

**Aneta Bojanowska, Anna
Borkowska, Anna Czerwińska,
Izabela Iwanicka, Magdalena Kłos,
Magdalena Lachowska, Magdalena
Łukasiewicz, Norbert Mojżyn,
Magdalena Stasiak, Marek
Wojnarowski**

**Bibliography of Polish Byzantine and
post-Byzantine studies**

Series Byzantina 4, 83-155

2006

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

*Bibliography of Polish Byzantine
and Post-Byzantine Studies*

Aneta Bojanowska, Anna Borkowska, Anna Czerwińska, Izabela Iwanicka,
Magdalena Kłos, Magdalena Lachowska, Magdalena Łukasiewicz, rev. Norbert Mojżyn,
Magdalena Stasiak, rev. Marek Wojnarowski

AAC	Acta Archeologica Carpathica
AB	Analecta Bollandiana
AC	Arte Christiana
AfB	Africana Bulletin
AfR	African Reports
AQ	Artium Quaestiones
AT	Ars Transilvaniae
BABESH	Bulletin Antieke Beschaving
BHS	Biuletyn Historii Sztuki
BIFAO	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale
BIKDS	Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki
BMNV	Bulletin du Musée National de Varsovie
BP	Balcanica Poznaniensia. Acta et Studia
BS	Bizantinoslavica
BSC	Byzantina et Slavica Cracoviensia
BZ	Byzantinische Zeitschrift
CNP	Coptic and Nubian Pottery
DOP	Dumbarton Oaks Paper
DS	Dongola-Studien. 35 Jahre polnischer Forschungen im Zentrum des makuritischen Reiches, Bibliotheca nubica et aethiopica 7, ed. by Jakobielski S., Scholz P., Warschau–Wiesbaden 2001
ECA	Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts
EP	Etnografia Polska
ET	Études et Travaux
Faras	Faras
FHA	Folia Historiae Artium
IK	Ikonotheke
K	Konteksty
KAU	Kwartalnik Architektury i Urbanistyki

KHKM	Kwartalnik Historii Kultury Materialnej
Kush	Kush. Journal of the National Corporation for Antiquities and Museums
KWM	Komunikaty Warmińsko-Mazurskie
M	Muzealnictwo
Mitteilungen	Mitteilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale
MMBL	Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku
NC	Nubia Christiana
NL	Nubian Letters
NS	Nubische Studiens
OZ	Ochrona Zabytków
PAM	Polish Archaeology in the Mediterranean
PSL	Polska Sztuka Ludowa
PU	Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa
RB	Rocznik Białostocki
REB	Revue des études byzantines
RH	Roczniki Humanistyczne
RHS	Rocznik Historii Sztuki
RMNW	Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie
ROC	Revue de l'Orient chrétien
RRDA	Revue Roumaine d'Histoire de l'Art
RRM	Rzeszowski Rocznik Muzealny
RS	Rocznik Sądecki
RTK	Rzeszowska Teka Konserwatorska
RW	Rocznik Wołyński
SB	Series Byzantina
SC	Studia Claromontana
SCH	Seculum Christianum
SIK	Sztuka i kultura
SKA	Sympozja Kazimierskie
SKBHS	Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce
SKW	Sztuka Kresów Wschodnich
SPAU	Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie
SZPKN	Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych
SZZ	Spotkania z zabytkami
VP	Vox Patrum
WK	Wiadomości Konserwatorskie
ZNUAM	Zeszyty Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
ZWZM	Zamojsko-Wołyńskie Zeszyty Muzealne
ZBKHA	Z Badań Katedry Historii Architektury

<i>Ars graeca, ars latina</i>	<i>Ars graeca – ars latina. Studia dedykowane Annie Różyckiej Bryzek</i> , Kraków 2001
<i>Byzantium and the East Central Europe</i>	<i>Byzantium and the East Central Europe</i> , ed. by Prinzig G., Salamon M., Cracow 2000
<i>Chrystus wybawiający</i>	<i>Chrystus wybawiający. Teologia świętych obrazów</i> , ed. by Napiórkowski A., Kraków 2002
<i>Coptic Studies</i>	<i>Coptic Studies. Acts of the Third International Congress of Coptic Studies, Warsaw, 20–25 August, 1984</i> , ed. by Godlewski W., Warszawa 1990
<i>Do piękna nadprzyrodzonego</i>	<i>Do piękna nadprzyrodzonego. Sesja naukowa na temat rozwoju sztuki sakralnej od X do XX wieku na terenie dawnych diecezji chełmskich Kościoła rzymskokatolickiego, prawosławnego, greckokatolickiego</i> , ed. by Mart K., vol. 1–2, Chełm 2003
<i>Kaplica Trójcy świętej</i>	<i>Kaplica Trójcy Świętej na Zamku Lubelskim. Historia, teologia, sztuka, konserwacja. Materiały sesji zorganizowanej w Muzeum Lubelskim 24–26 kwietnia 1997 roku</i> , Lublin 1999
<i>Kunst und Geschichte Nubiens</i>	<i>Kunst und Geschichte Nubiens in christlicher Zeit. Ergebnisse und Probleme auf Grund der jüngsten Ausgrabungen</i> , ed. by Dinkler E., Recklinghausen 1970
<i>Łemkowie</i>	<i>Łemkowie w historii i kulturze Karpat</i> , Czajkowski J., vol. 1–2, Sanok 1994
<i>Orbis Aethiopicus</i>	<i>Orbis Aethiopicus. Studia in honorem Stanislaus Chojnacki natali septuagesimo quinto dicata, septuagesimo septimo oblata</i> , ed. by Scholz P., Albstadt 1992
<i>Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej</i>	<i>Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej 25–26 marca 1995 roku</i> , Łańcut 1999
<i>Zachodnioukraińska sztuka 2003</i>	<i>Zachodnioukraińska sztuka cerkiewna: dzieła – twórcy – ośrodki – techniki. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej 10–11 maja 2003 roku</i> , ed. by Giemza J., Łańcut 2003
<i>Zachodnioukraińska sztuka 2004</i>	<i>Zachodnioukraińska sztuka cerkiewna: dzieła. Część II. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej: Łańcut–Kotań, 17–18 kwietnia 2004 roku</i> , ed. by Giemza J., Łańcut 2004

- Adamska A., *Teologia piękna na przykładzie ikon Andreja Rublowa*, Kraków 2003
- Antoniak P., Chodor J., Słobodian W., *Zapomniane pogranicze. Powiat Uhniowski*, Lublin 2005
- Antoniuk B., *Boże Narodzenie w prawosławnej tradycji liturgicznej i ikonografii* (Master's thesis CHAT), Warszawa 1996
- Augustyn M., 'Cerkiew w Rabem k. Ustrzyk Dolnych', *Bieszczad* 4 (1997), pp. 111–123
- Augustyn M., 'Cerkiew w Ustrzykach Górnych', *Bieszczad* 3 (1996), pp. 29–31
- Augustyn M., 'Lokalizacja dawnej cerkwi w Łodynie', *Bieszczad* 3 (1996), pp. 9–17
- Augustyn M., 'Zabytki kultury materialnej we wsi Bystre, Lipie i Michniowiec', *Bieszczad* 5 (1998), pp. 46–100
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Cerkwie w dolinie potoku Lenina', *Bieszczad* 6 (1999), pp. 78–106
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Cerkwie w dolinie potoku Mszaniec', *Bieszczad* 3 (1996), pp. 18–28
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Cerkwie w okolicach Starzawy', *Bieszczad* 4 (1997), pp. 241–255
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Na północ od źródeł Sanu. Zabytki w wsiach nad rzekami Boberką i Jabłonką', *Bieszczad* 7 (2000), pp. 323–340
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Zabytki we wsiach nad potokami Jaworówka i Hnyły', *Bieszczad* 8 (2001), pp. 84–105
- Augustyn M., Szczerbicki A., 'Zabytki we wsiach u źródeł Dniestru', *Bieszczad* 5 (1998), pp. 150–179
- Awksietiju M., *Wezwania świętyń prawosławnych na terenie diecezji lwowskiej XVII wieku* (Master's thesis CHAT), Warszawa 1996
- Babicka M., *Przedstawienia czynu apostołskiego w dawnej cerkwi w Krzywem* (obecnie w Muzeum Pałacu w Łańcucie), (Master's thesis KUL), Lublin 1996
- Babraj K., 'La symbolique des lettres G et H dans l'abside de la Cathedrale de Faras et leur liens avec l'art copte', in: *Coptic Studies*, pp. 27–40
- Babraj, K., 'Melchitisches Proskynetarion vom 19. Jh. aus der koptischen Kirche des Erzengels Gabriel in Der an-Naqlun (Oase Fayyum)', *Materiały Archeologiczne* 27 (1995), 2, pp. 71–93
- Balicka E., 'Miniatury piętnastowiecznego psalterza etiopskiego (Studium ikonograficzne)', *BHS* 37 (1975), no. 2, pp. 89–113
- Balicka-Witakowska E., 'Descente de Croix sur une peinture murale de la cathédrale de Faras', *Nubica* 1–2 (1990), pp. 459–474
- Balter L., 'Pneumatologia w ikonie', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 75–91
- Baranowski A., 'Uwagi o urbanistyce Połocka w okresie baroku', *KAU* 1994, no. 1, pp. 25–33
- Barański M., 'Preserving the Christian Basilica of el-Ashmunein', *BIFAO* 90 (1990), pp. 41–49
- Batkowski J., Brykowski R., 'Zabytki architektury w powiatach leskim i ustrzyckim', *Wierchy* 1956, pp. 206–209

- Beievsdorf Z., 'Cerkiew obronna w Posadzie Rybotyckiej', *KAU* 1968, no. 1, pp. 5–13
- Bendza M., *Łemkowskie cerkwie drewniane XVII i XVIII w* (Master's thesis CHAT), Warszawa 1974
- Berezowiec A., *Ikona prawosławna jako wyraz prawdy teologicznej* (Master's thesis CHAT), Warszawa 1973
- Bernatowicz T., 'Początki latynizacji architektury greckokatolickiej na Białorusi: cerkwie w Mirze i Nowym Świerźniu', *RH* 47 (1999), no. 4, pp. 129–136
- Białopiotrowicz W., 'Z problemów ikony karpackiej', in: *Chrześcijański Wschód a kultura polska*, ed. by Łużny R., Lublin 1989, pp. 347–364
- Białopiotrowicz W., 'Zagadnienia sztuki ludowej w malarstwie cerkiewnym w oparciu o wybrane przykłady z terenu Karpat', *PSL* 1986, nos. 3–4, p. 171
- Białostocki J., *The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976
- Białostocki J., 'At the Crossroad of Classicism and Byzantinism. Leopoldian architectural achievement ca. A. D. 1600', *Harvard Ukrainian Studies* 7, Cambridge Mass. 1983, pp. 51–65
- Białostocki J., 'Problem oryginalności i kryteria wartościowania w studiach nad ikonografią starochrześcijańską malarstwa miniaturowego. Uwagi o pracach Kurta Weitzmanna', in: *Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje*, Warszawa–Poznań 1976, p. 5–21
- Biedrońska-Słotowa B., 'Early 15th Century Byzantine and Mamluk Textiles from Wawel Cathedral, Cracow', *Bulletin du Centre International d'Étude des Textiles Anciens* 72 (1994), pp. 13–19
- Bielamowicz Z., 'Implikacje w polskiej sztuce sakralnej wynikające ze współistnienia Cerkwi i Kościoła łacińskiego w dawnej Rzeczypospolitej', in: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyjsko-słowiańskie. VI kongres Teologów polskich, Lublin 12–14 IX 1989*, ed. by Kubiś A., Rusecki M., Lublin 1994, pp. 302–303
- Bielamowicz Z., 'Świadectwa wzajemnych oddziaływań obrządku łacińskiego i bizantyjskiego w sztuce sakralnej na ziemiach polskich w epoce Baroku', *PU* 2 (1994), pp. 371–378
- Bieniewska B., 'Sesja naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki poświęcona zagadnieniom ochrony zabytków oraz zabytkom woj. rzeszowskiego i krakowskiego, Kraków 25–26 IX 1956', *BHS* 19 (1957), no. 1, pp. 98–106
- Biernacki A. B., 'Remarks on early christian architectural details made of proconnesian marble and found in Novae (Moesia Inferior)', in: *Late Roman and Early Byzantine Cities on the Lower Danube (from the 4th to the 6th Century A. D.). International Conference Poznań, Poland (15–17 November 1995). Studies and Materials*, ed. by Biernacki A. B., Pawlak P., Poznań 1997, pp. 71–80
- Biernacki A. B., 'Remarks on the basilica and episcopal residence at Novae', *Acta Associationis Internationalis Terra Antiqua Balcanica* 5 (1990), pp. 187–208

- Biernacki A. B., 'The pulpit in the episcopal Basilica at Novae (Svištov). An Attempt at a reconstruction', *BP* 7 (1995), pp. 315–332
- Biskupski R., 'Cerkiewne druki ulotne w zbiorach muzeów sanockich', *MMBL* 24 (1978), pp. 75–80
- Biskupski R., 'Choraław nagrobna jeromonacha Joela Maniowskiego', *MMBL* 29 (1986), pp. 128–138
- Biskupski R., *Chrystus Pantokrator z Wujskiego. Ikona z XV wieku. Katalog zbiorów*, Sanok 1998
- Biskupski R., 'Deesis na jednym podobrazu w malarstwie ikonowym XV i pierwszej połowy XVI wieku', *MMBL* 29 (1986), pp. 106–127
- Biskupski R., 'Ikona Deesis z Paszowej (próba datowania)', *MMBL* 28 (1984), pp. 76–83
- Biskupski R., 'Ikona Matki Boskiej "Myloserdia Dwery" w cerkwi pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Jarosławiu', *PU* 3 (1996), pp. 75–78
- Biskupski R., 'Ikona Zaśnięcia Matki Boskiej z końca XV wieku z cerkwi w Andrzejówce', *SB* 2 (2004), pp. 123–128
- Biskupski R., *Ikonen uit Polen: Oekrad'ense ikonen uit de verzameling van het Museum Historische te Sanok*, Uden 1991
- Biskupski R., *Ikony w zbiorach polskich*, Warszawa 1991
- Biskupski R., *Ikony ze zbiorów Muzeum Historycznego w Sanoku*, Warszawa 1991
- Biskupski R., 'Ilustracje Postylli Mikołaja Reja a drzeworyty pierwszego wydania Ewangelii Lwowskiej', *Zeszyty Naukowe UJ* 602 (1981), pp. 39–44
- Biskupski R., 'Inspiracje grafiką malarstwa ikonowego XVII i połowy XVIII wieku', *MMBL* 23 (1977), pp. 10–18
- Biskupski R., *Król Chwały – Spas w Siłach z Nowosielec i Matka Boska Hodigitria z Doliny. Ikony z 2 połowy XV wieku. Katalog zbiorów*, Sanok 1999
- Biskupski R., 'Malarstwo ikonowe od XV do pierwszej połowy XVIII wieku na Łemkowszczyźnie', *PSL* 39 (1985), nos. 3–4, pp. 153–176
- Biskupski R., 'Niedokończona ikona Ostatniej Wieczerzy z drugiej połowy XVII wieku', *MMBL* 27 (1981), pp. 131–134
- Biskupski R., 'O dwu wariantach przedstawienia Matki Boskiej Eleusy w sztuce ukraińskiej XVII–XIX wieku', *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 272–287
- Biskupski R., 'O dwu zaginionych szesnastowiecznych ikonach Mandylionu i Narodzenia Matki Boskiej z cerkwi w Królowej Ruskiej', *Zachodnioukraińska sztuka* 2004, 2, pp. 234–260
- Biskupski R., 'Próba charakterystyki swoistych cech ukraińskiego malarstwa ikonowego od XV wieku do pierwszej połowy XVIII wieku', *PU* 5 (2000), pp. 157–164
- Biskupski R., 'Przedstawienie Bożego Narodzenia w malarstwie ukraińskim', *Peremyski Dzvony* 2 (1993), pp. 2–3
- Biskupski R., 'Przemiany ikonograficzne i rola wzorów w malarstwie ikonowym XVII wieku', *MMBL* 26 (1980), pp. 50–63
- Biskupski R., *Sztuka cerkiewna XVII–XIX wieku. Katalog wystawy*, Sanok 1993

- Biskupski R., 'Sztuka Kościoła prawosławnego i unickiego na terenie diecezji przemyskiej w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku', *PU* 2 (1994), pp. 351–370
- Biskupski R., *Ukrzyżowanie z Owczar. Ikona z 2 połowy XV wieku. Katalog zbiorów*, Sanok 2000
- Biskupski R., 'Warsztat malarstwa ikonowego drugiej ćwierci XV wieku', *MMBL* 14 (1971), pp. 35–53
- Biskupski R., 'Wybrane warsztaty malarstwa ikonowego szkoły halickiej XV i XVI wieku', *FHA* 18 (1982), pp. 25–42
- Błaszczyk J. W., Kurpik W., 'Rosyjska ikona metalowa XVIII i XIX wieku', *OZ* 1 (204) (1999), pp. 21–33
- Błaszczyk J. W., Kurpik W., 'Wprowadzenie do typologii rosyjskich ikon metalowych', *M* 42 (2000), pp. 42–57
- Bocheński A., *Inwentaryzacja pomiarowo-konserwatorska cerkwi w Gorajcu. Politechnika Krakowska*, Kraków 1994
- Bodył M., 'Cerkwie Warszawy', *SZZ* 2003, no. 9, pp. 28–29
- Bokwa I., 'Eschatologia urzeczywistniona', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 93–101
- Bondaruk K., Teologia ikony na przykładzie ikony Przemienienia Pańskiego (Master's thesis CHAT), Warszawa 1984
- Bor Arkadiusz, *Supraśl – Sobór. Zwiastowanie NMP i jego XVIII-wieczna brama* (Master's thesis KUL), Lublin 1987
- Bostel F., 'Z dziejów malarstwa lwowskiego', *Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce* 5 (1896), pp. 155–162
- Brandys H., 'Wystawa polskich wykopalisk z Faras', *Przegląd Artystyczny* 2 (42) (1968), pp. 13–19
- Branicka M., 'Ikona św. Jana Chrzciciela – Anioła Pustyni z Odrzechowej w zbiorach Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku', *MMBL* 35 (2001), pp. 23–50
- Branicka M., Ikona św. Jana Chrzciciela – Anioła Pustyni w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Ikonografia i sens przedstawienia, styl i datowanie ikony (Master's thesis UJ), Kraków 1998
- Branicka M., Skrzyniarz S., 'Nieznana ikona Jana Chrzciciela Anioła Pustyni z początku XVII wieku w Muzeum Sprzętu Gospodarstwa Domowego w Ziębicach', in: *Sztuka Średniowiecznego Wschodu i Zachodu. Osiągnięcia i perspektywy poznawcze u progu XXI wieku*, Kraków 2002, pp. 83–94
- Brykowski R., 'Architektura drewniana w Rzeczypospolitej', *SZZ* (1996), no. 1, pp. 3–8
- Brykowski R., 'Cerkiew w Mochnacze Niżnej', *SZZ* (1994), no. 1, pp. 49
- Brykowski R., *Drewniana architektura cerkiewna na koronnych ziemiach Rzeczypospolitej*, Warszawa 1995
- Brykowski R., 'Drewniana cerkiew łemkowska w Nieznajowej', *OZ* 19 (1966), no. 1, pp. 81–85
- Brykowski R., 'Drewniana cerkiew łemkowska z Rychwaldu-Owczar', *RHS* 17 (1988), pp. 309–316

- Brykowski R., 'Drewniana cerkiew w Ustianowej Górnej pow. Bieszczadzki', *MMBL* 17–18 (1973), pp. 80–85
- Brykowski R., 'Drewniana cerkiew z Rosolina', *OZ* 11 (1958), nos. 1–2, pp. 58–69
- Brykowski R., 'Drewniana cerkiew znad Sanu', *SZZ* 1981, no. 6, pp. 49–51
- Brykowski R., 'Drugi remanent zabytków (dawny powiat Tomaszów Lubelski)', *SZZ* 1982, no. 8, pp.34–42
- Brykowski R., 'Kolejne fazy rozwoju cerkiewnego krajobrazu na ziemi sanockiej i w południowej części ziemi przemyskiej (w. XVIII–XX)', in: *Łemkowie*, pp. 49–77
- Brykowski R., 'Les églises orthodoxes en bois des Lemkos en Pologne, en Slovaquie et en Ruthénie subcarpatique', *Polish Art Studies* 8 (1987), pp. 31–44
- Brykowski R., 'Łemkowska architektura cerkiewna w Polsce, Słowacji i na Rusi Zakarpackiej', *KAU* 1987, no. 3–4, pp. 313–331
- Brykowski R., 'Łemkowska architektura cerkiewna', in: *Łemkowie*, pp. 81–110
- Brykowski R., *Łemkowska drewniana architektura cerkiewna w Polsce, na Słowacji i na Rusi Zakarpackiej*, Wrocław 1986
- Brykowski R., 'Malowane cerkwie', *OZ* 32 (1979), no. 3, pp. 228–237
- Brykowski R., 'Ochrona i konserwacja architektury cerkiewnej na południowo-wschodnim obszarze Polski', in: *Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego*, ed. by Kowalczyk J., Warszawa 1993
- Brykowski R., 'Powroty (1)', *SZZ* 1991, no. 1, pp. 21–23
- Brykowski R., 'Spalona cerkiew z Hulcza i grupa cerkwi tomaszowsko-hrubieszowskich', *OZ* 27 (1974), pp. 40–42
- Brykowski R., 'W sprawie architektury cerkiewnej województwa rzeszowskiego', *OZ* 10 (1957), no. 2, pp. 99–112
- Brykowski R., 'W sprawie architektury cerkiewnej województwa rzeszowskiego po 33 latach', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 139–168
- Brykowski R., 'Wiele szczęścia w nieszczęściu', *SZZ* 1996, no. 6, pp. 34–35
- Brykowski R., 'Wykaz dotyczący losów unickich cerkwi na obszarze byłego województwa rzeszowskiego 1939–1997', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 293–346
- Brykowski R., 'Z problematyki badań nad drewnianą architekturą sakralną w Karpatach. Typy architektoniczne cerkwi i ich rozmieszczenie', in: *Ludove staviteľstvo v karpatskej oblasti*, *Etnographia Carpathica* 1974, pp. 251–273
- Brykowski R., 'Z problematyki badań nad drewnianą architekturą sakralną w Karpatach. Typy architektoniczne cerkwi i ich rozmieszczenie', *Rocznik Muzeum Etnograficznego w Krakowie* 5 (1974), pp. 149–178
- Brykowski R., 'Zabytki architektury powiatu gorlickiego', in: *Nad rzeką Ropą. Szkice historyczne* 3, Kraków 1968
- Brykowski R., Chrzanowski T., Kornecki M., *Sztuka Rumunii*, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1979

- Brykowski R., Czajnik M., 'Drewniana cerkiew w Hyrowej pow. Krośnieński (uwagi do prac konserwatorskich)', *MMBL* 17–18 (1973), pp. 74–79
- Budzyński Z., 'Nieznane szczegóły z biografii Hajla z Przemysła, nadwornego malarza Władysława Jagiełły', *BHS* 49 (1987), nos. 1–2, pp. 167–170
- Bujnowski A., *Mozaika na tymparonie Drzwi Królewskich w narteksie Hagii Sophii w Konstantynopolu* (Master's thesis UJ), Kraków 1992
- Bulas R., 'Przejście przez Morze Czerwone w pismach Ojców Kościoła od II do schyłku IV wieku', *Roczniki Teologiczno-Kanoniczne* 33 (1986), no. 4, pp. 95–117
- Bulas R., *Przejście przez Morze Czerwone. Opowieść o lęku, przemianie i spełnieniu. Hermeneutyka obrazu*, Lublin 2000
- Burakiewicz K., 'Ręką mistrza Andrzeja', *SZZ* 1996, no. 5, pp. 30–34
- Burdajewicz M., 'Relikwiarze prowincji Palestyna (Palaestina) w okresie bizantyńsko-omajjadzkim', *SKA* 4 (2004), pp. 275–299
- Buxakowski J., 'Teologia ikony bizantyńskiej a prehistoria obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej', *Ateneum Kapłańskie* 79 (1972), nos. 1–2, pp. 22–33
- Cander E., 'Sceny morskie na zabytkach wczesnochrześcijańskich z IV wieku', in: *Studia z początków ikonografii chrześcijańskiej*, ed. by Jastrzębowska E., Warszawa 1998, pp. 59–124
- Ceran W., 'Główne osiągnięcia polskich badań nad historią sztuki bizantyńskiej (do roku 1998)', in: *Sztuka Średniowiecznego Wschodu i Zachodu. Osiągnięcia i perspektywy poznawcze u progu XXI wieku*, Kraków 2002, pp. 25–35
- Ceran W., *Historia i bibliografia rozumowania bizantynologii polskiej (1800–1998)*, vol. 1–2, Łódź 2001
- Cerkiew – wielka Tajemnica. Sztuka cerkiewna od XI wieku do 1917 roku ze zbiorów polskich. Katalog wystawy zorganizowanej przez Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; kwiecień–sierpień 2001*, ed. by Stryniak D., Gniezno 2001
- 'Cerkwie grekokatolickie na Łemkowszczyźnie', *Nurt* 1 (1938), no. 15, p. 399
- Chmielewski K., Waliszewski T., 'Kaftoun. Conservation and Restauration of the Mar Sarkis Church Murals', *PAM* 17 (2005), pp. 447–462
- Chodakowski M., *Kult Matki Bożej Hodigitrii na Białostoczczyźnie* (Master's thesis CHAT), Warszawa
- Chojcka E., 'Wokół wyposażenia graficznego druków słowiańskich Szwajpolta Fiola', *BHS* 40 (1978), no. 3, pp. 223–240
- Chomik P., *Kult ikon Matki Bożej w Wielkim Księstwie Litewskim w XVI–XVIII wieku*, Białystok 2003
- Chomik P., 'Kult ikon Matki Bożej w Wielkim Księstwie Litewskim w XVI–XVIII wieku', in: *Kościół Prawosławny w dziejach Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich*, ed. by Chomka P., Białystok 2000
- Chomik P., 'Monaster kupiatycki jako ośrodek kultowy cudownej ikony', in: *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej*, ed. by Mironowicz A., Pawluczuk U., Chomik P., Białystok 2001, pp. 145–160
- Chowaniec C., *Ormianie w Stanisławowie*, Stanisławów 1928

- Chrzanowski T., '„Uniwersytecka” ikona w Kowalowicach', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 331–338
- Chrzanowski T., 'Ewolucja architektury ziem ruskich: od Bizancjum do neobizancjum', *Slavia Orientalis* 38 (1989), nos. 3–4, pp. 325–335
- Chrzanowski T., 'Orient i orientalizm w kulturze staropolskiej', in: *Orient i orientalizm w sztuce. Materiały Sesji Stowarzyszenie Historyków Sztuki. Kraków, grudzień 1983*, Warszawa 1986, pp. 43–69
- Chrzanowski T., *Wędrowki po Sarmacji europejskiej*, Kraków 1988
- Chrzęszczewski J., 'Kościoły ormiańskie na Podolu, architektura i wyposażenie', *SKW* 3 (1998), pp. 69–106
- Chrzęszczewski J., 'Kościół ormiański w Stanisławowie', *SKW* 2 (1996), pp. 167–191
- Chrzęszczewski J., *Ormiańskie świątynie na Podolu*, Kraków 1998
- Cierniak U., *Literacki wymiar kultury starobrzędowców*, Częstochowa 1997
- Cieśla A., 'Hercules christianus', *RH* 31 (1983), pp. 14–24
- Cieślik I., *Drewniane cerkwie w Świerszczowie na tle architektury greckokatolickiej od XVIII do połowy XIX wieku w dawnym powiecie chełmskim. Z badań nad życiem religijnym unickiej parafii w Świerszczowie* (Master's thesis KUL), Lublin 1987
- Cieślik-Sygówska I., 'Drewniane cerkwie w Świerszczowie na tle architektury greckokatolickiej od XVII w. do połowy XIX w. w dawnym powiecie chełmskim', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, pp. 110–120
- Cieślik-Sygówska I., 'Drewniane cerkwie w Świerszczowie na tle architektury greckokatolickiej od XVIII do 2. połowy XIX wieku w dawnym powiecie chełmskim', *RH* 38 (1990), no. 4, pp. 31–49
- Czajkowski J., 'Cerkwie na Podkarpaciu XVII w. do XIX w. (w świetle źródeł archiwalnych)', in: *Łemkowie*, pp. 9–47
- Czajkowski J., 'Historyczne i etniczne podstawy kształtowania się grup etnograficznych w południowej części woj. ezeszowskiego', *MMBL* 9 (1969), pp. 5–40
- Czajnik M., Kurpik W., 'Konserwacja cerkwi w Uluczu', *MMBL* 2(1965), pp. 11–14
- Czarnocki J., 'Zarys cech charakterystycznych drewnianej architektury cerkiewnej na obszarze północnych Karpat i ich podnóża', *Magury* 1980
- Czechowicz J., *Zabytki Włodzimierskie*, Lublin 1925
- Czekaj M., 'Cerkiew – Dom Boży', *Magury* 91, 1992, pp. 124–131
- Czaja-Szewczak B., 'Textiles from Naqlun, 2004', *PAM* 16 (2005), pp. 203–210
- Czurak J., *Święto Zaśnięcia Matki Bożej* (Master's thesis CHAT), Warszawa 1997
- Czyżewski T., *Hodegetrie polskie do pierwszej połowy XVI wieku* (Master's thesis KUL), Lublin 1994
- Daszewski W. A., 'Mozaiki z Paphos', *Problemy* 1977, no. 12, pp. 39–43
- Daszewski W. A., *Nea paphos. 2. La Mosaïque de Thésée: études sur les mosaïques avec représentations du labyrinthe, de Thésée et du Minotaure*, Warszawa 1977

- Daszewski W. A., Michaelides D., *Guide to Pafos Mosaics*, Nicosia 1988
- Daszewski W. A., Michaelides D., *Mosaics Floors in Cyprus*, Ravenna 1988
- Daszkiewicz M., 'Dongola. A pottery production Centre from the Early Christian Period', *CNP* 2 (1991), pp. 34–56
- Dąb-Kalinowska B., "'Cerkiew Wojująca". Ikona czy wyobrażenie?', *BHS* 60 (1998), nos. 1–2, pp. 7–25
- Dąb-Kalinowska B., 'Czy teologia ikony jest "ostatnim słowem" w badaniach nad ikonami?', in: *Przemysleć historię sztuki. Materiały XIII Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 15–17 października 1992*, ed. by Poprzęcka M., Warszawa 1994, pp. 61–70
- Dąb-Kalinowska B., 'Enkolpionen aus Kiev aus der Zeit des Mongolen-Tataren, Überfalls', *Jarbuch der Österreichische Byzantinistik* 24 (1975)
- Dąb-Kalinowska B., 'Ikona Matki Bożej Smoleńskiej w kościele Dominikanów w Gdańsku. Problem kultu i funkcji', in: *Problemy interpretacji dzieła sztuki i jego funkcji społecznej*, Poznań 1980, pp. 116–132
- Dąb-Kalinowska B., 'Ikonowa rzeczywistość', *RMNW* 36 (1992), pp. 321–332
- Dąb-Kalinowska B., *Ikony i obrazy*, Warszawa 2000
- Dąb-Kalinowska B., *Ikony: najpiękniejsze ikony w zbiorach polskich*, Oleśnica 2001
- Dąb-Kalinowska B., 'Krakowska ikona mozaikowa', *BHS* 35 (1973), no. 2, pp. 115–125
- Dąb-Kalinowska B., *Między Bizancjum a Zachodem. Ikony rosyjskie XVII–XIX wieku*, Warszawa 1990
- Dąb-Kalinowska B., 'O dwóch sposobach wartościowania ikon', in: *Sztuka i wartość. Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, ed. by Poprzęcka M., Warszawa 1986, pp. 72–79
- Dąb-Kalinowska B., 'O Rublowie inaczej', *RHS* 17 (1988), pp. 73–78
- Dąb-Kalinowska B., 'Pierwsze spotkanie Moskwy z Rzymem', *IK* 13 (1998), p. 85
- Dąb-Kalinowska B., 'Pojęcie ikony i obrazu sakralnego', *IK* 6 (1993), pp. 167–176
- Dąb-Kalinowska B., 'Pojęcie ikony i obrazu sakralnego', *Znak* 40 (1988), no. 4, pp. 48–62
- Dąb-Kalinowska B., 'Rosyjskie malarstwo religijne w XIX w.', *Artium Quaestiones* 3 (1986), pp. 87–106
- Dąb-Kalinowska B., 'Stan badań nad malarstwem ikonowym. Od teologii do teorii "długiego trwania"', *Zeszyty Muzeum Warmii i Mazur* 4 (2000), pp. 5–60
- Dąb-Kalinowska B., 'Świadomość narodowa a historyzm w Rosji. Interpretacje soboru Zaśnięcia Marii na Kremlu Aristotele Fioravantiego', *IK* 11 (1996), pp. 49–63
- Dąb-Kalinowska B., 'Teologia ikony w 2. połowie XVII wieku. Spory i polemiki w Rosji', *Artium Quaestiones* 2 (1983), pp. 35–56
- Dąb-Kalinowska B., 'Teologia ikony', in: *Kościoty, wspólnoty, herezje. Szkice z tradycji chrześcijańskiej*, ed. by Dobkowski M., Warszawa 1997, pp. 32–46
- Dąb-Kalinowska B., 'Trzy enkolpiony kijowskie', *BHS* 38 (1976), no. 1, pp. 3–10
- Dąb-Kalinowska B., 'Upadek tradycyjnych regionów artystycznych i szkół w rosyjskim malarstwie ikonowym XVII wieku', *RHS* 16 (1987), pp. 249–252

- Dąb-Kalinowska B., 'Warsztat historyka sztuki i źródła', *SB* 2 (2004), pp. 9–20
- Dąbrowska E., 'Jeszcze o relikwii Krzyża Świętego i relikwiarzu koronacyjnym królów polskich', *Kwartalnik historyczny* 100 (1993), no. 2, pp. 3–13
- Dąbrowska E., 'La relique de la Vraie Croix appartenant à Manuel Comnène', *Bulletin des Antiquaires de France*, 1987, pp. 91–110
- Dąbrowska E., 'Deux notes sur la Croix appartenant à Manuel Comnène', *Cahier de civilisation médiévale* 40 (1997), pp. 253–259
- Dąbrowska-Smektała E., 'Polish excavations in Egypt and Sudan in season 1964–65', *AfB* 2 (1965), pp. 102–112
- Dąbrowska-Smektała E., 'Polish excavations in Egypt and Sudan in season 1967–68', *AfB* 6 (1969), pp. 99–105
- Degórski B., 'Materialne znaki i symbole w pierwszych wiekach Kościoła', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 41–61
- Deluga W., 'A Matham "Virgin" in Kiev', *Print Quarterly* 17 (2000), no. 3, pp. 284–287
- Deluga W., 'Balkan elements in Orthodox Church painting of the post-Byzantine period in Central Europe', *Vostochnoevropejski Archeologicheskij Zhurnal*, Kiev 2001 (<http://www.archaeology.kiev.ua>)
- Deluga W., 'Bilia dzherel ukrajinskoji emblematyky 17 stolitija', in: *Ukrajinska biohrafistyka. Zbirnyk naukovych prac* 2, Kyjiw 1999, pp. 212–221
- Deluga W., 'Byzance après Byzance. Upadek czy nowa epoka w sztuce chrześcijańskiego Wschodu', in: *Ars Longa. Prace dedykowane pamięci Profesora Jana Białostockiego. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, listopad 1998*, Warszawa 1999, pp. 187–200
- Deluga W., 'Dabravesce z "Małoj padarazhnaj knizhki" Franciska Skaryny', *Kantakty i dyjalohi*, Minsk 2002, no. 9 (81), pp. 19–20
- Deluga W., 'Das Künstlerische Mäzenat der Pietscherskaja Lawra im Kiev des 17. Jahrhunderts', *Revue des études sud-est européennes* 31 (1993), pp. 105–114
- Deluga W., 'Die Holzschnitte im Kleinen Raisebüchlein und ihre deutschen und böhmischen Prototypen', *Hermeneia. Zeitschrift für ostkirchliche Kunst* 11 (1995), no. 4, pp. 206–213
- Deluga W., 'Die Ikonensammlungen in Lemberg um die Wende des 19. Und des 20. Jahrhunderts', *Thesis. Cahier d'Histoire des Collections* 5 (2005), pp. 51–61
- Deluga W., 'Eighteenth-century graphic art from Greek-Catholic Church sphere', *AC* 42 (823), 2004, pp. 267–278
- Deluga W., 'Etudes comparatives de la peinture postbyzantine en Europe Centrale', *Byzantinoslavica* 56 (1995), no. 2, pp. 33–46
- Deluga W., 'Filozofskije tezisi Akademii w Kieve v XVII i XVIII vekie', in: *Filivskie chtenija. Materialy tretej nauchnoj konferenciji po problemam russkoj kultury vtoroj poloviny XVII – nachala XVIII vekov, 8–11 ijulia 1993*, vol. 5, Moskwa 1994, pp. 22–30
- Deluga W., 'Fresk św. Epifaniasza z Katedry w Faras', *Zeszyty Teologiczno-Kanoniczne* 33 (1986), no. 4, pp. 267–274

