
Wykaz odczytów wygłoszonych w roku 1997.

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 33, 193-198

1998

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA
W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 1997 DO 31 GRUDNIA 1997

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

1. BIAŁYSTOK, 31 członków, 8 odczytów

W. Boguska: „Kraj lat dziecińczych, on zawsze zostanie” (odczyt na inauguracji Roku Mickiewicza, dla Klubów Kobiet Polskich na Białorusi, wygłoszony w Nowogródku); „O poezji Mickiewicza” (odczyt wygłoszony w Grodnie)

E. Konończuk: „Autobiografia we współczesnej literaturze polskiej”; „Autobiografizm powieści Erwina Kruka”; „Klasycyzm współczesny”; „Literatura małych ojczyzn”

S. Krzemień-Ojak: „Dante, *Boska Komedia* i my”

D. Kulesza i V. Wejs-Milewska: Prowadzenie warsztatów poetyckich i jury konkursu poezji

2. BIELSKO-BIAŁA, 13 członków, 15 odczytów, konkursów, spotkań, zorganizowanych w Oświęcimiu, głównie dla młodzieży klas maturalnych

K. Bukowski: „Biblijne fascynacje i kłopoty Szymborskiej”

IV Konkurs Recytatorski Poezji Regionalnej dla młodzieży szkół ponadpodstawowych Oświęcimia i Chełmka

J. Toczek: „«Co autor chciał powiedzieć» i inne zabobony, czyli po co jest literatura? Baśnie – wprowadzenie do literatury pięknej”; „Poezja – Matka Piękności i Zbawienia. – Jak czytać wiersze?”; „Dawni arcy poeci (m.in. Horacy, Kochanowski)”; „Najpiękniejsze dawne polskie wiersze”; „Poeci kultury i poeci natury”; „Poezja współczesna – nie taki diabeł straszny...”

J. Majda: „Świat poetycki Wisławy Szymborskiej”; „Zakopane literackie w dobie Młodej Polski”; „O dramatach Karola Wojtyły”

M. Przybylska – recytacja utworów Cypriana Norwida

J. Adamski – recytacje wierszy Adama Mickiewicza

III Konkurs Recytatorski Polskiej Poezji Patriotycznej dla młodzieży szkół ponadpodstawowych Oświęcimia i Chełmka

3. BYDGOSZCZ, 30 członków, 12 odczytów

H. Dubowik: „Główne nurty twórczości Wisławy Szymborskiej”; „Bydgoszcz w twórczości Tadeusza Nowakowskiego”; „Czesław Zgorzelski jako badacz Mickiewicza”

W. Lewandowski: „Obecność T. Nowakowskiego w życiu literackim emigracji”

M. Jankowiak: „O felietonach T. Nowakowskiego *Przy kawiarnianym stoliku*”

J. Malinowski: „Rola „Słowa” w życiu społecznym i kulturalnym Wilna”; „Konrad Górski jako badacz Mickiewicza”

Konferencja naukowa: „Literatura Pomorza po 1945 roku” – grudzień 1997:

M. Jankowiak: Refleksje o wspólnym regionie literackim Bydgoszczy”

D. T. Lebioda: „Poezja regionu pomorskiego w latach 1945–1997”

H. Dubowik: „Prozaicy bydgosko-toruńscy po 1945 roku”

J. Konieczny: „Eseistyka bydgoska”

4. CZĘSTOCHOWA, 24 członków, 4 odczyty

B. Kubicka-Czekaj: „Co o kolumnie Zygmunta każdy Polak wiedzieć powinien?”

M. Wyporska: „Interpretacja twórczości Cypriana Norwida i Stanisława Brzozowskiego w *Kulturze i Życiu*”

. Jokiel: „Analiza i interpretacja wiersza Adama Mickiewicza *Widzenie*”

