

# Dahlig, Piotr

---

Z życia nauki i z życia Towarzystwa :  
Źródła etniczne tradycyjnych kultur  
muzycznych Europy  
Środkowo-Wschodniej : Przekaz  
eklezyjalny i ludowy (Warszawa, 7-9 XII  
2006 r.)

---

Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego 69, 38-40

---

2006

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŹRÓDŁA ETNICZNE TRADYCYJNYCH  
KULTUR MUZYCZNYCH EUROPY  
ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.  
PRZEKAZ EKLEZJALNY I LUDOWY  
(Warszawa, 7–9 XII 2006 r.)

Konferencja, zorganizowana przez Wydział II Towarzystwa Naukowego Warszawskiego oraz Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, odbyła się w Pałacu Staszica w Warszawie. Impreza nawiązywała do wcześniejszych konferencji tego typu organizowanych przez Fundację „Muzyka Kresów” w Lublinie w latach 1990–1995. Konferencja poświęcona była zarówno źródłom specyfiki etnicznej w muzyce tradycyjnej w/w krajów (przedmiot etnomuzykologii), jak i przeglądowi współczesnych przeobrażeń kultury muzycznej (przedmiot socjologii i antropologii muzyki), a także zagadnieniom analizy repertuaru muzycznego i obrzędów ludowych. Przedstawiono studia nad relacjami muzycznych kultur etnicznych i tradycji eklezjalnych – prawosławnej, katolickiej, protestanckiej. Ponadto obecne były wątki badań muzykologiczno–antropologicznych. Układ tematów uwarunkowany był perspektywą historyczną. Najpierw przedstawiono teksty o tych tradycjach, które w niewielkim stopniu zostały przetworzone przez tradycje kościelne (kultura ludowa Białorusi), następnie referaty o tradycjach prawosławnych, w ich przekazach pisanych i współczesnym funkcjonowaniu, ze szczególnym uwzględnieniem mniejszości białoruskiej w Polsce. Muzyczna tradycja katolicka przedstawiana była zarówno w sytuacji wyznaniowej mniejszości (katolicycy w Bułgarii), jak i większości (np. pieśni pogrzebowe na Litwie i Łotwie, zwyczaje pielgrzymkowe w Polsce). Zaprezentowano referaty zarówno o charakterze syntetycznym, jak i stanowiące relacje z bieżących badań terenowych (np. tradycje muzyczne Polaków w Irkucku). Całość materiałów z konferencji przygotowywana jest do druku po angielsku (wszystkie referaty), rosyjsku (trzy referaty białoruskie w dwóch wersjach po angielsku i rosyjsku) i polsku (streszczenia).

Konferencja była okazją do wymiany aktualnych doświadczeń badaczy tradycji muzycznych Białorusi, Litwy, Ukrainy i Polski – muzykologów, etnologów, folklorystów. Referaty wygłoszono w języku rosyjskim i angielskim.

Lista referentów: Zinaida Możejko (Białoruś), Tamara Varfolomeeva (Białoruś), Katarzyna Dadak–Kozicka (Polska), Rimantas Astrauskas (Litwa), Inna Nazina (Białoruś), Gustaw Juzala (Polska), Sławomira Żerańska–Kominek (Polska), Gabriela Ocneanu (Rumunia), Traian Ocneanu (Rumunia), Triinu Ojamaa (Estonia), Marta Kalinowska (Polska), Dariusz Grzybek (Polska), Bożena Muszkalska (Polska), Martin Boiko (Łotwa), Weronika Grozdew–Kołacińska (Polska), Remigiusz Mazur–Hanaj (Polska), Jacek Jackowski (Polska), Antoni Zoła (Polska), Tomasz Polak (Polska), Arleta Nawrocka–Wysocka (Polska), Tomasz Nowak (Polska).

Program konferencji:

- dr Zinaida Możejko *Календарно-песенная система Беларуси в свете временной циклизации*
- dr Tamara Varfolomeeva *Песенная система белорусских обрядов жизненного цикла*
- prof. Katarzyna J. Dadak–Kozicka „*Soundingness*” as a Musical–*Expressional Category of Archaic Harvest–Songs of Slavs*
- prof. Rimantas Astrauskas *On the Question of Historical Interpretation of Traditional Music Materials*
- dr Inna Nazina *О ранних формах звукоинструментального творчества у Белоруссов*
- dr Gustaw Juzala *Z badań nad życzącymi kolędami wielkanocnymi w Polsce i na Litwie*
- prof. Sławomira Żerańska–Kominek *Music in Rituals of Love and Death*
- prof. Gabriela Ocneanu *The „Rumanian” Polyeleos in the Suprasl Anthology of 1598–1601*
- prof. Traian Ocneanu *The Transmission of Ecclesiastical Chant of the Byzantine Christian Tradition and the Rumanian Lands*
- prof. Triinu Ojamaa *Orthodox chanting and traditional singing: Conflicts and compromises*
- mgr Marta Kalinowska *Возрождение традиции знаменного распева в Польше*
- mgr Dariusz Grzybek *Связи народной музыки Белоруссов в Польше с церковной музыкой Польской Автокефальной Православной Церкви*
- dr Martin Boiko *Music and Death in Southeast Latvia: Jesuit Heritage and Folk Traditions*

- dr Weronika Grozdew–Kołacińska *Musical Traditions among the Bulgarian Catholics. Sources, Transmission and Performance Expression*
- mgr Remigiusz Mazur–Hanaj *Songs of Wandering Hurdy–gurdy Players with musical performance by Agata Harz and R. Mazur–Hanaj*
- mgr Jacek Jackowski *Music as a Component of the Catholic Folk Piety. Between Dogma and Peasant Devotion*
- prof. Antoni Zoła *Gregorian Chant and Folk Culture in Poland*
- prof. Bożena Muszkalska, mgr Tomasz Polak *Syncretism in the Musical Culture of the Polish Hollanders in Siberia*
- dr Arleta Nawrocka–Wysocka *Lutheran Hymn Singing in Mazury: Norms of the Church and the Local Tradition*
- dr Tomasz Nowak *Sources of Religious Repertoire among Poles in Lithuania (the Vilnius Region)*

Konferencji towarzyszyła wystawa fotograficzna na temat „Obiekty sakralne w Polsce – figurki przydrożne, krzyże, posągi, świątynie”. Wystawa miała miejsce w Ośrodku Kultury na Bemowie, ul. Powstańców Śląskich 70.

*Piotr Dahlig*