- Deluga W., 'Gipomenes Sarmacki – emblematiczeskie kompozicii v chest Jana Obidovskogo', in: *Filivskie chtenija. Tezisi četvertoj mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii po problemam russkoj chudozhestvennoj kultury vtoroj poloviny XVII – pervoj poloviny XVIII veka. 16–19 maja 1995 goda*, Moskva 1995, pp. 25–27
- Deluga W., *Grafika z kręgu Cerkwi prawosławnej i Kościoła greckokatolickiego. Katalog wystawy w Muzeum Okręgowym w Chełmie*, Chełm 1993
- Deluga W., *Grafika z kręgu Ławry Pieczarskiej i Akademii Mohylańskiej*, Kraków 2003
- Deluga W., 'Grafika z kręgu Ławry Pieczarskiej w XVII wieku (Ph.D. dissertation KUL), Lublin 1996
- Deluga W., 'Gravures et vues de Jérusalem dans les Proskynetations grecs et leurs copies serbes et russes du XVIIIème siècle', *Jewish Art* 23/24 (1997–1998), pp. 370–377
- Deluga W., 'Greek Church Prints', *Print Quarterly* 19 (2002), no. 2, pp. 123–135
- Deluga W., 'Hrafichni vzirci ukrajinskomu ikonopysi XVII–XVIII stolit', in: *Zapysky Naukovoho Tovarystva imeni T. Shevchenka* 236 (1998), pp. 117–126
- Deluga W., 'Ikona karpacka – spór o terminologię współczesnej historii sztuki', *Ukrajinnkyyj Humanitarnyyj Ohlad* 5 (2001), pp. 233–242
- Deluga W., 'Ikona Matki Boskiej Chełmskiej. Głos w dyskusji badaczy polskich i ukraińskich', *Vostochnoevropskij Archeologicheskij Zhurnal*, Kiev 2002 (<http://www.archaeology.kiev.ua/journal/040702/deluga.html>)
- Deluga W., 'Ikona Matki Boskiej Chełmskiej: głos w dyskusji badaczy polskich i ukraińskich', *Ukrajinskyyj Humanitarnyyj Ohlad* 7 (2002), p. 116–131
- Deluga W., 'Ikonoграфия św. Mikołaja w ikonach karpackich XV–XVII wieku (Master's thesis KUL), Lublin 1987
- Deluga W., 'Kijowskie druki emblematiczne XVII- i XVIII-wiecznych wydań polsko- i łacińskojęzycznych', *Mediaevalia ucrainica. Mentalnist' ta istorija idej* 2 (1994), pp. 69–97
- Deluga W., 'Krynicy i inspiracyi ksilahraficznych ilustracyj da vydannia u Francyska Skaryny, *Kantakty i dyjalohi* 3 (51) 2000, pp. 3–7
- Deluga W., 'L'évolution de l'iconographie dans l'Église gréco-catholique au XVIIIe siècle a la lumière des sources écrites', *Revue des études slaves* 71 (1999), no. 2, pp. 225–242
- Deluga W., 'Les gravures orthodoxes et greco-catholiques de la République polonaise des XVIIe et XVIIIe siècles', *Revue des études slaves* 66 (1994), no. 2, pp. 267–284
- Deluga W., 'Les portraits de la Famille Movila du XVIIe s.', *Revue roumaine d'histoire de l'art* 31 (1994), pp. 73–85
- Deluga W., 'Les prazdniki en tant qu'éléments de l'iconostase', in: *XVIIIème Congrès International des Études Byzantines*, vol. 1, Moscou 1991, p. 291
- Deluga W., 'Les Proskynetarions gravées du XVIIIe et XIXe siècles', *SB* 3 (2005), pp. 53–61

- Deluga W., 'Łacińskie źródła Proskyenatriów XVIII i XIX wieku', in: *Volynska ikona: doslidzhennia ta restavracija*, Luck 2003, pp. 141–145
- Deluga W., *Malarstwo i grafika cerkiewna w dawnej Rzeczypospolitej*, Gdańsk 2000
- Deluga W., 'Między Norymbergą a Lwowem. Grafika nośnikiem przemian ikonograficznych w Europie Wschodniej', in: *Sztuka a dialog wyznań w XVI i XVII wieku, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Wrocław, listopad 1999*, Warszawa 2000, pp. 389–397
- Deluga W., 'Moldavsko-voloski elementy v cerkovnyh rozpysah Kyeva za chasiv Petra Mohyla', in: *Petro Mohyla i suchasnist' (do 400-richchia wid dnia narodzhennia)*, Kyjiv 1996, pp. 34–36
- Deluga W., 'Mont Athos dans les gravures balcaniques des XVIIIe et XIXe siècles', *Balkan Studies* 38 (1997), no. 2, pp. 239–251
- Deluga W., 'Nikodema Zubrzyckiego graficzne widoki monasteru św. Katarzyny na Synaju', in: *Prosfonema. Istorychni ta filolohichni rozvidki, prisviacheni 60-richchjiu akademika Jaroslava Isaevycha (= Ukrajina: kulturna spadshchy-na, nacionalna svidomist', derzhawnist', t. V)*, Lviv 1998, pp. 211–218
- Deluga W., 'Nikodema Zubrzyckiego graficzne wyobrażenie Chrystusa Pantokratora', in: *Chrystus wyhawiający*, pp. 179–183
- Deluga W., 'Pokrov – gravure orthodoxe du Musée National de Varsovie', *BMNV* 49 (1998), no. 4, pp. 16–22
- Deluga W., 'Polish-Ukrainian Research of the post-Byzantine Art in 19th and 20th Century', *Niš and Byzantium. Third Symposium Niš, 3–5 June 2004*, Niš 2005, pp. 489–501
- Deluga W., 'Prawosławna myśl teologiczna w Rzeczypospolitej w świetle siedemnastowiecznych drukowanych źródeł literatury piśmienniczej', *Przegląd Wschodni* 8 (2003), no. 4 (32), pp. 871–895
- Deluga W., 'Prints for a Monastery in Kiev', *Print Quarterly* 13 (1996), no. 1, pp. 10–19
- Deluga W., 'Prints form the Pochayv Monastery', *Print Quarterly* 21 (2004), no. 3, pp. 282–289
- Deluga W., 'Proskynetarion wiedeński. Ilustracje greckiego przewodnika dla pielgrzymów do Jerozolimy z 1749 roku', in: *Jerozolima w kulturze europejskiej*, ed. by Paszkiewicz P., Zadrożny T., Warszawa 1997, pp. 277–285
- Deluga W., 'Przemiany w ikonografii Kościoła greckokatolickiego w XVIII wieku', in: *Czterechsetlecie zawarcia unii brzeskiej 1596–1996. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Toruniu w dniach 28–29 listopada 1996*, ed. by Alexandrowicz S., Kempa T., Toruń 1998, pp. 147–155
- Deluga W., 'Les publications en langues polonaise et latine à Kiev au XVIIème siècle', *Solanus* 10 (1995), pp. 30–48
- Deluga W., 'Rozwój badań naukowych nad sztuką cerkiewną na przełomie XIX i XX wieku', *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 74–82
- Deluga W., *Sources latines de la gravure orthodox du XVe et XVIIe siècles*, Budapest 2000 (<http://rss.archives.ceu.hu/archive/00001142/>)

- Deluga W., 'Studies on the Orthodox painting in Central Europe (Part I)', *AC* 41 (818), 2003, pp. 355–366
- Deluga W., 'Studies on the Orthodox painting in Central Europe (Part II)', *AC* 41 (819), 2003, pp. 437–446
- Deluga W., 'The Influence of Duch graphic archetypes on icon in Ukraine, 1600–1750', *Revue des études sud-est européennes* 34 (1996), nos. 1–2, pp. 5–26
- Deluga W., 'The Influence of prints on painting in Eastern Europe', *Print Quarterly* 10 (1993), no. 3, pp. 219–231
- Deluga W., 'Ukrainian Orthodox iconostases from the Polish-Lithuanian Commonwealth', *AC* 93 (831), 2005, pp. 443–454
- Deluga W., 'Ukraińskie ikonostasy w dawnej Rzeczypospolitej. Dokumentacja naukowa Jarosława Bohdana Konstantynowicza', in: *Do piękna nadprzyrodzonego*, vol. 1, pp. 212–225
- Deluga W., 'Un triptyque italo-crétois des collections du Musée National de Varsovie', *BMNV* 36 (1996), nos. 3–4, pp. 14–33
- Deluga W., 'Views of the Sinai from Leopolis', *Print Quarterly* 14 (1997), no. 4, pp. 381–393
- Deluga W., 'W kręgu sztuki kościoła wschodniego. Metoda porównawcza w studiach nad rytownictwem i malarstwem XVI i XVII wieku', *PU* 2 (1994), pp. 327–333
- Deluga W., 'Wymiennosc wzorów artystycznych w grafice łacińskiej, żydowskiej i prawosławnej', in: *Chrześcijaństwo w dialogu kultur na ziemiach Rzeczypospolitej. Materiały Międzynarodowego Kongresu, Lublin, 24–26 września 2002 r.*, Lublin 2003, pp. 518–523
- Deluga W., 'Z pogranicza sztuki i literatury – XVII-wieczne ulotki z kręgu Ław ry Peczerskiej', *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* 6–7 (1998), pp. 70–76
- Deluga W., 'Zobrazhennia Bohorodyci u hrafici kyevo-pecherskih majstriv na złami XVII–XVIII stolit', in: *Mohylanski chytania. Zbirnyk naukovykh prac. Kyjevo-Pecherska lawra v konteksti svitovoji istoriji*, Kyjiv 2001, pp. 88–99
- Deluga W., Kruk M. P., 'Studies on Orthodox Church art from the countries of Central and Eastern Europe', *Vostochnoevropskij Archeologicheskij Zhurnal* (www.archaeology.kiev.ua)
- Deluga W., Kruk M. P., 'Studies on Byzantine and post-Byzantine art in Central and Eastern Europe', *SB* 1 (2003), pp. 7–10
- Demel G., 'Szlakiem pięciu wyznań', *SZZ* 2002, no. 9, pp. 39–37
- Derda T., Łajtar A., 'Data powstania drewnianego reliefu z Aszmuein w zbiorach Muzeów Berlińskich. Uwagi o wykorzystaniu źródeł prawnych dla datowania zabytków sztuki antycznej', *KHKM* 46 (1998), nos. 1–2, pp. 31–42
- Dmochowski Z., 'Ze studiów nad poleskim budownictwem drzewnym', *BHS* 5 (1937), no. 2, pp. 164–220
- Dobrowolski J., 'On a recently discovered church in Old Dongola', *NL* 9 (1987), pp. 1–6

- Dobrzaniecki T., 'Cudowna ikona Matki Bożej Leśniarskiej. Analiza ikonograficzna', *SC* 9 (1988), pp. 38–46
- Dobrzaniecki T., "Hagia Maria-Theotocos" w sztuce wczesnochrześcijańskiej', in: *Maryja w tajemnicy Chrystusa*, ed. by Napiórkowski S. C., Longosz S., Niepokalanów 1997, pp. 140–164
- Dobrzaniecki T., 'La croix dans la litterature et l'art paleochretiene', *RMNW* 21 (1977), pp. 151–155
- Dobrzaniecki T., 'Legenda średniowieczna w piśmiennictwie i sztuce – Chrystofania Marii', in: *Średniowiecze. Studia o kulturze*, vol. 2, Wrocław-Warszawa-Kraków 1965, pp. 7–120
- Dobrzaniecki T., 'Maiestas Crucis in the mural painting of the Faras Cathedral (now in the National Museum in Warsaw): Some Iconographical Notes', *BMNV* 15 (1974), nos. 1–2, pp. 2–20
- Dobrzaniecki T., 'Maiestas Crucis w ściennym malarstwie Nubii (Faras)', *RMNW* 18 (1974), pp. 215–308
- Dobrzaniecki T., 'Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polską związanych', *RMNW* 17 (1973), pp. 5–86; 18 (1974), pp. 215–308; 19 (1975), pp. 5–263
- Dobrzaniecki T., 'Niektóre zagadnienia ikonografii Męża Bolesci', *MNW* 15 (1971), no. 1, pp. 7–216
- Dobrzaniecki T., 'Nubijska Maiestas Domini z katedry w Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie', *RMNW* 24 (1980), pp. 261–341; 31 (1987), pp. 263–390
- Dobrzaniecki T., 'St. Anne from Faras in the National Museum in Warsaw', *BMNV* 28 (1987), nos. 3–4, pp. 49–75
- Dobrzaniecki T., 'Średniowieczny portret w sakralnej sztuce polskiej', *RMNW* 13 (1969), no. 1, pp. 11–144
- Dobrzaniecki T., 'Święta Anna z Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie. Symbolika gestu milczenia', *RMNW* 32 (1988), pp. 95–214
- Domańska-Kubiak I., 'Łemkowie', *SZZ* 2003, no. 9, pp. 34–38
- Domurad J., 'Cerkiew w Hańczowej wyremontowana', *Magury* 1975
- Drweski B., 'Dialog religijny między Wschodem a Zachodem na przykładzie działalności wspólnot katolickich we współczesnej Francji', *PU* 4 (1998), pp. 413–424
- Dubińska M., Portret fundatorki w sztuce bizantyńskiej (Master's thesis UJ), Kraków 1952
- Duć-Fajfer H., 'Kult i ikonografia świętego Dymitra z Salonik na Łemkowszczyźnie', *Łemkowie*, pp. 291–309
- Duć-Fajfer H., Ikona św. Dymitra z Salonik z cerkwi w Czarnej (Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu) (Master's thesis UJ), Kraków 1992
- Duda-Gracz A., Ikona Matki Boskiej Korsuńskiej w skarbcu klasztoru na Jasnej Górze, (Master's thesis, UJ), Kraków 1998
- Dutkiewicz J. E., 'Fabryka cerkwi Wniebowzięcia N.M.P. w Poczajowie', *Dawna Sztuka* 2 (1939), pp. 131–152