B. Kulka: „Szkolne losy twórczości Bolesława Prusa”

5. GDAŃSK, 68 członków, 15 odczytów

Z. Osiński: „Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski. Dwa światy, dwa teatry.”

J. Poniatowski: „Dlaczego tłumaczyłem *Sołżenicyna* i *Babla*?”

S. Rosiek: „*Zwłoki Mickiewicza*” – rozdział książki pod tym samym tytułem

Z. Głombiowska: „Literatura polskiego średniowiecza: charakterystyczne gatunki i tematy”

E. Kotarski: „Wzorce osobowe utrwalone w literaturze polskiego renesansu”

J. Kotarska: „Tematy i nastroje liryki barokowej”

I. Kadulska: „Jakie typy postaci kreuje literatura oświecenia?”

B. Oleksowicz: „Tło historyczne w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza”

J. Data: „Wątek miłosny i jego funkcje w konstrukcji powieści okresu pozytywizmu”

J. Bachórz: „Warszawa w *Lalce* Bolesława Prusa”

J. Ciechowicz: „Młoda Polska wobec tradycji literackiej”

S. Chwin: „*Ferdydurke* Witolda Gombrowicza jako wielki traktat o Formie”

K. Nowosielski: „Refleksja nad światem i człowiekiem w poezji najnowszej”

M. Czermińska: „Autobiografia jako tworzywo literackie w prozie XX wieku”

6. GRÓJEC, 32 członków, 7 odczytów

Z. Szeląg: „Wojewódzki Ośrodek Kultury i Sztuki „Resura” w Radomiu”; „Józef Wybicki jako poeta i twórca *Mazurka Dąbrowskiego*”

Sesja popularnonaukowa „Dwieście lat *Mazurka Dąbrowskiego*” – listopad 1997:

L. Nawrocki: „*Mazurek Dąbrowskiego* wśród Polaków deportowanych na Syberię (1939–1945)”

Z. Szeląg: „Dziejowa rola *Mazurka*”; Motyw *Mazurka* w wybranych utworach literackich”

B. Piechota: „Józef Wybicki w Krobowie”

Sesja popularnonaukowa „Rola *Mazurka Dąbrowskiego* w działalności opozycyjnej w latach 1980–1989”, zorganizowana wspólnie z Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Radomiu, Radom – listopad 1997

Z. Szeląg: „Rola *Mazurka* w działalności opozycyjnej w l. 1980–1989”: „Motyw *Mazurka* w wybranych utworach literackich”

