
Wykaz odczytów wygłoszonych w roku 2001.

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 37, 163-170

2002

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA
W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 2001 DO 31 GRUDNIA 2001

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

1. BIAŁYSTOK, 44 członków, 8 odczytów

Walny Zjazd Delegatów Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, zorganizowany przez Zarząd Główny Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz Zakład Teorii Antropologii Literatury Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku – 28–30 września 2001 r.:

St. Fita: „Edmund Jankowski jako badacz i edytor dzieł Elizy Orzeszkowej”

G. Borkowska: „Eliza Orzeszkowa – szkic do biografii duchowej”

J. Zacharska: „Ojcowie i dzieci – Pokolenia w twórczości Orzeszkowej”

J. Bachórz: „Odświętność i codzienność w *Nad Niemnem*”

I. Wiśniewska: „Orzeszkowa – inedita i teksty zapomniane”

W. Boguska: „Eliza Orzeszkowa i jej twórczość w świadomości uczniów”

W. Renik: „Letnie wyjazdy Elizy Orzeszkowej (Miniewicze, Poniemuń, Druskienniki, Florianów)”

E. Feliksiak: „Grodzińszczyzna Elizy Orzeszkowej – ziemia pamięci i życia”

2. BYDGOSZCZ, 20 członków, 2 odczyty

D. T. Lebioda: „Współcześni pisarze wileńscy”

W. Lewandowski: „Publicystyka wileńska Józefa Mackiewicza”

3. CZĘSTOCHOWA, 22 członków, 5 odczytów

E. Łagiewka: „Prace popularnonaukowe K. Wojciechowskiego”

K. Z. Szymańska: „*Wesele w Boguszówce* – nieznaną dramaturgię Józefa Weysenhoffa”

M. Wyporska: „Myśli C. K. Norwida w dziele naprawy Rzeczypospolitej”

K. Czajkowski: „Kijów romantyków polskich”; „Półwysep Krymski i świat Mickiewiczowskich *Sonetów*”

4. GRÓJEC, 29 członków, 2 odczyty

Z. Ziątek: „*Opowiadania* Borowskiego na tle literatury obozowej i łagrowej. Próba interpretacji”

B. Czachrowski: „Dylematy moralne bohaterów Żeromskiego”

5. JAROSŁAW, 38 członków, 3 odczyty

„Wiek XX w literaturze” (cz. III). Konferencja naukowa, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Oddział w Jarosławiu, Starostwo Powiatowe w Jarosławiu, Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Przemyślu, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu – 16 stycznia 2001 r.:

R. Strzelecki: „Doskonalenie dramatu XX wieku. Rola groteski”

M. Rabizo-Birek: „Nowatorzy dwudziestowiecznego teatru polskiego”

Uroczyste spotkanie naukowe poświęcone twórczości Jerzego Hordyńskiego w trzecią rocznicę śmierci poety i publicyście urodzonego w Jarosławiu, zorganizowane przez Zarząd Miasta Jarosławia, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Stowarzyszenie Miłośników Jarosławia, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu – 21 listopada 2001 r.:

S. Stabro: „*Z ziemi polskiej do włoskiej*. O poezji Jerzego Hordyńskiego”

6. KIELCE, 30 członków, 7 odczytów

H. Kaczorowska: „Edukacja polonistyczna w szkole podstawowej wobec wyzwań cywilizacyjnych XXI w.”; „Scałanie treści edukacji polonistycznej, historycznej, sztuki i religii jako jeden z ważnych sposobów budowania integralnego systemu wiedzy i umiejętności uczniowskich”; „Przejawy działania tendencji do ekonomizacji w składni i ich ocena normatywna (na przykładzie tekstów uczniowskich)”

A. Pasek: „*Przedwiośnie* S. Żeromskiego – nadzieje, obawy, rozczarowania (film i dzieło literackie)”; „H. Sienkiewicz i S. Żeromski – dwie wizje przeszłości narodowej (*Potop*, *Popioły*, nowelistyka)”

L. Pasich: „Nauczać twórczo – rola metod aktywizujących na lekcjach języka polskiego”; „Metoda dramy w kształtowaniu osobowości ucznia”

7. KRAKÓW, 24 członków, 1 odczyt

R. Suchowiejko: „Maria Szymanowska i jej sztambuch muzyczny”

8. LUBLIN, 22 członków, 8 odczytów

D. Chemperek: „O sztuce dramatycznej Szekspira”; „*Psalterz Dawidów* – renesansowe dzieło Jana Kochanowskiego i Mikołaja Gomółki”

St. Fita: „Juliusz Kleiner”; „Bolesław Prus w Nałęczowie i jego muzeum”

S. Nieznanowski: „Środowisko literackie Zamościa na przełomie XVI/XVII w.”; „Początki bałaru w Polsce”; „Relacje nuncjuszów papieskich jako źródło kultury”; „Jan Kochanowski – nasz współczesny”

9. ŁÓDŹ, 22 członków, 6 odczytów

Z cyklu *Bilans literatury XX wieku*:

M. Miszczak: „Skandal, prowokacja, naruszenie tabu... w literaturze i sztuce”

E. Olejniczak: „O różnych sposobach funkcjonowania literatury na antenie radiowej (na przykładzie Polskiego Radia w okresie 1925–1939)”

Z cyklu *O literaturze polskiej* (wykłady abonamentowe):

M. Kuran: „Od *Pieśni* do *Trenów* Kochanowskiego. Świadczenie filozofii życia”

B. Wolska: „Oświecenie – różnorodność intelektualna i artystyczna epoki”

K. Poklewska: „Romantyczne podróże”

J. Brzozowski: „Różnorodność liryki romantycznej”

10. OPINOGÓRA, 38 członków, 3 odczyty, spotkania

Spotkanie z poetą Tadeuszem Załęskim na otwarciu Kawiarni Literackiej przy Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, zorganizowane przez Centrum Kultury i Sztuki im. M. Konopnickiej w Ciechanowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Stowarzyszenie Pracy Twórczej w Ciechanowie, Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza – Oddział Mazowiecki w Opinogórze, Związek Literatów Polskich – Oddział w Ciechanowie – 22 lutego 2001 r.

K. Świegocki: „Cyprian Kamil Norwid wobec prawdy i mądrości”; „Człowiek wobec Boga i świata według A. Mickiewicza i C. K. Norwida”

11. OŚWIĘCIM, 32 członków, 28 odczytów, wykładów, spotkań

M. Sugiera: „Teatr i dramat współczesny”

J. Toczek: „Arcydzieła prozy drugiej połowy XIX wieku (Prus, Orzeszkowa, Sienkiewicz i in.)”; „Biblio, ojczyzna moja... *Pismo Święte* jako fundament cywilizacji łaćńskiej”; „Dwudziestolecie międzywojenne – między tradycją a twórczym eksperymentatorstwem”; „Kochanowski i Szekspir – dwa na słońcach swych przeciwne bogi?”; „Mity – słowa w języku kultury. Inspiracje mitologią grecko-rzymską w literaturze dawnej i współczesnej”; „Nie jesteś jednak tak bezwolny –

wielcy poeci schyłku XX wieku”; „O czym śnił człowiek średniowiecza. Trwałe wartości wzgardzonej epoki”; „Oświeconych poprawianie świata (i co z tego wynikło?)”; „Paradoksy baroku. Trwałe dokonania epoki”; „Renesans, czyli o blaskach i cieniach sztuki bycia człowiekiem. Żywotność idei epoki w literaturze dawnej i współczesnej”; „Świadek ocalonych – literatura po 1939 o wojnie”; „„Te pokolenia żałobami czarne...« Romantycy i pozytywiści”; „Triumf czucia i wiary. Romantyzm europejski i polski”; „Wiek dekadentów – o literaturze doby modernizmu”; „Wielcy Grecy i Rzymianie i ich wpływ na literaturę nowożytnej Europy”; „Wydzieńczony ze świata – literacki portret współczesnego człowieka”

T. Ulewicz: „Europejskie oddziaływanie Jana Kochanowskiego. Od renesansu do romantyzmu”
Spotkania z autorami:

M. Przybylska – promocja tomiku wierszy *Tropy*

K. Ptaszkowski – wieczór autorski, promocja tomiku wierszy *Wszędzie pełno śladów Stwórcy*

S. Misiniec – Doświadczenie religijne poety Jerzego Lieberta. Promocja książki autora *Ślady na niebie*

Dzień Cypriana Kamila Norwida – Oświęcim, kościół pod wezwaniem Wniebowzięcia NMPanny – 26 maja 2001 r.:

Odsłonięcie i poświęcenie tablicy pamiątkowej ku czci poety; teksty C. K. Norwida „Są takie prawdy” recytowała Maria Przybylska

Dzień Jana Kochanowskiego – Oświęcim, kościół pod wezwaniem Wniebowzięcia NMPanny – 24 listopada 2001 r.:

Odsłonięcie i poświęcenie tablicy pamiątkowej ku czci poety; wykład T. Ulewicza: „Europejskie oddziaływanie Jana Kochanowskiego. Od renesansu do romantyzmu”

IX Recytatorski Konkurs Poezji Religijnej dla uczniów szkół średnich Oświęcimia i Chełmka – Oświęcim 23 listopada 2001 r.

VII Recytatorski Konkurs Poezji Patriotycznej dla uczniów szkół średnich Oświęcimia i Chełmka – Oświęcim 15 grudnia 2001 r.

12. RZESZÓW, 80 członków, 3 odczyty

M. Ingłot: „Norwidowska wizja patriotyzmu polskiego”

Cz. Kłak „Glosy na marginesie *Dziejów rzeszowskiej WSP*”

H. Krupińska-Łyp: „Z zagadek warsztatu twórczego C. Norwida”

13. SIEDLCE, 36 członków, 71 odczytów, wykładów, spotkań

A Czyż: „Szymanowski–Iwaszkiewicz. Powinowactwa muzyki i literatury”

J. Goliński: „Sidła rozkoszy i żądło złości. O grzechach głównych w *Wizerunku* Mikołaja Reja”

Odczyty w szkołach:

Z. Lisowski: „Stefan Żeromski”; „Reymont”; „Twórczość Awangardy Krakowskiej jako kontynuacja poetyki Norwida”

Spotkania z pisarzami:

I. Szypowska – Promocja książki *Łobodowski*

Międzynarodowa konferencja naukowa „Stanisław Wyspiański – w stulecie prapremiery i publikacji *Wesela*”, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza – Odział w Siedlcach, Katedrę Historii Literatury Polskiej Instytutu Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej, Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach pod Siedlcami, Katedrę Historii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Janki Kupały w Grodnie, Miejską Bibliotekę Publiczną w Siedlcach, pod Wysokim Patronatem Adama J. Oklińskiego, Starosty Siedleckiego, oraz Mirosława Symanowicza, Prezydenta Siedlec – Siedlce, 6–7 czerwca 2001 r.:

A. Chojnacki: „Koncepcja twórcy w korespondencji Stanisława Wyspiańskiego”

B. Koc: „Zaczn Norwidowski w *Weselu*. Dokumenty i hipoteza”

- E. Łoch: „Funkcjonowanie mitu dionizyjskiego w wybranych dramatach Wyspiańskiego”
- J. Hernik-Spalińska: „Na drodze do Teatru Monumentalnego”
- D. Kielak: „Nietzscheańskie konteksty *Wesela*”
- A. Czyż: „Witkacy w kręgu Wyspiańskiego”
- J. Gardzińska: „O leksyce barw w tekstach Wyspiańskiego”
- K. Wojtczuk: „Wesele jako źródło skrzydlatych słów współczesnej polszczyzny ogólnej”
- J. Skuczyński: „*Wesele* – *Dziady* poetów”
- S. Musijenko: „Rzut oka na *Wesele* z III tysiąclecia. Problem recepcji i aktualności utworu”
- A. Książek-Szczepanikowa: „*Wesele* jako dzieło otwarte”
- S. Gonczarowa-Grabowska: „Swoistość fabularna *Wesela*”
- Z. Lisowski: „Symbolika *Wesela*”
- J. Gajda: „Audiowizualność dramatu Wyspiańskiego”
- A. Knapczyk: „Strój w *Weselu*”
- I. Sikora: „Szkolne dzieje arcydramatu (1901–2001)”
- Z. Więckowska: „*Wesele* w lekturze szkolnej”
- T. Linkner: „Mitologia słowiańska w *Legendzie* Stanisława Wyspiańskiego”
- H. Kiwako: „Uosobienie psychicznych stanów bohaterów w dramatach Wyspiańskiego i Przybyszewskiego”
- E. Partyga: „Konradowy bój o własną tożsamość. Wokół koncepcji podmiotowości w *Wyzwoleniu*”
- S. Chodorowicz-Głajzer: „Przestrzeń w wybranych dramatach Wyspiańskiego”
- J. Wnuczyńska: „Postacie anielskie w *Dziadach* Wyspiańskiego”
- D. Łojko: „Stanisław Wyspiański i Janka Kupała”
- G. Ostasz: „Wyspiański w recepcji skamandrytów”
- S. Wrzosek: „Wyspiański i Żeromski. Paralele literackiej wizji historii”
- Z. Lisowski: „Katherine Mansfield w hołdzie Wyspiańskiemu”
- I. Chlistowska: „Maria Dąbrowska o *Weselu* Wyspiańskiego – na podstawie dzienników”
- M. Prusak: „*Zygmunt August*, testament Wyspiańskiego”
- K. Biliński: „Motywy biblijne w twórczości Wyspiańskiego”
- D. Dobrowolska: „*Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego – pola interpretacji intertekstualnej”
- R. Motyka: „Problem intertekstualności w *Akropolis*”
- E. Jakiel: „Sytuacja spotkania na uczcie w *Mené-mené-thekele-upharisim* Tadeusza Micińskiego i *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego”
- H. Nielepko: „W kręgu wpływów Wyspiańskiego. *Książ Patiomkin* Micińskiego: świat i bohater”
- A. Mickiewicz: „Wobec Wyspiańskiego. Bohaterowie *Xiędza Fausta* Micińskiego”
- J. Farysej: „Ikonosfera Wyspiańskiego”
- „Cyprian Norwid. Interpretacje – w 180 lat od narodzin poety”. Konferencja naukowa, zorganizowana przez Katedrę Historii Literatury Polskiej, Instytut Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej przy współudziale Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – Oddział w Siedlcach – Siedlce – 16 listopada 2001 r.:
- S. Sawicki: „Norwid od strony prawników”
- J. Fert: „Poezja i publicystyka”
- M. Sганиak: „W stronę ironii Norwida”
- A. Chojnacki: „Norwid i *pani na Korczewie*”
- Z. Lisowski: „Próba interpretacji *Fortepianu Szopena*”
- P. Chlebowski: „*Modlitwa* Cypriana Norwida. Próba nowej lektury”
- B. Chachulska: „Jeszcze o kompozycji *Vade-mecum*”
- T. Korpysz: „Norwid wyrusza do Ameryki. O wierszu *Z pokładu »Marguerity«*”