- Dwornik-Gutowska E., 'Polichromia cerkwi w Grąziowej', *MMLB* 7 (1968), pp. 41–46
- Dwornik-Gutowska E., 'Polichromia cerkwi w Uluczu', *MMLB* 2 (1965), pp. 14–20
- Dylewska M. M., 'Spór o ikonę', *W Drodze* 268 (1995), pp. 11–18
- Dzieduszycki A., 'Die Malerei in der altrutenischen Kunst', *Mitteilungen Erhaltung, Neue Folge* 14 (1888), pp. 106–111; 147–154; 224–229
- Dzieduszycki W., *Ikonostas Bohorodczański*, Lwów 1886
- Dzieduszycki W., 'Obraz św. Jana Chrzcziciela znaleziony w cerkwi św. Mikołaja w Buczaczu', *Przegląd Archeologiczny* 1 (1882)
- Dzierżykray-Rogański T., *The Bishops of Faras. An Antropological-Medical Study*, Seria *Faras* 8, Warszawa 1985
- Eljaszewski M., 'Dział ruski Muzeum Narodowego im. Jana III', *WK* 1 (1925), nos. 5–6, pp. 158–165
- Eljaszewski M., 'Cerkiew św. Piotra i Pawła we Lwowie', *WK* 1 (1925), no. 4, pp. 121–124
- Faras. Die Kathedrale aus dem Wüstensand. Kunsthistorisches Museum*, Wien 2002
- Faras. Katalog z wystawy w Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 1987
- Figiela A., 'Program KOWCZEG – archiwizacja informacji o zabytkach sztuki cerkiewnej; zasady działania programu', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 615–621
- Figiela B., *Cerkwie klasycystyczne na Lubelszczyźnie (Master's thesis KUL)*, Lublin 1989
- Filarska B., "'Homo Spiritualis" w przekazach wczesnochrześcijańskich', in: *Godność chrześcijanina w nauczaniu Ojców Kościoła*, ed. by Drączkowski F., Pałucki J., Lublin 1996, pp. 168–174
- Filarska B., 'Ikonografia Ducha św. w okresie patrystycznym', *VP* 7 (1987), pp. 155–164
- Filarska B., 'La structure architectonique des baptisteries au IVe siècle', *Studia Antiquitatis Christianae* 2 (1980), pp. 84–88
- Filarska B., *Początki architektury chrześcijańskiej*, Lublin 1983
- Filarska B., *Początki sztuki chrześcijańskiej*, Lublin 1986
- Filarska B., 'Problemy architektury chrześcijańskiej IV w.', *Summarium* 4 (175), pp. 155–156
- Filarska B., 'Typiczne przedstawienia Eucharystii w ikonografii IV wieku', *RH* 35 (1987), pp. 37–40
- Filipowicz-Osieczkowska C. – cf. Osieczkowska C.
- Frazik J. T., 'Sztuka ziemi przemyskiej i sanockiej około roku 1600. Uwagi o wykonawcach', in: *Sztuka około roku 1600. Materiały z sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, ed. by Hnatowska T., Warszawa 1974
- Freilich A., "'Mons Admirabilis" i eulogie Symeona Słupnika Młodszeo', *SKA* 5 (2005), pp. 353–371

- Freilich A., 'Hagiografia bizantyńska jako źródło do dziejów ikony – zagadnienia wybrane', *RH* 50 (2003), no. 4, pp. 23–34
- Freski z Supraśla. Katalog z wystawy*, Białystok 1968
- Friemann J., 'Tysiąc lat ikony bułgarskiej', *Literatura na świecie* 12 (116), 1980, pp. 145–161
- Gadomski J., 'Bizantyńskie echa w polskim malarstwie tablicowym wieku XV', *Ars graeca, ars latina*, pp. 323–330
- Gadomski J., *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500–1540*, Warszawa–Kraków 1995
- Galicka I., Sygietyńska H., "'Hodegetria" z Błędowa', *BHS* 42 (1980), no. 1, pp. 35–44
- Galitzia en Galicia. El arte de Cracovia y la Pequena Polonia*, ed. by Organisty A., Santiago de Compostela 2004
- Gałecka M., Monografia architektoniczna cerkwi Przemienienia Pańskiego w Lublinie (Master's thesis KUL), Lublin 1996
- Gartkiewicz P. M., 'An introduction to the problems of sacral architecture of Christian Nubia', *NC* 1 (1982), pp. 43–105
- Gartkiewicz P. M., 'New outline of the history of Nubian church architecture', *BBAB* 5–6 (1980), pp. 137–160
- Gartkiewicz P. M., 'Some remarks on the building-history of the Cathedral in Faras', *NL*, 1 (1983), pp. 21–39
- Gartkiewicz P. M., 'Stary kościół w Dongoli na tle architektury wczesnochrześcijańskiej Nubii', *KAU* 18 (1973), pp. 207–239
- Gartkiewicz P. M., 'The Cathedral in Faras in the light of an architectural reanalysis', in: *Nubische Studien Tagungsakten der 5. internationalen Konferenz der International Society for Nubian Studies*, ed. by Krauze M., Heidelberg 1982
- Gartkiewicz P. M., 'The central plan in Nubian church architecture', in: *Nubia: récentes recherches. Actes du Colloque Nubiologique International au Musée National de Varsovie 19–22 Juin 1972*, Varsovie 1975, pp. 49–64
- Gartkiewicz P. M., *The Cathedral in Old Dongola and its Antecedents. Dongola 2 [Nubica 1]*, Warsaw 1990
- Gawlikowski M., 'Eine neu entdeckte Kirche in Palmyra', in: *Syrien. Von den Aposteln zu den Kalifen. Katalog der ausgestellten Objekte, Papyri (Aus der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien)*, ed. by Ruprechtsberger E. M., Mainz 1993, pp. 150–157
- Gawlikowski M., 'Palmyra bizantyńska. Miasto i jego katedra', *SK* 2 (2001), pp. 187–195
- Gazda D., 'Monastery on Kom H in Old Dongola. Third and Fourth Season of Excavations (2004, 2004/2005)', *PAM* 16 (2005), pp. 285–295
- Gąsiorowski S. J., 'Późnohellenistyczne i wczesnochrześcijańskie tkaniny egipskie w zbiorach polskich', *Prace Komisji Historii Sztuki* 4 (1930), pp. 231–292
- Gąsiorowski S. J., *Malarstwo miniaturowe grecko-rzymskie i jego tradycje w średniowieczu*, Kraków 1928

- Geniusz A., “Żadnej rzeźby ani żadnego obrazu” – sens biblijnego zakazu ikonografii i ikonodulii (Wj 20, 3–6) a chrześcijański kult obrazów’, in: *Chrystus wybawiający*, pp. 27–39
- Gębarowicz M., *Mater Misericordiae – Pokrow – Pokrowa w sztuce i legendzie środkowo-wschodniej Europy*, Wrocław–Warszawa–Kraków 1986
- Gębarowicz M., ‘Iwan Fedorow i jego działalność w latach 1569–1583 na tle epoki’, *Roczniki Biblioteczne* 13 (1969), nos. 1–2, pp. 5–92; nos. 3–4, pp. 393–486;
- Gębarowicz M., *Portret XVI–XVIII wieku we Lwowie*, Wrocław 1969
- Gębarowicz M., *Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce*, Toruń 1962
- Gębarowicz M., *Szkice z historii sztuki XVII w.*, Toruń 1966
- Gębarowicz M., ‘Wawrzyniec Laurenty Kszczonowic, nieznan sztycharz drugiej połowy XVII wieku’, *FHA* 17 (1981), pp. 49–117
- Giemza J., ‘Architektura i wyposażenie cerkwi Wniebowstąpienia Pańskiego w Uluczu’, *PU* 5 (2000), pp. 209–222
- Giemza J., ‘Architektura i wyposażenie cerkwi pw. Wniebowstąpienia Pańskiego w Uluczu’, *MMBL* 35 (2001), pp. 5–22
- Giemza J., *Cerkiew greckokatolicka pw. Wniebowstąpienia Pańskiego w Kryhely Wielkim* (Master’s thesis KUL), Lublin 1990
- Giemza J., *Cerkiew i jej misterium/ The Eastern Church and its mystery*, Lesko 2004
- Giemza J., ‘Cerkiew ukraińskiego kręgu kulturowego’, in: *Cerkiew – wielka Tajemnica. Sztuka cerkiewna od XI wieku do 1917 roku ze zbiorów polskich. Katalog wystawy zorganizowanej przez Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; kwiecień–sierpień 2001*, ed. by Stryniak D., Gniezno 2001, pp. 65–72
- Giemza J., ‘Cudowna ikona Chełmskiej Bogurodzicy odnaleziona’, *Peremyski Dzwony* 1 (27), 2001, pp. 1
- Giemza J., ‘Dział Sztuki Cerkiewnej Muzeum Zamku w Łańcucie’, in: *Katalog starodruków cyrylickich Muzeum Zamku w Łańcucie*, ed. by Witkowski W., Kraków 1994, p. 1–6
- Giemza J., ‘Historia jednej cerkwi. Tradycje budowlane i dzieje świątyni Wniebowstąpienia Pańskiego w Kruhelu Wielkim’, in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 177–207
- Giemza J., ‘Ikonostas w soborze Świętego Jana Chrzciciela w Przemyślu’, in: *Archidiecezja Przemysko-Warszawska Kościoła Greckokatolickiego*, Przemyśl 2003, pp. 21–23
- Giemza J., ‘Ikonostas z cerkwi pw. Świętego Mikołaja w Lubaczowie. Ukraińska sztuka cerkiewna XVII wieku wobec tradycyjnych wartości ideowo-estetycznych’, in: *Polska – Ukraina spotkanie kultur. Materiały z sesji naukowej*, ed. by Stegner T., Gdańsk 1997, pp. 32–54
- Giemza J., ‘Ikony XVI i XVII wieku w zbiorach Muzeum – Zamku w Łańcucie’, in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 17–52

- Giemza J., 'Ikony XV–XVIII wieku w zbiorach Muzeum – Zamku w Łańcucie', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 17–56
- Giemza J., 'Kształtowanie się malarskiego wystroju drewnianej cerkwi w XVI–XVIII wieku na przykładzie zabytków Radruża', *RTK 1* (1999), pp. 63–94
- Giemza J., *La luz de Oriente. Iconos de los Cárpatos de Polonia de los siglos XV–XIX. Album, letras, artes 71* (2002), pp. 20–21
- Giemza J., *Łańcut. Zbiory sztuki cerkiewnej*, Rzeszów 1997
- Giemza J., *Łańcut. Zbiory sztuki cerkiewnej*, Rzeszów 2000
- Giemza J., 'Malowidła ściennie jako element wystroju drewnianych cerkwi w XVII wieku', in: *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 89–150
- Giemza J., 'Najstarsze zabytki malarstwa z cerkwi pw. Świętego Jakuba Brata Pańskiego w Powroźniku', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 222–235
- Giemza J., 'Niech modlitwa wznosi się jak kadzidło – czyli o liturgii bizantyjskiej', *Zwrot. Półrocznik Koła Naukowego Historii Sztuki KUL w Lublinie 1* (1987), p. 13
- Giemza J., 'Nieznany epistylon z przedstawieniem Deesis z drugiej połowy XVII wieku', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 381–384
- Giemza J., 'O zbiorach sztuki cerkiewnej w Łańcuckim Muzeum', *Rzeszowski Informator Kulturalny 10* (1994)
- Giemza J., 'Obraz Świętego Jana Ewangelisty ze scenami męczeństwa z cerkwi pw. Trójcy Świętej w Szczepiatynie', in: *Sztuka sakralna i duchowość pogranicza polsko-ukraińskiego na lubelszczyźnie*, Lublin 2005, pp. 106–108
- Giemza J., 'Obraz Świętego Jana Ewangelisty ze scenami męczeństwa z cerkwi pw. Trójcy Świętej w Szczepiatynie', in: *Ukrajinska Hreko-katolycka Tserkva i religijne mystectvo (istorycznyj naukovyj dosvit ta problemy suchasnosti). Naukovyj zbirnyk 4* (2006), pp. 159–161
- Giemza J., 'Obrazy nie ludzką ręką uczynione', *Art & Business 7/8* (1999), pp. 29–33
- Giemza J., 'Płyta nagrobna z Chmiela koło Ustrzyk Dolnych', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 474–480
- Giemza J., 'Podsumowanie pierwszego etapu polsko-ukraińskiego programu naukowego. Uwagi o zakresie badań malarstwa cerkiewnego', in: *Ukrajinska Hreko-katolycka Tserkva i religijne mystectvo (istorycznyj naukovyj dosvit ta problemy suchasnosti). Naukovyj zbirnyk 1* (2002), pp. 110–111
- Giemza J., 'Polichromie ściennie w drewnianych cerkwiach Nadsania', in: *Malarstwo monumentalne Polski Południowo-Wschodniej*, Rzeszów 1995, pp. 69–81
- Giemza J., 'Rok Polski w Hiszpanii – Luz de Oriente. Wystawa sztuki cerkiewnej z obszaru diecezji przemyskiej', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, p. 504
- Giemza J., 'Świątynia i ikona w ukraińskim kręgu kulturowym (wykład)', in: *Spotkania w Willi Struvego 1998–2001. Wykłady o dziedzictwie kultury*, ed. by Kwiecińska K. J., Warszawa 2001, pp. 349–361
- Giemza J., 'Świątynia i ikona w ukraińskim kręgu kulturowym', *Wędrowiec Małopolski 2002*, pp. 27–37
- Giemza J., 'Świątynia i ikona. Cerkiew ukraińskiego kręgu kulturowego', in: *Ukrajinska Hreko-katolycka Tserkva i religijne mystectvo (istorycznyj naukovyj dosvit ta problemy suchasnosti). Naukovyj zbirnyk 2* (2003), pp. 101–110

- Giemza J., 'Templo e ikono', in: *Luz de Oriente; expositio de'icones de Polonia de los siglos XV-XX*, ed. by Bruy R. R., Barcelona 2003, pp. 15-44
- Giemza J., 'Treści biblijne i apokryficzne w ikonach Sądu Ostatecznego', *Peremyski dvony* 2 (19), 1995, pp. 9-12
- Giemza J., 'Treści biblijne i apokryficzne w ikonach Sądu Ostatecznego', *Fraza. Poezja. Proza. Esej*, 1995, no. 9, pp. 89-95
- Giemza J., *Unter Deinen Schutz... Ikonen des 15. Bis 18. Jahrhunderts aus den polnischen Karpaten*, Frankfurt am Main 2005
- Giemza J., Kwolek R., Tur J., 'Cerkwie w historycznej eparchii przemyskiej. Mapa historyczna, Łańcut 2004
- Giemza J., Rutkowski J., 'Zastosowanie cyfrowego aparatu fotograficznego do badań ikon w podczerwieni', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 534-536
- Giemza J., Tur J., 'Sytuacja Ukraińskiej Cerkwi Katolickiej w Polsce', *Kresy* 1 (1990), pp. 209-210
- Gil A., 'Źródła kultu ikony Matki Boskiej Chełmskiej. Z dziejów religijności w XVII-wiecznej Rzeczypospolitej', *SB* 2 (2004), pp. 203-218
- Glaeser Z., 'Ikonostas syntezą chrześcijańskiej duchowości', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 211-224
- Gloger Z., *Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce*, Warszawa 1907
- Gmiter M., Zejdowski J., 'Cerkwie pogranicza – raport', *SZZ* 1992, no. 8, pp. 18-22
- Godlewski W., 'Abu Mena na styku antyczności i średniowiecza orientalnego', *SK* 2 (2001), pp. 241-258
- Godlewski W., 'Badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1983-1984', *RMNW* 30 (1986), pp. 331-353
- Godlewski W., 'Badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1985-1987', *RMNW* 33-34 (1989-1990), pp. 625-638
- Godlewski W., 'Badania wykopaliskowe w Deir el Naqlum, Fajum', *RMNW* 33/34 (1989-1990), pp. 639-654
- Godlewski W., 'Christian Nubia: recent Studies (1990-1996)', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongress, Münster, 20.-26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 51-64
- Godlewski W., 'Coptic pottery from Deir el Naqlun (Fayum)', *CNP* 1 (1990), pp. 49-62
- Godlewski W., 'Dongola. Capitale de la Nubie chretienne', *Les Dossiers d'Archeologique* 196 (1994), pp. 72-77
- Godlewski W., 'Faras i Naqlun – dwa odkrycia i dwa odmienne zadania konserwatorskie oraz ich odbiór społeczny', in: *Spotkania w willi Struwego 2001-2003. Wykłady o dziedzictwie kultury*, Warszawa 2004, pp. 177-183
- Godlewski W., 'La frise de l'abside de la première cathédrale de Pachoras (Faras)', in: *Orbis Aethiopicus. Studia in honorem Stanislaus Chojnacki natali septuagesimo quinto dicata, septuagesimo septimo oblata*, ed. by Scholz P., Albstadt 1992, pp. 327-356

- Godlewski W., 'Le baptistere de l'église au Dallage du Pierre a Dongola', *ET* 11 (1979), pp. 139–150
- Godlewski W., 'Le baptistere de la "Vieille église" a Dongola', *ET* 10 (1978), pp. 363–374
- Godlewski W., *Les baptistères nubiens*, Serie Faras 6, Warsaw 1979
- Godlewski W., 'Naqlun 1993–1996', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongress, Münster, 20.–26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 157–162
- Godlewski W., 'Naqlun (Nekloni) Season 2004', *PAM* 16 (2005), pp. 181–190
- Godlewski W., 'Old Dongola. Kom A', *PAM* 11 (1999), pp. 197–206
- Godlewski W., *Pachoras. The Cathedrals of Aetios, Paulos and Petros. The Architecture*, Warsaw 2005
- Godlewski W., 'Polskie badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1981–1982', *RMNW* 27 (1984), pp. 465–485
- Godlewski W., 'Remarks on the Art of Nohadia (5th–7th century)', *NS* 1986, pp. 269–279
- Godlewski W., 'Some Remarks on the Faras Cathedral and its Paintings', *Journal of Coptic Studies* 2 (1992)
- Godlewski W., 'The Church of Stone Pavement in Old Dongola', *NL* 2 (1984), pp. 11–16
- Godlewski W., 'The Cruciform Church site in Old Dongola', *Nubica* 1–2 (1990), pp. 511–534
- Godlewski W., 'The Early Period of Nubian Art, Middle of 6th–Beginning of 9th Centuries', *Études Nubiennes* 1 (1992), pp. 277–305
- Godlewski W., 'The Mosque Building in Old Dongola', in: *New Discoveries in Nubia. Proceedings of the Colloquium on Nubian Studies, The Hague, 1979*, ed. by Moorsel P. von, Leiden 1982, pp. 21–29
- Godlewski W., 'The Paulos Cathedral in Faras (Pahoras)', in: *Byzantine East, Latin West: Art Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, Princeton 1995, pp. 235–243
- Godlewski W., 'Wczesne malowidła ściennie z terenów Nohadii', *RMNW* 36 (1992), pp. 23–39
- Godlewski W., 'Z problematyki ikonografii biskupów Pachoras', *RMNW* 11 (1967), pp. 175–191
- Goetel M. Ikona z Muzeum Narodowego w Krakowie (Master's thesis UJ), Kraków 1951
- Goetel M., 'Nieznana ikona szkoły moskiewskiej w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie', *Sprawozdania i rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie* 1 (1951), pp. 267–294
- Gołgowski T., 'Chrzest czy eucharystia? A propos zabytku znalezioneego podczas wykopalisk w Starej Dongoli (Sudan)', *RMNW* 36 (1992), pp. 49–55
- Gołgowski T., 'Malowidła z Katedry w Faras – Przedstawienia Marii z Chrystusem typu Eleusa i Galaktotrophusa', *RMNW* 14 (1970), pp. 389–408

- Gołgowski T., 'On the Iconography of Holy Virgin represented on Faras murals, Standing Virgin holding the Child on her arms', *ET 2* (1968), pp. 296–312
- Gołgowski T., 'Organizacja przestrzeni sakralnej w praktyce liturgicznej Wschodu Chrześcijańskiego a Kościoły Chrześcijańskiej Nubii', *SKA 5* (2005), pp. 337–352
- Gołgowski T., 'Remarques sur l'iconographie de l'évêque de Rivergate Church', in: *Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski*, Warsaw 1966, pp. 97–101
- Gołgowski T., 'Scènes de la Passion et de la Résurrection sur une peinture de Faras', *ET 3* (1969), pp. 207–229
- Gołgowski T., 'Z problematyki ikonografii biskupów Pachoras', *RMNW 11* (1967), pp. 175–191
- Górak J., 'Cerkiew w Mycowie', *Lubelszczyzna 1996*, no. 2, pp. 136–151
- Górak J., *Dawne cerkwie drewniane w województwie zamojskim*, Zamość 1984
- Górecki T., 'Archangel and Saint Mercurios. New iconographical interpretation of two murals from Faras Cathedral', *Nubica 1–2* (1990), pp. 535–540
- Górecki T., 'Z problematyki ikonografii świętych wojowników w malarstwie ściennym katedry z Faras', *RMNW 24* (1980), pp. 173–259
- Grębecka-Ćwiek Z., 'Kultura staroobrzędowców – ikony i księgi: z badań na Brasławszczyźnie i w wileńskiej parafii staroobrzędowców', *Studia Angerburgica 4* (1999), pp. 126–132
- Gronek A., 'Duchowienstwo wschodnie wobec przemian zachodzących w malarstwie ikonowym na Ukrainie w wieku XVII', in: *Harmonijne współistnienie kultury Wschodu i Zachodu na Ukrainie*, Kraków 2000, pp. 79–104
- Gronek A., 'Elementy historyczno-legendarne i liturgiczne na przedstawieniach Podwyższenia Krzyża Świętego w malarstwie Kościoła Wschodniego', in: *Chrześcijańskie święta i święci w życiu duchowym Ukraińców na przełomie tysiącleci*, Kraków 2001, pp. 187–210
- Gronek A., Ikona Męki Pańskiej z Lipia w Muzeum Historycznym w Sanoku. Ze studiów nad przemianami XVII-wiecznego malarstwa ukraińskiego (Master's thesis, UJ), Kraków 1997
- Gronek A., 'On the Dependence of Western Ruthenian Passion Presentations on the Western Graphics in the 16th to 18th Centuries', *SB 1* (2003), pp. 159–178
- Gronek A., 'Portret konstantynopolskiego patriarkha Eremii II iz Muzeia Iagellonskiego Universiteta v Krakove', in: *Rossija i khristianskij vostok*, vol. 2, Moskwa 2004, pp. 136–148
- Gronek A., 'Recepcja niderlandzkich wzorów graficznych w XVII-wiecznych cyklach pasyjnych w cerkwiach Zaśnięcia Matki Boskiej i świętych Piatnic we Lwowie', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 231–244
- Gronek A., 'Starotestamentowe proroctwa i figury Krzyża Świętego na ikonie Męki Pańskiej z Kożuchowców w Muzeum Wschodniosłowackim w Koszycach', in: *Język, literatura, kultura, historia Ukrainy. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej poświęconej dziesięcioleciu krakowskiej ukrainistyki uniwersyteckiej*, Kraków 2003, pp. 247–280

- Gronek A., 'Temat świętej Weroniki w XVII-wiecznym ukraińskim malarstwie ikonowym', *SB 2* (2004), pp. 241–249
- Gronek A., 'Wpływ grafiki zachodniej na ilustracje ukraińskich druków liturgicznych w wieku XVII i XVIII', *Krakowskie Zeszyty Ukrainoznawcze 7–8* (1998–1999), pp. 313–337
- Grotowski P., 'Dwie nieznanne sceny w prezbiterium kolegiaty wiślickiej', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 145–154
- Grotowski P., Freski bizantyńsko-ruskie w prezbiterium kolegiaty wiślickiej (Master's thesis UJ), Kraków 1997
- Grotowski P., 'Konstantynopol w oczach Haruna ibn Jahja i Dobryni Jędrzejkowicza – kilka uwag o wartości relacji przybyszów odwiedzających stolicę Cesarstwa', *SB 2* (2004), pp. 55–85
- Grotowski P., 'The legend of St. George saving a youth from captivity and its depiction in Art', *SB 1* (2003), pp. 27–77
- Gródek-Kciuk E., 'Enkolpiony znalezione na terenie Polski. Próba klasyfikacji i datowania materiałów', *Przegląd archeologiczny 36* (1989), pp. 97–134
- Grządziela R., 'Proweniencja i dzieje malarstwa ikonowego po północnej stronie Karpat w XV i na pocz. XVI w.', in: *Łemkowie*, vol. 2, pp. 207–265
- Grządziela R., 'Sztuka cerkiewna', in: *Muzeum Historyczne w Sanoku. Informator*, Rzeszów 1968, pp. 30–40
- Grządziela R., 'Twórczość malarza ikon z Żohatynia', *FHA 10* (1974), pp. 51–80
- Grządziela R., Lewandowska J., *Ikony ze zbiorów Muzeum Historycznego w Sanoku*, Kraków 1967
- Grządziela R., Malinowska J., Turczak Ł., *Ikony w zbiorach muzeów województwa rzeszowskiego*, Rzeszów 1968
- Grzelachowski P.P., 'Cerkiew obronna w Supraślu', *SZZ 2005*, no. 10, pp. 12–16
- Grzybkowska T., 'Ikona Matki Boskiej Częstochowskiej. Od Andegawenów do Jagiellonów', in: *Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, pp. 203–212
- Gumińska B., *Ikony ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Wystawa 15 lipca – 15 września 1994*, Kraków 1994
- Gutowscy M. & E., 'Polichromia dawnej cerkwi w Powroźniku', *WK 5* (1958), pp. 84–85
- Gutowski M., 'Ikony', *Życie i myśl 22* (1972), no. 10, pp. 135–143
- Guzik A., 'Odkrywkowe badania nawarstwień ściennych nawy murowanej cerkwi w Szczehrzeszynie', *BIKDS 1996*, nos. 1–2, pp. 14–23
- Hermanowicz A., Dawna cerkiew w Powroźniku jako przykład architektury łemkowskiej (Master's thesis, UJ), Kraków 1969
- Hirszenberg B., 'Ikona Boże Narodzenie (praznik)', *MMBL 12* (1970), pp. 59–61
- Hirszenberg B., 'Ikona dwustronna: Matka Boża Hodegetria i św. Mikołaj', *MMBL 11* (1970), pp. 60–61
- Hirszenberg B., 'Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem', *MMBL 12* (1970), pp. 61–62

- Hirszenberg B., 'Ikona wielopostaciowa czteropolowa', *MMBL* 12 (1970), pp. 58–59
- Hirszenberg B., 'Matka Boża w obramowaniu rzeźbionym', *MMBL* 11 (1970), pp. 63–64
- Hirszenberg B., 'Sprawozdanie z akcji zabezpieczania ikon przeprowadzonej w roku 1965 przez Pracownię Konserwatorską MBL w Sanoku, w zbiorach Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemysłu i w Wojewódzkiej Składnicy w Łańcucie', *MMBL* 4 (1966), pp. 71–72
- Hirszenberg B., 'Św. Jan Ewangelista Anioł Pustyni w Muzeum Pomorskim w Toruniu', *MMBL* 11 (1970), pp. 62–63
- Hreczko I., 'Kościół greckokatolicki na Ukrainie: stan współczesny, perspektywy', *PU* 4 (1998), pp. 373–379
- Idzikowska B., 'La décoration en pierre des portes dans les églises et édifices profanes de Faras', *ET* 12 (1983), pp. 171–193
- Ikona karpacka*, Sanok 1998
- Ikona Zwiastowania. Ikonografia Zwiastowania w sztuce chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu*", Seria *Zwiastowanie Pańskie*, Pallotinum 2002
- Ikony. Przedstawienia maryjne z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog zbiorów*, ed. by Sulikowska A., Warsaw 2004
- Immerzeel M., Deluga W. Łaptaś M., 'Proskynetaria – Inwentary', *SB* 3 (2005), pp. 25–34
- Iwanoyko E., 'Nieznane dzieła malarstwa ikonowego. (Ze studiów nad sztuką Rusi Halickiej)', *ZNUAM, Historia*, 1 (1956), pp. 97–138
- Iwazskiewicz B., 'Frise de l'abside de la première Cathédrale de Faras', *Orientalia Christiana Periodica* 11 (1974), no. 2, pp. 377–406
- Iwazskiewicz B., 'Fryz z ptakami z pierwszej Katedry w Faras (Master's thesis UW), Warszawa 1973
- Iwazskiewicz B., 'Poglądy Ojców Kościoła na sztukę w okresie dwóch stuleci istnienia Kościoła', *RH* 26 (12978), no. 4, pp. 5–12
- Iwazskiewicz B., 'Problematyka symboliki motywu orła w sztuce wczesnochrześcijańskiej', *Roczniki Teologiczno-Kanoniczne* 21 (1974), pp. 203–212
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., '*Vestigia christianum. Świadectwa obecności chrześcijan w Rzymie przedkonstantyńskim*, Lublin 1994
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., "'Domus – Ecclesia – Aedes". Powstawanie świątyni chrześcijańskiej', *SKA* 1 (1998), pp. 11–45
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., 'Adam i Ewa w najstarszej ikonografii', *Źródła myśli teologicznej* 11 (1999), pp. 141–160
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., 'Głoszenie słowa. Kilka uwag na temat motywu księgi w ikonografii wczesnochrześcijańskiej', *VP* 44–45 (2003), pp. 131–142
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., *Picturae sacrae. Motywy ikonograficzne malowideł przedkonstantyńskich w chrześcijańskich katakumbach Rzymu*, Lublin 1990
- Iwazskiewicz-Wronikowska B., 'Pół wieku Katedry Historii Sztuki Starożytnej i Wczesnochrześcijańskiej w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim', *RH* 51 (2003), no. 4, pp. 7–17

- Iwaszkiewicz-Wronikowska B., 'Problem motywu oranta w sztuce wczesnochrześcijańskiej', *Tarnowskie Studia Teologiczne* 8 (1981), pp. 181–184
- Iwaszkiewicz-Wronikowska B., 'Tajemnica Wcielenia w najstarszej ikonografii chrześcijańskiej', *VP* 38–39 (1999), pp. 393–300
- Jakobielski S., *A History of the Bishopric of Pachoras on the Basis of Coptic Inscriptions*, Seria *Faras* 3, Warsaw 1972
- Jakobielski S., 'A rock-out tomb in El-Ghaddar', *Meroitica* 6 (1982), pp. 175–177
- Jakobielski S., 'Chronological implications of G. M. Browne's reeding of Griffith's Old Nubian Graffito 4', *ET* 17 (1995), pp. 29–34
- Jakobielski S., 'Coptic graffiti from Faras', *ET* 13 (1983), pp. 133–137
- Jakobielski S., 'Das Kloster der Heiligen Dreifaltigkeit. Bauphasen des nordwertlichen Anbaus', *DS*, pp. 141–168
- Jakobielski S., 'Dongola 1976', *ET* 9 (1976), pp. 229–244
- Jakobielski S., 'Grecka inskrypcja fundacyjna katedry w Faras', *RMNW* 10 (1966), pp. 99–106
- Jakobielski S., 'Kościoły w Starej Dongoli', *SK* 1 (1998), pp. 227–285
- Jakobielski S., 'La liste des évêques de Pakhoras', *ET* 1 (1966), pp. 151–170
- Jakobielski S., 'Monastery of the Holy Trinity at Old Dongola – a short archeological report', in: *The Spirituality of Ancient Monasticism, Acts of International Colloquium Cracow–Tyniec, 16–19.11.1994*, ed. by Starowieyski M., Kraków 1995, pp. 35–45
- Jakobielski S., 'Nouvelle lecture d'un nom de la liste des évêques de Pakhoras', *ET* 5 (1971), pp. 193–199
- Jakobielski S., 'Old Dongola 1993', *PAM* 5 (1994), pp. 115–128
- Jakobielski S., 'Old Dongola. Documentation Work in the Monastery', *PAM* 10 (1999), pp. 207–208
- Jakobielski S., 'Old Dongola. Fieldwork in 2004', *PAM* 16 (2005), pp. 259–272
- Jakobielski S., 'Old Dongola. Kom H', *PAM* 9 (1998), pp. 160–170
- Jakobielski S., 'Old Dongola. Excavations 1998', *PAM* 10 (1998), pp. 137–147
- Jakobielski S., 'Polish excavations at Old Dongola 1969', in: *KGN*, pp. 171–180
- Jakobielski S., 'Polish excavations at Old Dongola, 1973 and 1974 seasons', *Etudes Nubiennes* 1978, pp. 129–140
- Jakobielski S., 'Polish excavations at Old Dongola in 1976 and 1978', in: *Nubian Studies. Proceedings of the Symposium for Nubian Studies. Selwyn College, Cambridge, 1978*, ed. by Plumley J. M., Cambridge, Warminster 1982, pp. 116–126
- Jakobielski S., 'Polish excavations at Old Dongola – Fourth Season (1967–1968)', *Kush* 16 (1968)
- Jakobielski S., 'Polnische archäologische Ausgrabungen in Nubien', *Vernisage* 13 (2002), pp. 6–150
- Jakobielski S., 'Portraits of the bishops of Faras', in: *Nubian Studies. Proceedings of the Symposium for Nubian Studies. Selwyn College, Cambridge, 1978*, ed. by Plumley J. M., Warminster 1982, pp. 127–141

- Jakobielski S., 'Remarques sur la chronologie des peintures murales de Faras aux VIIIe et IXe siècles', *NC* 1 (1982), pp. 142–167
- Jakobielski S., 'Tentative d'identification de certaines peintures de Faras', *ET* 19 (2001), pp. 60–79
- Jakobielski S., 'The Monastery in Old Dongola: Examinations of the Western Annex 1995–1997', *AfR* 1 (1998), pp. 55–62
- Jakobielski S., 'Two Coptic foundation stones from Faras', in: *Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski*, Warsaw 1966, pp. 103–109
- Jakobielski S., 'Uwagi o chronologii malowideł ściennych z Faras z VIII i IX w.', *NC* 1 (1982), pp. 167–172
- Jakobielski S., Godlewski W., 'Chroniques des fouilles, Dongola', *ET* 14 (1990), pp. 393–408
- Jakobielski S., Krzyżaniak L., 'Polish excavations at Old Dongola – Third Season (1966–1967)', *Kush* 16 (1968), pp. 142–143
- Jakobielski S., Ostrasz A., 'Polish excavations at Old Dongola – Second Season (1965–66)', *Kush* 14 (1966), pp. 289–299
- Jakóbczak H., 'Typowe kresowe miasteczko', *SZZ* 2002, no. 11, p.16
- Jakóbczak H., 'Kamienne krzyże', *SZZ* 2002, no. 5, pp. 31–32
- Jakubczyk K., *Inwentaryzacja pomiarowo-konserwatorska drewnianej cerkwi w Borchowcie*, Jarosław 1975
- Janczyk M., *Ikona Archaniola Michała w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Wybrane zagadnienia kultu i ikonografii (Master's thesis UJ)*, Kraków 1991
- Jankowski A., *Staroobrzędowcy. Sztuka jako przyczyna powstania i źródło poznania. Architektura sakralna staroobrzędowców na ziemiach polskich (Master's thesis UAM, Poznań)* 1983
- Janocha M., 'Ars longa – ars aeterna. O dwóch koncepcjach czasu w kulturze i sztuce europejskiej Zachodu i Wschodu', in: *Ars longa. Prace dedykowane pamięci profesora Jana Białostockiego*, ed. by Poprzęcka M., Warszawa 1999, pp. 151–168
- Janocha M., 'Całun Turyński a średniowieczna ikonografia Męki Pańskiej. Relikwia czy dzieło sztuki?', in: *Nadprzyrodzone*, ed. by Przybył E., Kraków 2003, pp. 192–197
- Janocha M., 'Cztery żywioły w malarstwie ikonowym', *Estetyka (im)materii* 1–2 (23–24) 2000
- Janocha M., 'Dar Wschodu dla Zachodu. Kilka uwag o współczesnej ikonice w Kościele katolickim', in: *Dziedzictwo chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu – Między pamięcią a oczekiwaniem*, ed. by Cierniak U., Grabowski J., Częstochowa 2006, pp. 247–254
- Janocha M., 'Epifania w ikonografii postbizantyńskiej', in: *Obraz Boga Ojca w kulturze*, ed. by Ołdakowska-Kuflowa M., Mazurczak U., Lublin 2000, pp. 365–395
- Janocha M., 'Exaltation de la Sainte Croix dans le cadre de cycles illustratifs d'invention de la Sainte Croix dans la peinture monumentale postbyzantine de la fin du XV^e et du XVI^e siècle', in: *Niš and Byzantium. Third Symposium*