7. JAROSŁAW, 33 członków, 7 odczytów

Konferencje nauczycielskie i szkolenia pedagogiczne

E. Świdarska: „Warsztaty – «Drama na lekcjach j. polskiego»”

E. Kram-Mikoś: „Seminarium – «Praca z wierszem współczesnym»”

H. Kajetanowicz: „Klasyfikacja błędów językowych”

Konferencja naukowa z okazji 90 rocznicy śmierci S. Wyspiańskiego – 25.10.1997

J. Waligóra: „Dramat Młodej Polski w sto lat później”; „Teatr Stanisława Wyspiańskiego”

B. Płocicz: „Warsztaty – «Praca metodami aktywnymi na lekcjach języka polskiego»”

Z. Sokal: „Warsztaty – «Konstruowanie i ocena narzędzi pomiaru dydaktycznego»”

8. KRAKÓW, 21 członków, 9 odczytów

Z. Żygulski: „Sławne bitwy oręża polskiego – komentarz do wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie”

B. Łagowski: „Romantyczna polityka”

J. Heller: „Czy matematyka jest nauką romantyczną?”

- M. Poprzęcka: „O co pytamy romantyczne obrazy?”
- B. Dopart: „Prozaiczne postawy literatury polskiego romantyzmu”: „Poezja romantyczna czy literatura romantyczna?”
- W. Bałus: „Czy istniała architektura romantyczna?”
- H. Markiewicz: „Warszawscy pozytywiści w Krakowie”
- A. Ziołowicz: „W kręgu późnej twórczości komediowej Aleksandra Fredry”
9. KROSNO, 40 członków, 5 odczytów (za lata 1996–1997)
- A. Ziołowicz: „O misteryjności *III części Dziadów*”; „W kręgu późnej twórczości Aleksandra Fredry”
- J. Grochuła: „Drogi rozwojowe poezji ziemiańskiej”
- K. Sikora: „Wiejski model grzeczności”
- A. Borowski: „Amor spętany – o języku erotyki staropolskiej”
- B. Dopart: „Prozaiczne sprawy literatury romantyzmu”
10. LUBLIN, 22 członków, 11 odczytów
- Uroczyste spotkanie z okazji 75-lecia Oddziału Lubelskiego T.L. im. A.M. – 28.11.1996
- S. Fita: „O dziejach Oddziału”
- Z. Stefanowska: „*Pan Tadeusz* – i co dalej?”
- Sesja w trzecieściecie śmierci Wacława Potockiego – 11–12.12.1996
- H. Wiśniewska: „Wartościowanie obrazu Turków w *Wojnie chocimskiej* Potockiego”
- M. Hanuszkiewicz: „Modlitwa ciała w *Pieśniach nabożnych* Wacława Potockiego”
- E. Torój: „Rola pejzażu w *Wojnie chocimskiej* Potockiego”
- W. Bryłowa: „Z problematyki tropów w twórczości Wacława Potockiego”
- T. Piersiak: „Czy Potocki był Sarmatą?”
- Uroczysty wieczór literacki w 150 rocznicę urodzin Bolesława Prusa, zorganizowany wspólnie z Muzeum Literackim Józefa Czechowicza w Lublinie – 27.11.1997
- S. Fita: „Wprowadzenie”
- G. Borkowska: „Bolesława Prusa filozofia życia”
- Sesja w 400-lecie *Kazań sejmowych* Piotra Skargi – 17.12.1997
- M. Korolko: „*Kazań sejmowych* «żywo literacki»”
- W. Bryłowa: „Językowe środki perswazyjne w kazaniach Piotra Skargi”
11. ŁÓDŹ, 39 członków, 40 odczytów
- „O poezji Wisławy Szymborskiej” – cykl wykładów dla szkół
- Sesja poświęcona życiu i twórczości Jana Lechonia
- W. Nowakowska: „Opowieść biograficzna o Janie Lechoniu”
- K. Ratajska: „Czy Lechoń kompromitował tradycję narodową w *Karmazynowym poemacie*?”
- J. Wiśniewski: „Czy Maurycy Mochnacki mógł koncertować grając na klawikordzie? Uwagi na marginesie wiersza Jana Lechonia pt. *Mochnacki*”
- B. Bogolebska: „Trudna sztuka retoryki w szkole”
- Sesja poświęcona wierszom Adama Mickiewicza na rozpoczęcie jubileuszu 200-lecia urodzin poety, zorganizowana wspólnie z Katedrą Literatury Romantyzmu i Literatury Współczesnej UŁ – 17–19 listopada 1997
- W. Owczarski: „*Oda do młodości* jako manifest sadystyczny”
- A. Krysztofiak: „*Do Joachima Lelewela*”
- J. Ławski: „O *Romantyczności* – lektury i głosy prywatne”
- M. Cieński: „Mickiewicz i sentymentalne konwencje: *To lubię*”
- A. Stańczyk: „*Hymn na dzień Zwiastowania N.P. Maryi*”