- Z. Stefanowska: „Proza *Czarnych kwiatów*”
 E. Łoch: „Proza nowelistyczna Norwida”
 D. Plucińska: „»Cała piękność jest w prozie ostatniego wiersza«. O pointach w nowelach Norwida”
 J. Gardzińska: „O strukturalnych składnikach spójności w listach Norwida”
 A. Czyż: „Proza sylwiczna: *Notatki* Norwida”
 W. Toruń: „»Bić się umieją, nie umieją walczyć«. Norwid o Polakach”
 A. Pycka: „Norwidowski program estetyczny w broszurze *O sztuce dla Polaków*”
 E. Chlebowska: „O nieznaney akwareli Norwida”
 K. Świegocki: „Twórczość a prawda w ujęciu Norwida”

„Kultura polska w krajach postradzieckich” – konferencja naukowa, zorganizowana przez Pracownię Kultury IFP Akademii Podlaskiej, Oddział Ludowego Towarzystwa Naukowo-Kulturalnego w Siedlcach, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza – Oddział w Siedlcach, Stowarzyszenie Wspólnota Polska O/Siedlce – Siedlce, 10–11 grudnia 2001 r.:

- S. Musijenko: „Polonistyka na Białorusi”
 B. Norman: „Recepcja lingwistyki polskiej w krajach wschodniostowiańskich”
 I. Okińczyc: „Kultura polska na Polesiu”
 S. Szasz: „Koncepcje społeczno-oświatowe K. Łyszczyńskiego”
 T. Kryszyn: „Polskie Towarzystwa Społeczno-Kulturalne na Białorusi”
 T. Zalewska: „Prasa polska na Białorusi”
 H. Bilutenko: „I. Chodźko, pisarz pogranicza polsko-białoruskiego”
 J. Chlistowska: „Polska tradycja literacka na Grodzieńszczyźnie”
 I. Karpuk: „Szkoly polskie na terenie ZSRR w latach II wojny światowej”
 T. Kabat: „Nauczanie historii i literatury polskiej na Uniwersytecie im. A. Puszkina w Brześciu”
 A. Dobrynin: „Nauczanie języka polskiego na zachodnich obszarach byłej BSRR”
 W. Choriew: „Polacy w oczach Rosjan”
 A. Kuczerepa: „Stosunki polsko-ukraińskie w historiografii ukraińskiej”

14. SŁUPSK, 30 członków, 15 odczytów (dot. roku 2000)

Seminarium „Twórczość w godzinach nadliczbowych”, zorganizowane przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Studenckie Koło Naukowe Polonistów Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Stowarzyszenie Literackie Scriptus w Gdyni – 12 grudnia 2000 r.:

- Z. Zielonka: „Jan Kochanowski i jego beneficja”
 K. Ziemia: „Mickiewicz – nieklasyczny filolog klasyczny”
 J. Bachórz: „Kraszewski – muzyka i malarstwo”
 W. Szturc: „Nocna strona istnienia”
 A. Kulik-Kalinowska: „Norwid – pisać czy przeżyć?”
 M. Rój: „Leśmian prawnikiem”
 P. Mikołajewski: „Malarskość Witkacego”
 G. Różańska: „Maria Dąbrowska jako malarka”
 D. Wołodźko: „Szachy, motyle i boks Władimira Nabokowa”
 D. Kalinowski: „Kafka po godzinach”
 L. Engelking: „Stolarz z Kładna .Droga twórcza Jiříego Kolařa”
 A. Lenkiewicz: „Rysunki Güntera Grassa”
 J. Fazan: „Między lirą a mikrofonem – O Marcinie Świetlickim”
 B. Żynis: „Konwicki – reżyser i rysownik”
 P. Sobolczyk: „Białoszewski dla kucharek?”

