

# Ivana Rochovská

---

## Recenzja książki Boženy Švábovej “Riekanky a hry v predprimárnom období”, Wyd. Verbum, Ružomberok 2012

---

Scientific Bulletin of Chełm - Section of Pedagogy nr 1, 235-236

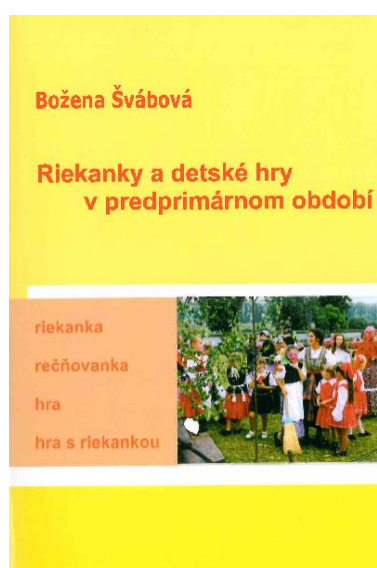
---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

**RECENZJA KSIĄŻKI BOŽENY ŠVÁBOVEJ  
*RIEKANKY A HRY V PREDPRIMÁRNOM OBDOBÍ,*  
WYD. VERBUM, RUŽOMBEROK 2012.**



IVANA ROCHOVSKÁ

*Katolícka univerzita v Ružomberku*

*Riekanky a hry v predprimárnom období* B. Švábovej to fachowa publikacja z zakresu wychowania przedszkolnego, która powstała w oparciu o aktualny Państwowy program nauczania ISCED 0 – nauczanie przedszkolne na Słowacji i koncentruje się na stosowaniu rymowanek oraz dziecięcych zabaw w nauczaniu przedszkolnym.

Temat poruszany przez B. Švábovą będzie zawsze aktualny, gdyż słowo jest znamiennym czynnikiem rozwoju dziecka. Jeśli połączymy je z aktywnością dziecka (zabawa słowem, klaskanie oraz tupanie – ogólnie rytmika, tworzenie melodii do zasłyszanych słów), to zainteresowanie zasłyszonym słowem zdecydowanie się zwiększy, co bez wątpliwości przyspieszy rozwój sfery werbalnej. Stopniowo poprowadzimy dziecko w kierunku bardziej wymagającej literatury, aby nie było jedynie pasywnym odbiorcą tekstu literackiego. Istotą zabaw rytmicznych stanie się wyrażenie emocji płynących z usłyszanego tekstu literackiego za pomocą słów lub gestów.

Dodatkowym atutem tej publikacji jest wprowadzanie elementów regionalnych do wychowania oraz edukacji dzieci w przedszkolu, a także rozwijanie tej świadomości.

Książka ma charakter fachowej monografii. Zawiera cztery rozdziały, które korespondują ze sobą. W pierwszym autorka dokonuje podziału literatury dla dzieci i młodzieży oraz przedstawia kryteria wyboru literackich wzorców. W drugim przedstawia dziecięcy folklor, koncentrując się na: ludowej literaturze, rymowankach z funkcją pragmatyczną (wierszyki w formie nagany, żonglowania, wyśmiewania, droczenia, wyzywania, orędowania), rymowankach z funkcją dowcipną (klekotanie, rymowanie, śpiewanie, podżeganie, skakanie). Autorka przytacza różne rodzaje rymowanek, podając przykłady z regionu Spiš. Są one ilustrowane fotografiami recytujących dzieci w strojach ludowych (fotografie pochodzą z prywatnego albumu autorki). Trzeci rozdział koncentruje się na zabawie, jej cechach oraz klasyfikacji. B. Švábova podkreśla znaczenie zabawy w przedszkolu oraz skupia się, przede wszystkim, na dziecięcej zabawie ludowej, jej cechach. Daje również własną klasyfikację. Czwarty rozdział nawiązuje do poprzednich rozważań. Autorka koncentruje się w nim na dziecięcej zabawie ludowej bez słownego akompaniamentu, rymowankach z dialogiem oraz ze śpiewem. Przedstawia konkretne dziecięce zabawy ludowe z regionu Spiš wraz z fotografiami ilustrującymi folklor regionu. Główną zaletą książki jest to, że autorka przedstawia literaturę jako tę dziedzinę, która umożliwia tworzenie sytuacji bliskich dzieciom. Rymowanki inspirują je, przynoszą radość, uczą otwartości i wyrażania emocji, wskazują celowość. Przez nie dzieci postrzegają siebie i otoczenie, przez nie uzyskują nowe wiadomości oraz doświadczenia. To sprawia, że pozycję tę możemy nazwać ponadczasową. Publikacja będzie zawsze aktualna, zarówno w sensie teoretycznym, ale, przede wszystkim, praktycznym, z punktu widzenia nauczania w przedszkolach.

Pozycja została opracowana w interesujący i przekrojowy sposób, dlatego znajdzie szerokie zastosowanie w praktyce nauczania przedszkolnego oraz będzie pomocna studentom pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej.