

Leszek Czeluśniak

"Maryja w katechezie wczoraj i dzisiaj" : sesja francuskich mariologów : (La Salette, 13-16 IX 1999)

Salvatoris Mater 2/1, 390-391

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Leszek Czeluśniak MIC

„Maryja w katechezie wczoraj i dzisiaj”. Sesja francuskich mariologów (La Salette, 13-16 IX 1999)

W dniach 13-16 września 1999 roku w sanktuarium maryjnym w La Salette miała miejsce 55. sesja Francuskiego Towarzystwa Studiów Maryjnych (Société Française d'Etudes Mariales). Tegoroczny temat brzmiał: „Maryja w katechezie wczoraj i dzisiaj”. W sesji uczestniczyło 56 teologów, kapłanów, braci zakonnych i świeckich z kraju i z zagranicy.

Wygłoszono następujące referaty:

1. Ks. Angelo Amato (Rzym, „Salesianum”): „Ogólny wykład historyczny: od średniowiecza do połowy XX wieku”.

2. Nicole Lemaire (Paryż): „Aspekty i drogi przekazu wiary w Maryję w czasie reformacji i kontrreformacji (XV i XVI wiek)”.

3. Ks. Michel Dupuy (Institut Catholique de Paris): „Katechizm św. Piotra Kanizjusza (1521-1597)”.

4. Yves Riou (CNRS-IRIIT): „Maryja w Bretanii. Przykład *Canticou spirituel* (Quimper 1642)”.

5. S. Elisabeth Germain (Institut Catholique de Paris): „Dlaczego i jak świętować Maryję według katechizmu z Montpellier z 1702”.

6. Ks. Christian Courtois (Seminarium Karmelitów, Paryż): „Katechizmy parafii św. Sulpicjusza w Paryżu, XVII-XX wiek”.

7. Ks. Jean Comby (Faculté Catholique de Lyon): „Katecheza i ćwiczenia maryjne u Braci Marystów, XIX-XX wiek”.

8. Ks. Jean Stern (Missionnaire de La Salette): „Sens sanktuarium La Salette”.

9. Ks. Giovanni Costi (Ufficio catechistico diocesano, Reggio Emilia): „Mariologia i kult maryjny w katechizmie Konferencji Episkopatu Włoch”.

10. Ks. Johann Roten (University of Dayton-USA): „Maryja w katechizmach języka angielskiego”.

Głębokie studium historyczne ukazało szeroki plan katechezy maryjnej na przestrzeni wieków. Wyznaczyło także drogę od studium teologicznego, poprzez katechezę i przepowiadanie do duszpasterstwa. Trzeba jednak stwierdzić, że w ciągu wieków niejednokrotnie dochodziło do pewnych wypaczeń i braku głębi w katechezie maryjnej. Nie była ona nigdy mocnym punktem nauczania katechetycznego. Szczególnie duży wkład wnieśli Bracia Maryści, Marianiści i Sulpicianie.

Dotykając czasów współczesnych podkreślano wielki kryzys katechizacji na Zachodzie Europy i w Stanach Zjednoczonych.

Temat katechezy maryjnej będzie kontynuowany w roku 2001 w Lourdes na kolejnej sesji SFEM.

Janusz Kumala MIC

„Maryja źródłem inspiracji w muzyce”. Symposium mariologiczne (Rzym, 7 X 1999)

Symposium poświęcone zagadnieniu „Maryja źródłem inspiracji w muzyce” zorganizowały Papieski Instytut Muzyki Sakralnej i Papieska Rada ds. Kultury przy współpracy Papieskiej Międzynarodowej Akademii Maryjnej. Miejszem obrad były pomieszczenia Akademii Świętej Cecylii w Rzymie.

Wprowadzając w prace symposium, o. Gaspar Calvo Moralejo OFM, Przewodniczący Akademii Maryjnej, przypomniał przemówienie Pawła VI, który w 1975 roku zachęcał mariologów, aby w przybliżaniu się do tajemnicy Matki Bożej – oprócz „drogi prawdy” - nie zaniebdywali też „drogi piękna”, dostępnej dla wszystkich. Bogactwo muzyki inspirowanej osobą Matki Jezusa jest dowodem, że dla artystów była Ona zawsze inspiracją w wyrażaniu twórczego geniuszu.

W przedpołudniowej sesji głos zabralo trzech prelegentów. O. Angelo Gila OSM, odwołując się do Tradycji Kościoła (szczególnie św. Augustyna), wskazał na swoistą „symbiozę” między Maryją a muzyką. Sztuka sztuk jaką jest muzyka i Maryja jako arcydzieło stworzenia przywołują się wzajemnie. Muzycy intuicyjnie wyczuwają, że w Maryi spotyka się nieskończoność ze skończonością. Tę wyjątkowość Maryi usiłowali wyrażać w swoich utworach.

Teologiczny aspekt relacji Maryja-muzyka przedstawił o. Salvatore Perrella OSM, skupiając się na osobie Maryi jako Matce Bolesnej. Cierpienia Maryi są uprzywilejowanym „miejszem”, które inspirowuje artystów w wyrażaniu dramatyizmu ludzkiej egzystencji.

W kolejnym wykładzie można było już odczuć „przejście” od teologii do muzyki. Marcello Filotei na przykładzie różnych utworów ukazał sposób wyrażania bólu Maryi w muzyce XX wieku.