

---

# Wykaz odczytów wygłoszonych w roku 2002.

---

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 38, 153-158

---

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW  
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA  
W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 2002 DO 31 GRUDNIA 2002

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

1. BIAŁYSTOK, 44 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
2. BIELSKO-BIAŁA  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
3. BYDGOSZCZ, 20 członków, 4 odczyty  
A. Dąbrowska: „Barwa i światło w *Hymnach Kasprowicza*”  
H. Dubowik: „Ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza *Quo vadis*”  
J. Malinowski: „Wileński kabaret literacki *Smorgonia*”  
A. Norkowska: „Poezja okolicznościowa dedykowana Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu”
4. CZĘSTOCHOWA, 22 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
5. ELBLĄG  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
6. GDAŃSK, 64 członków, 30 odczytów, wykładów, spotkań (lata: 2001, 2002)  
J. Bachórz: „O codzienności i oświętności w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej”  
Z. Majchrowski: „Nasz Różewicz” ; „Nasze małe improwizacje”  
E. Nawrocka: „Podróż jako poznanie”  
Obchody:  
Jubileusz prof. dr. hab. Zenona Ciesielskiego połączony z recytacjami w wykonaniu aktorów Teatru Wybrzeże  
Wykłady z cyklu „Odczytywanie dramatu”:  
J. Bachórz: „Teatralny *Pan Tadeusz*” (*Zemsta* Fredry)  
A. Bąk: „Co się komu w duszy gra” (*Wesele* Wyspiańskiego)  
M. Bukowska-Schiemann: „Lęk i wina” (*Ślub* Gombrowicza)  
J. Chojka: „W świetle slumsów” (*Antygona w Nowym Jorku* Głowackiego)  
J. Ciechowicz: „Ja jestem swój chłop” (*Tango* Mrożka)  
Z. Głombiowska: „W świetle Dionizosa” (*Antygona* Sofoklesa)  
M. Jarmułowicz: „Otwieranie kartotek” (*Kartoteka i Kartoteka rozrzucona* Różewicza)  
I. Kadulka: „Komedia polityczna” (*Powrót posła* Niemcewicza)  
E. Kotarski: „Tragedia po polsku” (*Odprawa posłów greckich* Kochanowskiego)  
Z. Majchrowski: „Arcydzieło w ruchu” (*Dziady* Mickiewicza)  
E. Nawrocka: „Zabił się młody” (*Kordian* Słowackiego)  
W. Owczarski: „Sztuka naukowa ze śpiewkami” (*Szewcy* Witkacego)  
Cykl wykładów: „Historia literatury polskiej jako historia tematów”:  
J. Bachórz: „Praca u pozytywistów”  
J. Ciechowicz: „*Wesele* w literaturze i sztuce: od Wyspiańskiego do Wajdy”

- M. Czerwińska: „Literatura o sobie samej”  
 J. Data: „Żydzi polscy”  
 Z. Głombiowska: „Śmierć i cierpienie w literaturze średniowiecza”  
 M. Jarmulowicz: „Mrozek by tego nie wymyślił”  
 Z. Kaźmierczyk: „«Litwo, ojczyzno moja»: od Mickiewicza do Konwiewicza”  
 E. Kotarski: „Wizja Boga i człowieka : od Kochanowskiego do Sępa-Szarzyńskiego”; „Miłość jako temat poezji barokowej”  
 Z. Majchrowski: „Książki zbójckie romantyków”  
 K. Maksimowicz: „Tematyka polityczna w literaturze oświeceniowej”  
 B. Oleksowicz: „Romantyczne wizje historii”
7. GRÓJEC, 31 członków, 2 spotkania  
 Spotkanie autorskie z Elżbietą Olszewską – prezentacja albumu poetyckiego Elik Aimée *Do spalenia lub czytania śpiewania zawsze przy miłości*  
 „Podręczniki do jęz. polskiego w gimnazjum: kryteria i ocena ich jakości, zgodność z podstawami programowymi, stosunek do podręczników ze szkoły podstawowej, zasady doboru”
8. JAROSŁAW, 40 członków, 4 odczyty, konkursy  
 Regionalny konkurs recytatorski i literacki im. Jerzego Hordyńskiego, zorganizowany przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośników Jarosławia, Wydziałem Kultury i Sztuki, Miejskim Ośrodkiem Kultury, Biblioteką Miejską, pod patronatem Burmistrza Miasta Jarosławia (8 czerwca 2002 r.)  
 Sesja Naukowa poświęcona twórczości Zbigniewa Herberta, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, Oddział w Jarosławiu, Burmistrza Miasta Jarosławia, Starostwo Powiatowe w Jarosławiu, Jarosławską Fundację Rozwoju Przedsiębiorczości, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu, Zespół Szkół Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu (27 listopada 2002 r.):  
 K. Kłosiński: „Początek zaimkowa”  
 D. Opacka-Walasek: „Tkanka życia, tkanina poezji. Poetycka summa Zbigniewa Herberta”  
 D. Pawelec: „Perspektywy adresata w poezji Zbigniewa Herberta”
9. KALISZ  
 Brak informacji o zorganizowanych odczytach
10. KIELCE, 30 członków, 5 odczytów  
 M. Jas: „Nowe podejście do edukacji kulturalnej młodzieży”  
 M. Miazga: „Koncepcje kształcenia polonistycznego w szkole ponadgimnazjalnej w świetle nowych programów i podręczników”; „Wpływ opisu dzieła sztuki w utworach literackich na kreowanie osobowości bohatera literackiego”  
 L. Pasich: „Dobry początek... – dylematy polonisty w zreformowanym liceum”; „Po starcie... – pierwsze doświadczenia nauczycieli języka polskiego po III etapie edukacyjnym – refleksje, wnioski, kierunki działań...”
11. KRAKÓW, 24 członków, 1 odczyt  
 M. Smolińska-Byczuk: „Młody Mehoffer-teoretyk – uczeń Stanisława Witkiewicza”
12. KROSNO  
 Brak informacji o zorganizowanych odczytach
13. LUBLIN, 22 członków, 3 odczyty  
 D. Chemperek: „O sztuce pamiętnikarskiej Jana Chryzostoma Paska”

S. Nieznanowski: „Pamiętniki życia duchowego kobiet w XVII wieku”; „Życie literackie Lublina w XVI i XVII wieku”

14. ŁÓDŹ, 22 członków, 7 odczytów  
Z cyklu „O literaturze polskiej” (wykłady abonamentowe) :  
T. Bocheński: „Czarny humor w dramatach Witkacego”  
B. Mazan: „Trylogia Sienkiewicza. Porządkowanie i odnawianie znaczeń”  
K. Pietrych: „O poezji Tadeusza Różewicza”  
J. Rzymowski: „O najwybitniejszych powieściach dwudziestolecia międzywojennego”  
K. Tatarowski: „Pisarze emigracyjni w Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa”  
J. Wiśniewski: „O twórczości Zbigniewa Herberta”  
M. Wozniak-Łabieniec: „O liryce Leśmiana”
15. OLSZTYN, 60 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
16. OPINOGÓRA, 38 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
17. OPOLE  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
18. OŚWIĘCIM, 32 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
19. POZNAŃ, 56 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
20. PRZEMYŚL  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
21. PRZEWORSK, 26 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
22. RZESZÓW, 70 członków, 2 odczyty  
M. Polańska: „Stanisław Pigoń – życie i twórczość”; „Eleusis. Korzenie harcerstwa polskiego”
23. SIEDLCE, 36 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach.
24. SŁUPSK, 30 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
25. SOSNOWIEC, 20 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
26. STAROGARD GDAŃSKI, 18 członków  
Brak informacji o zorganizowanych odczytach
27. SUWAŁKI, 25 członków, 12 odczytów, spotkań  
J. Bacewicz: „Kultura ludowa i gwary Suwalszczyzny”  
W. Smaszcz: „Biblio, ojczyzna moja...”  
M. Urbanowicz: „Najwybitniejsze inscenizacje *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego; „Teatr epoki średniowiecza”  
Spotkanie autorskie z Eligiuszem Szymanisem połączone z prelekcją : „W kręgu romantycznych mitów” (22 października 2002 r.)