B. Koc: „*Piosnka litewska o koniu Kiejstuta*. Propozycja lektury w odniesieniu do powstawania *Grażyny*”

S. Makowski: „*Widzenie się w gaju*”

A. Kurska: „*Sonet Do Niemna* w jego kolejnych wersjach”

S. Rzepczyński: „Problem konwencji literackiej w sonecie *Dzień dobry*”

Z. Majchrowski: „*Dobranoc* – źródła, oryginalność, dziedzictwo”

K. Cysewski: „*Mogily haremu* (poetyka, kultura, świadomość)”

M. Śliwiński: „*Ruiny zamku w Bałakławie*. Poetyka historyzmu”

P. Staśkiewicz: „*Szanfary*”

Z. Sudolski: „Wokół arcydramatu. Mickiewiczowskie liryki przygotowujące i dokumentujące *III część Dziadów*”

K. Biliński: „*Rozmowa wieczorna* jako wyraz wątpliwości ideowych Mickiewicza”

D. Noras: „*Rozum i wiara*”

K. Poklewska: „*Do Samotności*”

M. Inglot: „*Nad Exegi monumentum...*”

M. Piechota: „*Exegi monumentum...*”

J. Lyszczyzna: „*Broń mnie przed sobą samym...*”

W. Szturc: „*Broń mnie przed sobą samym...*”

I. Jokiel: „*Widzenie*”

M. Korytowska: „*Widzenie*”

J. Duk: „*Widzenie*. Próba interpretacji”

B. Zeler: „*Widzenie*”

Z. Stefanowska, M. Malinowska: „*Zdania i uwagi*”

E. Feliksiak: „*Nad wodą wielką i czystą...*”

L. Libera: „*Jak czytać Nad wodą wielką i czystą...?*”

B. Stelmaszczyk: „*Snuć miłość...*”

D. Kalinowski: „*Koza, kózka i wilk*”

A. Kalinowska: „*Wstuchać się w szum wód głuchy...*”

J. Brzozowski: „*Jak drzewo przed wydaniem owocu...*”

M. Turczyn: „*Oda Ad Napolionem III...* – komentarze i zbliżenia”

12. OLSZTYN, 60 członków, 5 odczytów

Z. Saloni: „O pracy nauczyciela ze słownikiem ortograficznym”

A. Sztaudynger-Kaliszewicz: „Jan Sztaudynger – poeta, satyryk i znawca teatru lalkowego”

Z. Sudolski: „Mickiewicz – poeta miłości”; „Mickiewicz – geniusz pogranicza kultur”

Z. Jaroszewicz-Pieresławcew: „Stare druki w zbiorach Biblioteki Hosianum”

13. PRZEMYŚL, 82 członków, 5 odczytów w 1996 r., 8 odczytów w 1997 roku

R. Żurawska: „O koncepcji programu «Nowej matury»”, „O poezji Wisławy Szymborskiej”

I. Wołoszyn: „Ćwiczenia stylistyczne i ich rola”

J. Starnawski: „O wybitnych badaczach literatury polskiej”

A. Ferenc: „Literatura romantyczna buntu”; „Poezja księdza Jana Twardowskiego na tle polskiej poezji religijnej”; „Stała obecność egzystencjalnego widzenia świata w literaturze różnych epok”; „Katastroficzna wizja dziejów w dramatach Witkacego”; „Przed dwusetną rocznicą urodzin Adam Mickiewicza”

J. Kuroszczyk: „O literaturze pogranicza”; „Folklor w poezji współczesnej”; „Funkcja neologizmów w języku potocznym i stylu artystycznym”; „Wątki patriotyczne w literaturze chłopskiej”

14. PRZEWORSK, 24 członków, 5 odczytów

H. Kajetanowicz: „Błędy językowe”

Z. Andres: „Ludzie Przeworska i ich wkład do literatury polskiej”; „Motywy przeworskie w literaturze”

J. Waligura: „Dramaturgia Młodej Polski – po stu latach”; „Teatr Stanisława Wyspiańskiego”

15. RZESZÓW, 80 członków, 11 odczytów

Cz. Kłak: „Literackie potomstwo *Mazurka Dąbrowskiego*”

H. Krupińska-Lyp: „Wiersz sztambuchowy Adama Mickiewicza”

A. Kulawiak: „O książce: M. Danielewicz-Zielińska, S. Pigoń, *Dialog korespondencyjny*”

A. Niewolak-Krzywda: „Cechy wyróżniające twórczość Wisławy Szymborskiej”; „Piotr Skarga w 400-lecie edycji *Kazań*”

M. Polańska: „Elementy muzyczne w twórczości A. Mickiewicza”

G. Radomska: „Tadeusz Stanisławski – twórca rzeszowskiego bibliotekarstwa”

J. Rusin: „Biografia Zofii Makuszkowej” (w ramach spotkań z cyklu: «Rozmowy o nieobecnych»); „R. Traugutt i A. Wielopolski jako postacie literackie”

16. SOSNOWIEC, 18 członków, 62 odczyty

R. Cudak: „Kaskaderzy literatury”

E. Jaskółowa: „Poezja wojny i okupacji”

K. Kłosiński: „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”; „Realizm i naturalizm w literaturze drugiej połowy XIX wieku”

Z. Mokranowska: „«Młoda Polska i - izmy» w liryce, dramacie i powieści”; „Poetyka powieści młodopolskiej”; „Tendencje i kierunki w prozie lat 1918–1939”

J. Olejniczak: „Miłosz i historia”

A. Opacka: „Co to jest «sugestia interpretacyjna»? O tzw. temacie naturalnym”; „Dlaczego Mickiewicz się powtarzał? O niektórych śladach oralności w *Panu Tadeuszu*”; „Główne nurty dramatu 20-lecia międzywojennego”; „Historiozoficzny dramat romantyczny”; „Konstrukcja dramatów romantycznych jako wyraz światopoglądu epoki”; „Krytyka o Szymborskiej po Noblu”; „Ocena kryteriów «Nowej Matury»”; „Poetyka Awangardy krakowskiej”; „Poezja Ewy Lipskiej (prelekcyjna i prowadzenie wieczoru autorskiego poetki)”; „Poezja Miłosza i katastrofizm”; „Przemiany międzywojennej powieści”; „«Uśmiechnięta wiara» w wierszach księdza Jana Twardowskiego”; „Wokół koncepcji tematów matury pisemnej”