15. SOSNOWIEC, 20 członków, 23 odczyty, wykłady

Sesje literackie „Wybrane zagadnienia współczesnej poezji polskiej”, w ramach „Wszechnicy Literackiej”, zorganizowane przez Bibliotekę Śląską oraz Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza:

„Rozważania o estetyce i etyce w poezji (T. Różewicz, Cz. Miłosz, W. Szymborska)” – Katowice, 17 stycznia 2001 r.; Uczestnicy–wykładowcy: A. Węgrzyniak; M. Kisiel; Prowadząca: D. Opacka-Walasek

„Moralisci w wielkiej szkole świata (Z. Herbert, St. Barańczak, E. Lipska)” – Katowice, 22 lutego 2001 r.; Uczestnicy–wykładowcy: D. Opacka-Walasek, D. Pawelec, R. Cudak; Prowadzący: I. Opacki

„Wszechnica Literacka. Nowa Matura 2002” – cykl wykładów i ćwiczeń z zakresu literatury polskiej, zorganizowany przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza i Bibliotekę Śląską – Katowice, 16 października 2001 r. – 15 stycznia 2002 r.:

J. Malicki: „Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok”

P. Wilczek: „Analiza porównawcza wierszy Jana Kochanowskiego i Tadeusza Różewicza”

I. Opacki: „Punkt wyjścia: nowatorska »zrzynka«, czyli jak Mickiewicz przerobił rymowanki Karpińskiego – analiza porównawcza”; „Ciąg dalszy: poezja, przemijanie, »kultura pamięci«”

A. Opacka: „Trzy katastrofizmy: historiozoficzny romantyków, ocalający Żagarystów i generacyjny Kolumbów”; „Analiza porównawcza dramatu i wiersza: Fragment *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasieńskiego i *Do potomnego* Tadeusza Gajcego”

K. Kłosiński: „Inspiracje malarskie i muzyczne w liryce”; „Analiza porównawcza: *Ziemia* – fragment *Ogródu Ziemiskich Rozkoszy* i *W muzyce* Czesława Miłosza”

D. Opacka-Walasek: „Topos pielgrzyma w polskiej literaturze romantycznej i współczesnej”; „Analiza porównawcza wybranych wierszy Mickiewicza, Norwida i Słonimskiego”

A. Węgrzyniak: „Literackie polemiki z narodowymi mitami”

E. Hurmik: „Analiza porównawcza wybranych wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Juliana Tuwima”

„Mała Akademia Historii Literatury” – cykl prelekcji, zorganizowany przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza w Miejskiej Galerii Sztuki Extravagance – Sosnowiec, 17 września 2001 r. – 19 listopada 2001 r.:

I. Opacki: „Dwie kultury pamięci (F. Karpiński *Przypomnienie dawnej miłości* i A. Mickiewicz *Przypomnienie*)”

D. Opacka-Walasek: „Przemiany Pielgrzyma (A. Mickiewicz *Pielgrzym*, C.K. Norwid *Pielgrzym*, Z. Herbert *Modlitwa pana Cogito – podróżnika*)”

K. Kłosiński: „Organizm (Fragment *Lalki* B. Prusa oraz *Organizmu społecznego ze Szkiców filozoficznych* Herberta Spencera)”

B. Gutkowska: „Pętle czasu (B. Schulz *Sklepy cynamonowe* i S. Dygat *Jezioro Bodeńskie*)”

A. Opacka: „Trzy katastrofizmy – historiozoficzny, ocalający i generacyjny (Z. Krasieński *Nie-Boska Komedia*, T. Gajcy *Do potomnego*)”

D. Fox: „Postać chama i inteligenta (S. Mrożek *Tango* i Witkacy *Szewcy*)”

S. Szymutko: „Literatura i filozofia (W. Gombrowicz *Zbrodnia z premedytacją* i M. Heidegger *Czym jest metafizyka? ze Znaków drogi*)”

A. Węgrzyniakowa: „Renesansowy socjalista i poetka ironistka, czyli dwie wizje utopii (W. Szymborska *Utopia* i Th. Morus *Utopia*)”

R. Cudak: „Dwie poezje na jeden temat (M. Białoszewski *Szczyt piramidowy* i J. Słowacki *Na szczycie piramid*)”

16. STAROGARD GDAŃSKI, 18 członków, 16 odczytów, spotkań

Spotkania autorskie w Księgarni „Atena” z:

