
Od redakcji

Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 9, 7-8

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

W tematach kolejnego tomu „Rocznika” znalazły swe odzwierciedlenie opracowania związane z ważnymi rocznicami i jubileuszami lat 1973—1974. Na pierwszy plan wysuwają się artykuły ukazujące się w ramach obchodów jubileuszowych 30-lecia Polski Ludowej. Podsumowaniu dużych osiągnięć muzealnictwa kieleckiego w tym okresie towarzyszy próba naszkicowania śmiałych i ambitnych planów do roku 1985. Pierwszej tematyce poświęcono także specjalną wystawę. Obraz trudnych początków ludowego państwa kreśli artykuł o parcelacji ziemi obszarniczej na terenie Kielecczyzny, natomiast katalog prasy konspiracyjnej ziemi kieleckiej jest przyczynkiem do genezy wydarzeń, które zmieniły oblicze kraju.

Bogaty ogólnopolski wachlarz tematów kopernikowskich uzupełniają dwie pozycje, o tyle ważne, że regionalne, a poświęcone postaci Jana Brożka z Kurzelowa (pierwszy biograf M. Kopernika) oraz ludziom nauki związanym z naszym regionem, którzy w XIX wieku występowali w obronie polskości Kopernika.

Wśród prac z zakresu historii sztuki wyróżnia się rozprawa o architekturze wieku XVII w wyżynnym regionie Małopolski północnej — wokół Gór Świętokrzyskich, napisana przez jednego z najlepszych znawców historii architektury polskiej. Wśród innych pozycji z tej dziedziny warto między innymi zwrócić uwagę na studia poświęcone wybitnym zespołom architektonicznym — późnobarokowemu kościołowi pobenedyktynskiemu w Sieciechowie oraz rezydencji Tomasza Zielińskiego w Kielcach. To ostatnie studium posiada szczególne znaczenie, jest bowiem poświęcone cennemu zespołowi XIX-wiecznej architektury, a równocześnie uzupełnia artykuł o mecenacie T. Zielińskiego opublikowany w VI tomie „Rocznika”. Coraz częściej goszczą na naszych łamach artykuły będące wynikiem naukowego opracowania zbiorów muzealnych. W obecnym tomie do grupy tej należą między innymi prezentacje rokokowej boazerii ze zbiorów jędrzejowskiego muzeum oraz obrazów i grafik dających początek przyszłej stałej wystawie Sandomierz w malarstwie.

Ze zmiennym szczęściem pojawiała się na łamach „Rocznika” tematyka etnograficzna, toteż z niemałą satysfakcją zapowiadamy aż trzy studia reprezentujące tę dziedzinę. Jedno z nich dotyczy budownictwa drewnianego wsi Kakonin i stanowi kontynuację cyklu rozpoczętego w poprzednim tomie. Pozostałe prace to niewielka monografia ludowego rzeźbiarza z okolic Sandomierza oraz opracowanie jednego z dwóch murowanych wiatraków typu holenderskiego znajdujących się w województwie kieleckim.

Niemale poruszenie wśród archeologów wywoła rozprawa rzucająca nowe światło na pozornie ugruntowane poglądy o chronologii Łysej Góry, jak też artykuł, będący podsumowaniem dyskusji naukowej na temat kontrowersyjnych poglądów na tzw. pogańskie posągi kamienne w rejonie Łysej Góry.

Ambicją Zespołu Redakcyjnego jest kontynuacja pewnych tematów, a więc poszerzanie określonych opracowań o nowe studia. Dzięki temu znany już z łamów „Rocznika” autor opracowań dotyczących Szydłowca zajmuje się tym razem szydłowiecką produkcją rzemieślniczą w XVI i pierwszej połowie XVII wieku. Artykuł jest nie tylko kontynuacją tematyki szydłowieckiej w „Roczniku”, lecz także rozszerzeniem niedawno wydanego przez Muzeum tomu Z dziejów rzemiosła w Kielecczyźnie.

Tom zamykają jak zwykle Miscellanea oraz Recenzje i omówienia. Czytelnik otrzymuje więc książkę bogatą, w większości opracowaną przez pracowników naukowych spoza środowiska muzeologów kieleckich. Wypada więc wyrazić nadzieję, że podjęte przez Muzeum Świętokrzyskie i niektóre muzea regionalne badania terenowe i wewnętrzne w najbliższych tomach wydadzą plon w postaci nowych prac naukowych.