ryc. 3. Fragment wielohektarowych wyrobisk eksploatacyjnych glin liasowych w Adamowie . . . . . 559
- Ryc. 4. Szybikowa eksploatacja glin dolnego liasu w Adamowie. 1 — piaskowiec żółty, płytowy, kruchy, 2 — ił jasnoszary, pylasty, warstwowany, twaroplastyczny, zwarty, 3 — ił węgliszcarny, pylasty, warstwowany, twaroplastyczny, zwarty, 4 — ił ciemnoszary, pylasty, warstwowany, twaroplastyczny, zwarty, 5 — piaskowiec jasny, żółtawy, płytowy . . . . . 560
- Ryc. 5. Szybikowa eksploatacja glin dolnego liasu w Adamowie . . . . . 561
- Ryc. 6. Przekrój geologiczny przez złożę glin w Adamowie. 1 — piaski i mady rzeczne (holocen), 2 — iły szare pylaste z wkładkami piaskowców płytowych, miejscami rdzawo zażelazionych (lias dolny, szare warstwy par-

szowskie), 3 — piaskowce ze szczątkami paprotników (retyk), 4 — piaskowce zlepieńcowate z otoczkami kwarcu i kwarcytu (retyk), 5 — ily pstre rudonośne (retyk), 6 — wapień jasny, zwięzły, gruboławicowy, kry-noidowy, częściowo przekrystalizowany (wapień muszlowy), 7 — margle brunatne ankerytyczne, płytkowe (wapień muszlowy), 8 — piaskowce ja-sne, żółte, ciosowe, kruche (ret. górny), 9 — ily wiśniowe (ret. dolny), 10 — obszar objęty eksploatacją glin, 11 — dawna wieloszybikowa eks-ploatacja limonitów tworzących gniazda w ilach wypełniających kotły krasowe na stropie wapieni . . . . .	562
Ryc. 7. Cykle przerobu trzeciorzędowych glin garncarskich w zakładzie cha-lupniczym Tadeusza Bąbla w Kątach Denkowskich koło Ostrowca Świę-tokrzyskiego . . . . .	569
Ryc. 8. Figury zwierząt wykonane z gliny w warsztacie Tadeusza Poletka pod Ostrowcem Świętokrzyskim . . . . .	571
Ryc. 9. Masowa zmechanizowana produkcja doniczek z szarej gliny ada-mowskiej, prowadzona na prawach garncarstwa ludowego przez braci Muniewskich w Wierzbniku . . . . .	573
Ryc. 1. Bodzentyn. Plan parteru ratusza . . . . .	592
Ryc. 2. Bodzentyn. Plan pierwszego piętra ratusza . . . . .	593
Ryc. 3. Bodzentyn. Przekrój poprzeczny przez ratusz . . . . .	594
Ryc. 4. Bodzentyn. Elewacja frontowa ratusza . . . . .	595
Ryc. 1. Alfred Schouppé <i>Zamek w Itzy</i> . . . . .	606
Ryc. 2. Maurycy Gottlieb <i>Taniec Salome</i> . . . . .	607
Ryc. 3. Julian Fałat <i>Polowanie na kaczki</i> . . . . .	609
Ryc. 4. Józef Mehoffer <i>Motyw pejzażowy</i> . . . . .	610
Ryc. 5. Roman Kramszyk <i>Port bretoński</i> . . . . .	611
Ryc. 6. Marian Szczyrbuła <i>Autoportret</i> . . . . .	612
Ryc. 7. Zofia Stryjeńska <i>Przędka</i> . . . . .	615
Ryc. 1. Rysunek P. B. Podczaszyńskiego z 1842 r. . . . .	621
Ryc. 2. Fotografia „Pielgrzym” sprzed pierwszej wojny światowej . . . . .	621
Ryc. 3. Rzeźba „Pielgrzym”, fotografia sprzed pierwszej wojny światowej. Widoczne dłonie złożone w modlitewnym geście i zarost . . . . .	622
Ryc. 4. Przed konserwacją — górna partia rzeźby od strony tylnej i prawe-go boku . . . . .	623
Ryc. 5. Przed konserwacją — strona przednia bez partii dolnych . . . . .	624
Ryc. 6. Przed konserwacją — od strony przedniej i lewego boku. Widoczna część odkopanej podstawy . . . . .	624
Ryc. 7. Przed konserwacją — zniszczenia głowy . . . . .	624
Ryc. 8. Przed konserwacją — makrofotografia mechanicznych uszkodzeń powierzchni kamienia . . . . .	625
Ryc. 9. Przed konserwacją — makrofotografia mechanicznych uszkodzeń powierzchni kamienia . . . . .	625
Ryc. 10. Przed konserwacją — fragment środkowy rzeźby. Widoczna war-stewka soli i zanieczyszczeń z powietrza . . . . .	626
Ryc. 11. Przed konserwacją — makrofotografia pękania i rozwarstwiania się kamienia . . . . .	627
Ryc. 12. Przed konserwacją — makrofotografia powierzchni kamienia: ciem-ne plamy — roślinne, szare — skorupa powierzchniowa, jasne — złuszczenia i odpryski . . . . .	627
Ryc. 13. Przed konserwacją — makrofotografia powierzchni kamienia, roślin-ność porastająca dolne partie . . . . .	628