Spotkania autorskie z Tomaszem Wroczyńskim połączone z prelekcjami: „Pisać poza rok 2000”; „ Twórczość Tadeusza Różewicza” (3 grudnia 2002 r.)

Imprezy kulturalne zorganizowane we współpracy z Biblioteką Publiczną w Suwałkach:

Spotkanie autorskie z pisarzem i historykiem Leonem Żurem połączone z prelekcją „Stosunki polsko-ukraińskie po akcji «Wisła»” (styczeń)

Uroczyste otwarcie wystawy Andrzeja Strumilly *Sztuka książki* (kwiecień)

Promocja książki *Inni wśród nas* – pokłosie konkursu literackiego (wrzesień)

Uroczyste otwarcie wystawy *Świat liryki Leśmiana* (październik)

Promocja książki *Legendy znad Suwałk* i spotkanie ze Stefanem Maciejewskim (listopad)

28. SZCZECIN, 35 członków, 1 odczyt

J. Maciejewski: „Literatura w perspektywie długiego trwania”

29. TARNÓW, 38 członków, 2 odczyty

J. Głomb: „Teatr a rzeczywistość – Wokół *Ballady o Zakacławiu*”

J. Nowak: „Brakujące ogniwo w życiorysie autorki *Fragmentów* – o korespondencji M. Konopnickiej z I. Wasiłowskim”

30. TORUŃ, 28 członków, 38 odczytów

M. Januskiewicz: „Wokół znaczenia dzieła literackiego. O hermeneutyce E. Hirscha”

B. Koc: „Fala powrotu Josepha Conrada”

Konferencja naukowa „Polska krytyka literacka w XIX wieku”, zorganizowana m. in. przez Toruński Oddział Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza (4–6 grudnia 2002 r.):

M. Stanis: „Zawartość krytycznoliteracka przedmów romantycznych. Wybrane zagadnienia”

C. Zalewski: „Oswajanie romantyzmu. Początki polskiej krytyki mitograficznej”

J. Lyszczyna: „Zoil Wielkiej Emigracji, czyli o działalności krytycznoliterackiej Stanisława Ropewskiego”

M. Kuziak: „Krytyka romantyczna wobec rozpadu «wspólnego świata»”

K. Maciąg: „Portret krytyka literackiego w wybranych powieściach Józefa Ignacego Kraszewskiego”

A. Wójciszyn-Wasil: „«O Polskę idzie, nie o drobiazgi literackie...» – Teofil Lenartowicz w roli wykładowcy literatury polskiej”

E. Kruszyńska: „Krytyka literatury dla dzieci i młodzieży na przykładzie utworów Klementyny z Tańskich Hoffmanowej”

E. Szczeglacka: „Kraśiński o Słowackim panteistycznym”

M. Krzemińska: „Słowacki współczesnych. Poeta z Krzemieńca w oczach krytyki romantycznej”

I. Węgrzyn: „Julian Klaczko. Między literaturą a polityką”

D. Kukuć: „Ludwik Szymanowski – krytyk na łamach *Tygodnika Petersburskiego*”

Ł. Skowroński: „Koteria petersburska wobec zagadnienia arcydzielności prozy historycznej. Michał Grabowski jako krytyk Henryka Rzewuskiego”