- Agatą Tuszyńską – 24 lutego 2001 r.
 Arkadiuszem Pacholskim – 21 kwietnia 2001 r.
 Longinem Pastusiakiem – 13 września 2001 r.
 Pawłem Huelle – 11 grudnia 2001 r.
- R. Szwach: „Towarzystwa Ludowe na Pomorzu”; „Elity kulturalne na Pomorzu w XIX i XX w.”; „Kultura i literatura Kociewia”; „Eksterminacja inteligencji pomorskiej 1939–1945”; „Życie i twórczość Pawła Wyczyńskiego”; „Dzieje literatury kociewskiej XIX i XX w.”
- T. Kubiszewski: „Poetycki świat Pawła Wyczyńskiego”
 J. Ciechowicz: „Literatura pogranicza: komiks, teatr, film”
 M. Przyłipiak: „Przedstawienie własnych badań nad filmem”
 J. J. Szyłak: „Przedstawienie własnych badań nad komiksem”
 M. Adamiec: „W kręgu paryskiej »Kultury«”
 R. Grzela – spotkanie autorskie, 22 grudnia 2001 r .
17. SUWAŁKI, 15 członków, 16 odczytów, spotkań, konkursów
- M. Urbanowicz: „Teatr epoki romantyzmu”; „Wybitni twórcy Wielkiej Reformy Teatru”; „Wielka Reforma w teatrze europejskim a twórczość Stanisława Wyspiańskiego”
 J. Nowacka: „Wydawnictwa regionalne w Bibliotece Publicznej w Suwałkach”
 W. Smaszcz: „Literatura piękna w regionie”; „Twórczość poetycka Cypriana Norwida”; „Jak pracować z poezją współczesną”
- E. Szymanis: „»Odpowiednie dać rzeczy słowo« – poezja Cypriana Norwida”
 Mikołaj Samojlik – spotkanie autorskie, 15 stycznia 2001 r.
 Ernest Bryll – spotkanie autorskie i promocja książki *Kubek tajemny* – 26 marca 2001 r.
 Andrzej Strumiłło – spotkanie autorskie, 27 listopada 2001 r.
- Sesja naukowa „Nauczanie Kardynała Stefana Wyszyńskiego”, zorganizowana przez Suwalski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza i Bibliotekę Publiczną w Suwałkach – Suwałki, 26 kwietnia 2001 r.
- „90 – rocznica urodzin Czesława Miłosza oraz polsko-ukraińskie związki literackie” – panel literacki z udziałem S. Szewczenki i W. Smaszcz, zorganizowany przez Suwalski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza i Bibliotekę Publiczną w Suwałkach – Suwałki, 11 czerwca 2001 r.
- Miejski Konkurs Recytatorski poświęcony twórczości Adama Mickiewicza „Młodości! Ty nad poziomy wylatuj...” zorganizowany przez Suwalski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – Suwałki, 20 czerwca 2001 r.
- Miejski Konkurs Ortograficzny gimnazjalistów, zorganizowany przy współudziale Suwalskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – Suwałki, 28 maja 2001 r.
- Wojewódzki Festiwal Piosenki i Poezji Patriotycznej w Suwałkach, zorganizowany przy współudziale Suwalskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – Suwałki, 26 kwietnia 2001 r.
18. SZCZECIN, 35 członków, 6 odczytów
- B. Ochendowska-Grzelak: „Alegoryczne i historyczne motywy w malarstwie Artura Grottgera” (odczyt połączony ze zwiedzaniem wystawy)
 M. Kozłowska: „*Dziady* Adama Mickiewicza na scenach Wilna i Lwowa oraz w teatrach polskich po roku 1945”
 D. Kozaryn: „*Bogurodzica* jako zabytek języka polskiego”
 „Pomorze za panowania Gryfitów – architektura i sztuki plastyczne” (odczyt połączony ze zwiedzaniem wystawy w Muzeum Narodowym w Szczecinie)
 M. Kozłowska: „*Wesele* Stanisława Wyspiańskiego na scenach polskich”