I. Opacki: „*Ballady i romanse* jako poetycki «tom przełomu»”; „Klasycyzm i sentymentalizm”; „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”; „Mickiewicz wśród prądów epoki”; „Przełom «niepodległościowy» w poezji polskiej”; „Przełom romantyczny”; „Przemiany polskiego romantyzmu”; „Romantyzm w literaturze polskiej”; „Sentymentalizm”; „Wiersze i obrazy. O inspiracjach malarzkich w poezji współczesnej”; „Żywioł satyryczny w literaturze polskiego Oświecenia”

D. Pawelec: „Lingwiści i inni (Białoszewski, Barańczak, Krynicki, Miłosz)”; „Miłosz – Mickiewicz”; „Poeci Nowej Fali”

D. Walasek: „Liryka Czesława Miłosza”; „Literackie nagrody Nobla”; „Poezja czasów wojny i okupacji”; „Poezja Czesława Miłosza”; „Poezja lingwistyczna”; „Poezja romantycznego buntu”; „Poezja Tadeusza Różewicza”; „Poezja w poszukiwaniu autorytetu. Miłosz, Różewicz, Herbert”; „Poezja Wisławy Szymborskiej”; „Poezja Zbigniewa Herberta”; „Prelekcyjna i prowadzenie spotkania autorskiego z o. Wacławem Oszejcą”; „Romantyzm i historia”; „W poszukiwaniu autorytetu (Herbert, Różewicz)”; „Wieczór autorski i promocja książki *Pozostać wiernym niepewnej jasności*. Wybrane problemy poezji Zbigniewa Herberta”; „Zbigniew Herbert: poeta, dramaturg, eseista”

A. Węgrzyniakowa: „Filozoficzny żart Szymborskiej”; „Grupy literackie XX-lecia międzywojennego”; „«Skamandryci» na tle innych nurtów poetyckich dwudziestolecia międzywojennego”; „Trzy awangardy (krakowska, lubelska, wileńska)”

17. STAROGARD GDAŃSKI, 18 członków, 2 odczyty

J. Ciechowicz: „O dramaturgii Sławomira Mrożka”; „Wyspiański – orzeł w kurniku”

18. SUWAŁKI, 15 członków, 6 odczytów

J. Sztachelska: „Bolesław Prus – w mieście czyli w centrum świata”

W. Smaszcz: „Przemiany poezji A. Mickiewicza – od *Ballad i romansów po liryki lozańskie*”; „*Sonety krymskie* – liryczne arcydzieło polskiego romantyzmu”

E. Szymanis: „*III część Dziadów A. Mickiewicza*”; „*Pan Tadeusz* Mickiewicza jako poezja czy sta”

Z. Sudolski: „Mickiewicz – geniusz pogranicza kultur”

19. TARNÓW, 29 członków, 7 odczytów

J. Pluta: „Polska literatura emigracyjna, cz. 1,2”

Z. Mirosławski: „Debiuty poetyckie K. Wojtyły, J. Twardowskiego, W. Szymborskiej”

T. Kłak: „Współcześni pisarze polscy w anegdocie”

A. Aleksandrowicz: „O kunszcie poetyckim kołęd”; „Analiza toku narracji w powieści *Niziny* Elizy Orzeszkowej”

Z. Przybyła: „O mojej *Lalce*”

20. TORUŃ, 20 członków, 5 odczytów

M. Wróblewski: „Obrzeża literatury – formy przyliterackie (dziennik, esej, reportaż, felieton)”; „Opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na tle polskiej literatury współczesnej”

F. Śmieja: „O londyńskiej grupie literackiej Kontynenty”

W. Puszc: „Literackie echa pogrzebów Staszica i Zajęczka”

K. Ćwikliński: „Plagiat w literaturze”

21. WARSZAWA, 185 członków, 4 odczyty

M. Zielińska: „Warszawa zbuntowana w legendzie i literaturze”

A. Witkowska: „Autokomentarz do podręcznika” [*Romantyzm*]

R. Handke: „Analiza i interpretacja dzieła literackiego jako temat pracy maturalnej”

I. Szypowska: „Moje spotkanie z Józefem Łobodowskim”