A. Borkowska: „Krytyczne zmagania z operą – recepcja *Roberta Diabla* Meyerbeera w międzypowstaniowej Warszawie”

G. Halkiewicz-Sojak: „O poetyckich potyczkach Norwida z krytyką – na marginesie wiersza *Spółcześni. (Odpowiedź)*”

A. Siemińska: „Krytyka (*wyjęta z czasopismu*) na tle konfliktu Norwida z krytyką”

M. Skwara: „Emerson a «idea narodowa polska»: Mickiewicz, Siemiński, Chmielowski – granice i kategorie dziewiętnastowiecznej krytyki literackiej”

M. Saganiak: „Krytyka literatury w *Listach z Krakowa* Józefa Kremera”

- M. Kwapiszewski: „Od Alberta Gryfa do Antoniego Nowosielskiego. Biografia intelektualna późnoromantycznego krytyka”
- D. Kliszczak: „Wielcy romantycy w krytyce «Wolnego Słowa» Leo Belmonta”
- M. Strzyżewski: „Postulaty badawcze dotyczące krytyki literackiej w okresie romantyzmu”
- J. Rusin: „Krytyka pozytywistyczna wobec wątków i motywów powstania styczniowego w literaturze 2 połowy XIX w.”
- A. Stoff: „*Ogniem i mieczem*: Prus o Sienkiewiczu – *wtedy i dzisiaj*”
- R. Koziołek: „«Jest więc pozytywizm prezerwatywą przeciwko kryzysowi rozumu». Sienkiewicz jako krytyk i sienkiewiczolog”
- J. Sztachelska: „Krytyczny pazur Sienkiewicza”
- J. Bujnicki: „Sienkiewicza spór z naturalizmem”
- M. Olszewska: „Problem powieści historycznej. Teodor Jeske-Choiński *Historyczna powieść polska. Studium krytyczno-literackie (od Niemcewicza do Kaczkowskiego)*”
- M. Piotrowska: „Postulaty i oczekiwania. Krytyka teatralna w wielkopolskiej prasie codziennej II poł. XIX w.”
- A. Zalewska: „Kategoria *środowiskowości* we wczesnej krytyce pozytywistycznej”
- M. A. Woda: „Prawda i mit w ocenie Elizy Orzeszkowej”
- I. Gielata: „Kronikarz czy krytyk? Prusa sądy o literaturze zawarte w *Kronikach*”
- D. Kalinowski: „Aforyzm – myśl – tekst programowy. O krytyce literackiej Adolfa Dygasińskiego”
- K. Biliński: „Bronisław Chlebowski jako krytyk literacki – zarys problemu”
- A. Wydrycka: „Studia o literaturze Walerii Marrené-Morzkowskiej”
- J. A. Malik: „Krytyka literacka w krakowskim «Zyciu»”
- A. Pycka: „Założenia krytyki artystycznej Stanisława Witkiewicza i Emila Zoli”
- R. Sulikowski: „Główne problemy filozoficzne w tekstach krytycznych Stanisława Brzozowskiego”
31. WARSZAWA, 134 członków, 12 odczytów, spotkań
- A. Sobolewska: „Miron Białoszewski – poeta osobny”
- S. Falkowski: „Mirona Białoszewskiego szkoła skupienia”
- J. Starnawski: „Zagadnienia metodologiczne badań literatury staropolskiej”
- R. Fieguth: „*Krotofile i miłości* Franciszka Kniaźnina”
- E. Świdorska: „Podręczniki do języka polskiego w gimnazjum. Ocena aktualnej sytuacji”
- E. Kmiecńska: „Podręczniki Janiny Dietrich i Alicji Zacharskiej *Ślad na fali*, kl. I–III, wyd. Oświata”
- G. Mackiewicz, O. Noetzel, M. Furgała: „Podręczniki Tadeusza Garsztki, Zuzanny Grabowskiej, Gabrieli Olszewskiej *Do Itaki*, kl. I–III, wyd. Znak”
- E. Łukasik: „M. Nagajowa *Świat w słowach i obrazach*, kl. I–III, wyd. WSiP; W. Bobiński: *Świat w słowach i obrazach. Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego*, kl. I–III, wyd. WSiP; K. Orłowa, H. Synowiec: *Język ojczysty. Podręcznik do kształcenia językowego*, kl. I–III, wyd. WSiP”
- A. Gronczewski: „*Latyńskie żagle. Rzecz o Voci di Roma* Jarosława Iwaszkiewicza”
- Sesja zorganizowana wspólnie z Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie w związku z rocznicową wystawą *Nie-Boski Zygmun*t – Warszawa, 28 listopada 2002 r.:
- Z. Sudolski: „Ojciec i syn”
- A. Fabianowski: „Kraśiński myśliciel”
- E. Szczeglacka: „Kraśiński wobec towarzyszy”