- B. Frankowska-Kozak: „Integracja języka na Pomorzu Zachodnim”
19. TARNÓW, 38 członków, 7 odczytów (dane za II półrocze 2001 r.)
 M. Sukiennik: „Bohater jako homo viator w poezji Stanisława Barańczaka”
 Sesja naukowa w 100-lecie powstania Oddziału TLiAM w Tarnowie (1901–2001), poświęcona twórczości Zbigniewa Herberta, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza oraz Zarząd Miasta w Tarnowie – Tarnów, 21 listopada 2001 r.:
 St. Fita: „Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza w Tarnowie przed stu laty”
 D. Opacka-Walasek: „Tkanka życia, tkanka poezji”
 K. Kłosiński: „Idź, dokąd poszli tamci« – o *Przesłaniu Pana Cogito*”
 A Nawarecki: „Zbigniew Herbert i muzy PRL-u”
 S. Jaworski: „Najpiękniejsza jest rzeczywistość”
 M. Nawrocki: „Trzy studia na temat śmierci”
20. TORUŃ, 28 członków, 3 odczyty
 J. Kryszak: „Emigracyjne dusze wracają do kraju”
 M. Kalinowska: „Mickiewiczowska hermeneutyka kultury antycznej”
 S. Skorwid: „Książka Mickiewicza w zbiorach Turgieniewa”
21. WARSZAWA, 134 członków, 11 odczytów, spotkań
 Spotkanie z seniorem polskiej krytyki literackiej prof. Ryszardem Matuszewskim – 10 stycznia 2001 r.
 Zebranie naukowe poświęcone Stanisławowi Konarskiemu w trzechsetną rocznicę urodzin, zorganizowane przez Oddział Warszawski Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz Zakład Literatury i Kultury Dawnej Instytutu Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki UW – Warszawa, 21 lutego 2001 r.:
 A. Grześkowiak-Krwawicz: „Konarski – polityk”
 B. Kryda: „Konarski – pedagog”
 J. Ziętarska: „Konarski – filozof”
- D. Knysz-Tomaszewska: „Reymont – Maupassant”
 T. Drewnowski: „Różewicz zmienny i stały”
 Zebranie naukowe poświęcone Ignacemu Krasickiemu w dwusetną rocznicę Jego śmierci – Warszawa, 24 października 2001 r.:
 T. Kostkiewiczowa: „Ignacy Krasicki – perspektywy badań twórczości”
 Z. Goliński: „Ignacy Krasicki w tradycji XIX wieku”
 Spotkanie połączone ze zwiedzaniem wystawy „W 180 rocznicę urodzin Cypriana Norwida” – Muzeum Literatury, Warszawa, 15 listopada 2001 r.
 Spotkanie naukowe „Julian Krzyżanowski – w 25 rocznicę śmierci” – Warszawa 21 listopada 2001 r.:
 Jerzy Pelc: „Julian Krzyżanowski – nauczyciel i pryncypał z perspektywy lat sześćdziesięciu”
 T. Ulewicz: „Sarmackość Juliana Krzyżanowskiego”
 St. Frybes: „Juliana Krzyżanowskiego podróże do Polski”
 M. Bokszczanin: „Fascynacje Sienkiewiczowskie Juliana Krzyżanowskiego”
 A Biernacki: „Ze wspomnień ucznia przyszywanego”
 J. R. Krzyżanowski (głos z taśmy): „O kilku sprawach, biografom mało znanych”
 „Julian Przyboś w stulecie urodzin” – spotkanie naukowe – 12 grudnia 2001 r.:
 B. Łazińska: „Fenomen Przybosia”
 A. Nawrocki: „Przyboś dzisiaj czytany”