

---

# Od Redakcji

---

Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze 3, 7

---

1979

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Od Redakcji

Niniejszy tom „Rusycystycznych studiów literaturoznawczych” jest skupiony wokół zagadnień określonych w podtytule „Zagadnienia rozwoju poetyki prozy rosyjskiej”. Problemowe sprofilowanie tomu powinno przyczynić się do podniesienia jego atrakcyjności dzięki nadaniu mu charakteru zwartej pracy zbiorowej, ukierunkowanej przez przedmiot i cel badań, a tym samym odpowiadającej określonym oczekiwaniom odbiorcy. Słuszność takiego założenia nie wymaga argumentacji, jest ono bowiem powszechnie realizowane w różnych dziedzinach nauki, zostało zatem sprawdzone i potwierdzone. Również kolejne tomy „Rusycystycznych studiów literaturoznawczych” zamierzamy poświęcić określonym zagadnieniom historyczno- i teoretycznoliterackim, a zatem tematycznie i problemowo spójnym.

Artykuły prezentowane w 3 tomie stanowią plon konferencji naukowej pracowników Zakładu Historii Literatury Rosyjskiej i Historii Rosyjskiej Literatury Radzieckiej US oraz studentów filologii rosyjskiej, która odbyła się w Korbielowie w dniach 14—15 maja 1977 roku, poświęconej zagadnieniom rozwoju poetyki prozy rosyjskiej.

Pozycję wyjątkową, odbiegającą od głównego tematu zajmuje w tomie artykuł pióra Marii Nikołajewej, poświęcony interpretacji tzw. widowiska szkolnego z 1725 roku o charakterze panegiryczno-nekrologowym ku czci Piotra I. Tekst „widowiska” nie był nigdy publikowany ani opracowany, jest on bowiem odkryciem archiwalnym autorki. Jego pierwsza naukowa interpretacja może być dla historyków literatury rosyjskiej szczególnie interesująca.