32. WROCLAW, 25 członków, 10 odczytów  
 G. Wichary: „Reforma oświaty z punktu widzenia polonisty”  
 M. Bursztyn: „Nowa matura i zmienione kwestie programowe w szkole średniej, nowe treści kształcenia w gimnazjum”  
 R. Otolińska, M. Cieński: „Nowe podręczniki do nauki w liceum”  
 Sesja naukowa „Z warsztatów badawczych historyków literatury”, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, Instytut Badań Literackich PAN, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (13–14 listopada 2002 r.):  
 Staropolszczyzna – A. Karpiński – L. Ślękowa  
 Oświecenie – T. Kostkiewiczowa – M. Cieński  
 Romantyzm – D. Siwicka – M. Strzyżewski – M. Inglot  
 Pozytywizm – G. Borkowska – T. Żabski  
 Młoda Polska – R. Loth – K. Biliński  
 Literatura lat 1918–1989 – A. Nasiłowska – A. Zawada  
 Literatura po roku 1989 – L. Burska – W. Browarny
33. ZIELONA GÓRA, 12 członków, 20 odczytów (lata: 2001, 2002)  
 Konferencja „Norwid – nasz współczesny. Percepcja i recepcja” (22–23 października 2001 r.):  
 J. Puzynina, P. Sobotka: „Norwid – prorok?”  
 Cz. Glensk: „Współczesne konteksty recepcji *skrzydlatych słów* C. K. Norwida”  
 E. Kasperski: „Norwid i nordyzm. Nowy kontekst recepcji”  
 M. Inglot: „Norwidowska krytyka idylli w ludowości polskiej”  
 M. Ruszczyńska: „Idee słowianofilskie w poezji Norwida”  
 D. Kalinowski: „Norwid się oświadcza. O listach miłosnych poety”  
 D. Klimanowska: „Dramat samotności i misterium spotkania w pismach Norwida”  
 W. Mikucki: „Nad wierszem Norwida *Wspomnienie wioski*”  
 J. Lyszczyna: „*W Weronie*, czyli norwidowska semiotyka kultury”  
 E. Jakiel: „Kulisy recepcji wydawniczej C. Norwida w Młodej Polsce”  
 K. Biliński: „Norwid jako poeta smutku”  
 A. Kuik-Kalinowska: „Pisanie dagerotypem. O *Czarnych kwiatach* i *Białych kwiatach*”  
 I. Jokiel: „Dwa rewolwery – o funkcji rekwizytu w *Aktorze* Norwida i *Rewolwerze* Fredry”  
 A. Fabianowski: „Cyprian Kamil Norwid wobec kwestii żydowskiej”  
 D. Heck: „Kryzys teorii literatury w dyskusjach amerykańskich”  
 P. Michałowski: „Małe formy poezji”  
 T. Bujnicki: „Rozbieranie Ligii. O estetyce antycznej w *Quo vadis*”  
 D. Kulczycka: „Mistyczna wykładnia symboliki gołębia w utworach Juliusza Słowackiego”  
 K. Marcinkowski: „Wokół wybranych problemów historiozofii rewolucji w *Śnie srebrnym Salomei*”  
 M. Ruszczyńska: „Rinaldo Rinaldini z Czarnohory”