Ryc. 14. Ekstrakcja soli rozpuszczalnych w wodzie. Rzeźba obłożona nasycy- nym wodą papierem . . . . .	630
Ryc. 15. Impregnacja strukturalna — rzeźba pokryta zaprawą gipsową i kieszeniami z celofanu . . . . .	632
Ryc. 16. Impregnacja strukturalna — widoczne uformowane wlewy z za- prawy gipsowej . . . . .	632
Ryc. 17. Impregnacja strukturalna — rzeźba owinięta szczelnie kilkoma war- stwami celofanu. Partie górne . . . . .	633
Rys. 18. Całość rzeźby po konserwacji . . . . .	634
Ryc. 1. <i>Malarz światła</i> . . . . .	645
Ryc. 2. <i>Strzelno</i> . . . . .	646
Ryc. 3. <i>Plakaty</i> . . . . .	647
Ryc. 4. Praca nad filmem <i>Rogalin</i> . . . . .	649
Ryc. 5. <i>Freski z Faras</i> . . . . .	650
Ryc. 6. <i>Anioły z Bizancjum</i> . . . . .	653
Ryc. 7. <i>Pejzaż Potworowskiego</i> . . . . .	654
Ryc. 8. <i>Interpretacje</i> . . . . .	655
Ryc. 9. <i>Znaki</i> . . . . .	656
Ryc. 10. <i>Artysta</i> . . . . .	657
Ryc. 11. <i>Władysław Strzeмиński</i> . . . . .	659
Ryc. 12. <i>Passacaglia na Kaplicę Zygmuntofską</i> . . . . .	661
Ryc. 1. Minister kultury i sztuki Lucjan Motyka oraz przewodniczący Pre- zydium WRN w Kielcach Aleksander Zarajczyk w czasie uroczystości otwarcia stałych ekspozycji Muzeum Świętokrzyskiego . . . . .	682
Ryc. 2. Okładka druku okolicznościowego wydanego w Doświadczalnej Ofi- cynie Graficznej PSP w Warszawie na 60-lecie Muzeum Świętokrzyskiego . . . . .	683
Ryc. 3. Fragment wystawy <i>Z historii najnowszej Kielecczyny</i> . . . . .	685
Ryc. 4. Fragment wystawy etnograficznej — narzędzia rolnicze . . . . .	686
Ryc. 5. Fragment wystawy etnograficznej — ubiory ludowe . . . . .	687
Ryc. 6. Jedna z sal galerii malarstwa polskiego . . . . .	688
Ryc. 7. I sekretarz KW PZPR tow. Tadeusz Rudolf i członkowie Egzekutywy na otwarciu wystawy <i>Tradycje historyczne i rewolucyjne PZPR</i> . . . . .	690
Ryc. 8. Fragment wystawy <i>Tradycje historyczne i rewolucyjne PZPR</i> . . . . .	691
Ryc. 9. Fragment wystawy <i>Kafle z XIV—XVI w. w zbiorach Muzeum Świę- tokrzyskiego</i> . . . . .	693
Ryc. 10. Plakat kieleckiego przeglądu filmów wykonany przez art. mal. Krzysztofa Jackowskiego . . . . .	702
Ryc. 11. Wystawa <i>Sztuka ludowa na terenie dawnej Puszczy Kozienskiej</i> w Muzeum w Radomiu . . . . .	709

· Materiał ilustracyjny wykonali: Archiwum Zakładu Historii Partii przy KC PZPR, War-  
szawa: s. 55, 60, 62, 68, 71, 73, 76, 77, 80, 82, 83; M. Chrzęszczowa: s. 502; E. i J. Fijałkowsy:  
s. 550, 555, 559, 560, 561, 562, 599, 571, 573; Film Polski: s. 645, 655; A. Gardawski: s. 483 (nr 1,  
2); A. Green: s. 419, 425; A. Gruszecki: s. 506 (2), 508 (2), 510, 511, 513, 514, 515, 518, 519, 522;  
J. Gumuła: s. 165, 168, 169, 172, 173; Instytut Sztuki PAN, Warszawa: s. 194, 621, 622; B. Ko-  
walczyk: s. 463, 465, 466 (2), 477 (2); J. Kowalczyk: s. 195, 197, 201, 203, 206, 209, 214, 218, 222,  
224, 225, 229, 230 (2); E. Kozłowska-Tomeczyk: s. 509; R. Kropat: s. 657; J. Kuczyński: s. 488,  
537; A. Kunisz: s. 104, 109, 114, 121; J. Lewicki: s. 415; K. Mucha: s. 646, 654; Muzeum Naro-  
dowe, Kraków: s. 307, 309; Muzeum UJ, Kraków: s. 241; Muzeum Narodowe, Warszawa: s.  
271, 279, 281, 288, 291, 295, 297; R. Pałczyński i J. Plutowski: s. 480, 481, 482, 483, 484; B. Pa-  
procki: s. 246; H. Pieczul: s. 143—155, 249, 257, 261, 264, 401 (2), 434 (2), 435 (2), 443, 444, 451, 457,  
458, 494, 495, 496, 540, 541, 606, 607, 609, 610, 611, 612, 615, 632, 683, 685, 686, 687, 688, 690, 691, 693,

---

702; A. Pietrzak: s. 285, 299, 303, 304, 308 (2), 311; T. Przypkowski: s. 204, 228; Z. W. Pyzik: s. 462; H. Romanowski: s. 267, 274, 277, 292, 301; F. T. Rzemieniuk: s. 592–595; B. Seredyńska: s. 287; St. Sobkowicz: s. 263, 283; W. Stan: s. 709; N. Szunke: s. 621 (ryc. 1), 623, 624 (3), 625 (2), 626, 627 (2), 628, 630, 632 (2), 633, 634; K. Tarkowska: s. 504, 505, 514, 516, 520, 521; Wytwórnia Filmów Oświatowych, Łódź: s. 647, 649, 650, 653, 656, 659, 661; W. Wolny: s. 207, 208, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 220, 223, 226, 227; J. Zawiejski: s. 440, 446, 448, 456, 459, 481 (nr 6), 543.