- Niš, 3–5 June 2004. *The Collection of Scientific Works III*, ed. by Rakocija M., Niš 2005, pp. 309–318 (<http://news.nis.org.yu/doc/zbornik/pocetna.htm>)
- Janocha M., 'Ikona Narodzenia Maryi', in: *Idee chrześcijańskie w życiu Europejczyka. Język. Piśmiennictwo. Sztuki plastyczne. Obyczaje*, ed. by Ceglińska A., Staszewska Z., vol. 2, Łódź 2001, pp. 7–32
- Janocha M., 'Ikona Zwiastowania', *Roczniki Teologiczne Warszawsko-Praskie 1* (2002) [= Kamieniem węgielnym jest Chrystus. Księga pamiątkowa dla uczczenia 75. rocznicy urodzin ks. bp Kazimierza Romaniuka Ordynariusza Warszawsko-Praskiego, Warsaw 2002], pp.102–122
- Janocha M., 'Ikonografia święt Pańskich', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 225–248
- Janocha M., 'Ikonostasy w cerkwiach Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku', *Przegląd Wschodni* 8 (2003), no. 4 (32), pp. 897–921
- Janocha M., 'Język ikony', in: *Język w komunikacji*, ed. by Habrajska G., Łódź 2001, vol. 2, pp. 43–48
- Janocha M., 'Komunia święta w polskiej ikonografii', *Saeculum Christianum* 6 (1999) no. 1, pp. 87–103
- Janocha M., 'Martin Büchsel, "Die Entstehung des Christusporträts. Bildarchäologie statt Bildhypnose"', Verlag von Philipp von Zabern. Mainz am Rhein 2004', *Kwartalnik Historyczny* 122, (2005), no. 2, pp. 113–118
- Janocha M., 'Między Wschodem i Zachodem. Przemiany nowożytnego malarstwa ikonowego na Kresach Wschodnich na przykładzie tematu Przemienienia Pańskiego i Zstąpienia do Otchłani', in: *Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku*, ed. by Baranowski A. J., Warszawa 1998, pp. 251–275
- Janocha M., 'Msza święta na obrazkach wotywnych', *Saeculum Christianum* 5 (1998), no. 2, pp. 103–115
- Janocha M., 'O niektórych ikonach świątecznych diecezji chełmskiej', in: *Do piękna nadprzyrodzonego*, vol. 1, pp. 160–183
- Janocha M., 'Obraz i ikona. O spotkaniu dwóch języków w malarstwie sakralnym na kresach Rzeczypospolitej w XVI–XVIII w. na przykładzie tematu Chrztu Chrystusa i Zesłania Ducha Świętego', in: *Inspiracje chrześcijańskie w kulturze Europy*, ed. by Woźniak E., Łódź 2000, vol. 1, pp. 297–322
- Janocha M., 'Ofiarowanie Chrystusa w ukraińskim i białoruskim malarstwie ikonowym', *Saeculum Christianum* 7 (2000), no. 2, pp. 147–163
- Janocha M., 'Ofiarowanie Maryi w ukraińskim malarstwie ikonowym', *Warszawskie Studia Teologiczne* 13 (2000), pp. 135–154
- Janocha M., 'Okcydentalizacja Wschodu i sztuki prawosławnej oraz obrona kultury ruskiej na ziemiach Rzeczypospolitej', in: *Chrześcijaństwo w dialogu kultur na ziemiach Rzeczypospolitej*, ed. by Wilk S., Lublin 2003, pp. 524–533
- Janocha M., 'Przemiany ikonograficzne ruskiego malarstwa ikonowego na wschodnich kresach I Rzeczypospolitej', in: *Religijność na polskich pograniczach w XVI–XVII wieku*, ed. by Dolański D., Zielona Góra 2005, pp. 251–270
- Janocha M., 'Słowo a obraz. Źródła literackie do dziejów estetyki i sztuki bizantyńskiej', *SB 2* (2004), pp. 21–41

- Janocha M., 'Spotkanie Wschodu i Zachodu. Boże Narodzenie w polskim i ruskim malarstwie nowożytnym na kresach Rzeczypospolitej', in: *Oblicza Wschodu w kulturze polskiej*, ed. by Kotlarski G., Figura M., Poznań 1999, pp. 467–479
- Janocha M., 'Temat Pięćdziesiątnicy na ikonach z terenów Polski, Ukrainy i Słowacji', *Studia Catholica Podoliae* 2 (2003), pp. 505–533
- Janocha M., 'Teologia piękna w Kościele Wschodnim', in: *Piękno materialne. Piękno duchowe*, ed. by Tomecka-Mirek A., Łódź 2004, pp. 175–188
- Janocha M., 'The Sacred Image. East and West.' [Congress on Medieval studies... Kalamazoo, Mich. 1991], ed. by Brubaker L., Osterhout R., Illinois Byzantine Studies IV, University of Illinois Press, Urbana–Chicago 1995', *BHS* 60 (1998), nos. 1–2, pp. 251–252
- Janocha M., *Ukraińskie i białoruskie ikony świąteczne w dawnej Rzeczypospolitej. Problem Kanonu*, Warszawa 2001
- Janocha M., 'Unia Brzeska a malarstwo ikonowe XVII wieku. Dialog wyznań czy dialog kultur?', in: *Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku*, ed. by Haraśimowicz J., Warszawa 2000, pp. 399–415
- Janocha M., 'Wjazd do Jerozolimy w ukraińskim malarstwie ikonowym', *Saeculum Christianum* 10 (2003), no. 1, pp. 170–196
- Janocha M., 'Wniebowstąpienie w ukraińskim i białoruskim malarstwie ikonowym', *Saeculum Christianum* 10 (2003), no. 2, pp. 101–128
- Janocha M., 'Wpływ brzeskiej unii kościelnej na refleksje o sztuce oraz ikonografię malarstwa cerkiewnego w XVII i XVIII wieku', *PU* 5 (2000), pp. 165–190
- Janocha M., 'Wyobrażenia a kanon malarstwa ikonowego', in: *Wyobrażenia jako jaźń twórcza*, Podrez E., Czyż A., Warszawa 2002, pp. 197–227
- Janocha M., 'Zachodnioukraińskie ikony Zaśnięcia Matki Boskiej', in: *Zachodnio-ukraińska sztuka* 2003, pp. 106–140
- Janusz B., 'Zabytki Mołdawskie we Lwowie', *WK* 1 (1924), pp. 52–53
- Jara R. K., 'Cerkiew pw. Wniebowstąpienia Pańskiego w Uluczu. Nowe datowanie w świetle badań dendrochronologicznych (komunikat)', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 362
- Jara R. K., 'Haftowana tkanina liturgiczna z kolekcji Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku', *MMBL* 36 (2004), pp. 109–132
- Jara R. K., Ikona św. Dymitra Sołuńskiego ze scenami z życia z Cewkowej (Master's thesis UJ), Kraków 1998
- Jarco J., 'Cześć Matki Boskiej na Rusi', *PU* 1 (1990), pp. 65–76
- Jarema W., 'O pracowniach w Galicji w XIV–XVI wieku', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 26–48
- Jarema W., 'Pierwotne ikonostasy w drewnianych cerkwiach na Podkarpaciu', *MMBL* 16 (1972), pp. 22–32
- Jaroszewicz Z., 'Księgi staroobrzędowców z klasztoru w Wojnowie', *Rocznik Olsztyński* 16 (1989), pp. 229–254
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., *Druki cyrylickie z oficyn Wielkiego Księstwa Litewskiego w XVI–XVIII wieku*, Olsztyn 2003

- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., 'Księgi staroobrzędowców w Polsce. Stan badań i postulaty badawcze', *Zeszyty Muzeum Warmii i Mazur* 4 (2000), pp. 101–110
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., 'Reguły życia chrześcijan staroobrzędowców', *Acta Polono-Ruthenica* 2 (1997), pp. 51–58
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., 'Staroobrzędowcy w Polsce', *Studia Warmii* 29 (1992), pp. 135–141
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., *Starowiercy w Polsce i ich księgi*, Olsztyn 1995
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., 'Styk Wschodu i Zachodu w drukach cyrylickich. Refleksje księgoznawcy, in: *Kresy i pogranicza. Historia, kultura, obyczaje*, ed. by Fras Z., Staniszewski A., Olsztyn 1995, pp. 87–100
- Jaroszewicz-Pieresławcew Z., 'Zdobnictwo elementarzy tłoczonych cyrylicą w XVI–XVII w. z oficyn Wielkiego Księstwa Litewskiego', *SB* 2 (2004), pp. 219–224
- Jastrzębowska E., 'Archetyp ewangelii Pseudo-Mateusza. Jego powstanie na przełomie IV i V stulecia w świetle ikonografii starochrześcijańskiej', *Studia Źródłoznawcze* 30 (1987), pp. 151–157
- Jastrzębowska E., *Bild und Wort: das Marienleben und die Kindheit Jesu in der christlichen Kunst vom 4. bis 8. Jh. und ihre apokryphen Quellen*, Warsaw 1992
- Jastrzębowska E., 'Boten, Magier und Pilger', *Boreas. Münstercher Beiträge zur Archäologie [= Bild- und Formensprache der spätantiker Kunst. Hugo Grandenburg zum 65. Geburtstag*, Münster 1994], 17 (1994), pp. 105–113
- Jastrzębowska E., 'Daniel i Tekla między lwami: antyczne korzenie sceny', in: *Studia z początków ikonografii chrześcijańskiej*, ed. by Jastrzębowska E., Warszawa 1998, pp. 25–58
- Jastrzębowska E., 'Daniel sur un fragment de "mensa" du Vieux Dongola', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 25–26
- Jastrzębowska E., 'Encore sur la quadrature du nimbe', in: *Historiam pictura refert. Miscellanea in onore di Padre Alejandro Recio Veganzones OFM*, Cittá del Vaticano 1994, pp. 347–359
- Jastrzębowska E., 'Lokalizacja i datowanie katedry w Efezie', *SK* 3 (2002), pp. 163–177
- Jastrzębowska E., 'Mozaiki łuku triumfalnego w bazylice Santa Maria Maggiore w Rzymie', in: *Maryja w tajemnicy Chrystusa*, ed. by Napiórkowski S. C., Longosz S., Niepokalanów 1997, pp. 120–133
- Jastrzębowska E., 'Najstarsze zachowane dewocjonaalia pielgrzymie z Jerozolimy', in: *Jerozolima w kulturze europejskiej*, ed. by Paszkiewicz P., Zadrożny T., Warszawa 1997, pp. 59–71
- Jastrzębowska E., 'Neutestamentliche Darstellungen auf Pilgerandenken', in: *Akten des XII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie, Bonn 22–28 September 1991*, vol. 2, Münster 1995, pp. 881–885
- Jastrzębowska E., 'Salomonie, przewyższyłem Ciebie! Justyniańska Hagia Sophia w Konstantynopolu', *Mówią Wieki* 1983, no. 2, pp. 6–8
- Jastrzębowska E., *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa 1988

- Jastrzębowska E., 'Topografia wybranych miast małopolskich między II i X wiekiem', *SKA* 1 (1998), pp. 255–292
- Jastrzębowska E., 'Wspólnota za stołem, czyli sceny uczt w późnym antyku', *RH* 51 (2003), no. 4, pp. 119–128
- Jełowicki A., 'Kościół Grobu Świętego', *Przegląd Katolicki* 1894, no. 3, pp. 37–39
- Jędrzejewska H., 'Konserwacja malowidła z niszy katedry z Faras', *RMNW* 14 (1970), pp. 431–455
- Jędrzejewska H., 'Konserwacja dwóch malowideł ściennych z Faras', *RMNW* 9 (1965), pp. 217–261
- Jędrzejewska H., Rudniewski P., 'Etude préliminaire des enduits et mortiers provenants des églises découvertes à Dongola', *ET* 5 (1971), pp. 247–266
- Jodkowski J., 'Pieczęcie ruskie z XI–XII w., znalezione w Grodnie i Drohiczynie', *Przegląd Historyczny* 37 (1948)
- Jodkowski J., *Świątynia warowna na Koloży w Grodnie*, Grodno 1936
- Jodłowski K., 'Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Szamotuł. Ze studiów nad funkcjonowaniem sztuki bizantyńskiej na ziemiach polskich w czasach nowożytnych', *BP* 4 (1989), pp. 265–273
- Jodłowski K., 'Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Szamotuł', in: *Chrześcijański Wschód a kultura polska*, ed. by Łużny R., Lublin 1989, pp. 335–346
- Kadłuczka A., Krzanowski W., 'Architektura drewnianych cerkiewek na Łemkowszczyźnie', *Zeszyty Kół Naukowych Politechniki Krakowskiej* 1965, p. 57
- Kalinowska J., 'Dekoracja mozaikowa bazyliki synajskiej a jej pierwotne wezwanie', *BHS* 49 (1987), nos. 1–2, pp. 35–46
- Kalinowska-Habdas E., 'Ceramika koptyjska z Edfu', *RMNW* 2 (1957), pp. 253–278
- Kalinowski Z., 'Baptistery in the episcopal Basilica at Novae in Lower Moesia', *Novae – Studies and Materials* 1 (1995), pp. 25–35
- Kalinowski Z., O pewnych typach baptysteriów syryjskich i palestyńskich. Przyczynek do badań nad początkami architektury wczesnochrześcijańskiej (Master's thesis UAM), Poznań 1991
- Kalinowski Z., 'Stone reliquaries at Novae', in: *Late Roman and early Byzantine Cities on the Lower Danube from the 4th to the 6th Century A. D.*, *International Conference Poznań, Poland 15–17 November 1995. Studies and Materials*, ed. by Biernacki A. B., Pawlak P., Poznań 1997, pp. 81–86
- Kałużny J. C., 'Spotkanie religii z polityką w architekturze sakralnej późnoantycznej Rawenny', *SKA* 5 (2005), pp. 265–279
- Kamińska I., Cudowny obraz Matki Boskiej Łaskawej z kościoła ormiańskiego w Stanisławowie (Master's thesis KUL), Lublin 1989
- Kania J., 'Likwidacja cerkwi na Lubelszczyźnie w okresie międzywojennym', *Chrześcijaнин w Świecie. Zeszyty OdiSS* 14 (1982), no. 6, pp. 50–89
- Kania J., 'Rozbiórka cerkwi na Lubelszczyźnie w roku 1938 a stanowisko biskupa Fulmana', in: *Chrześcijański Wschód a kultura polska*, ed. by Łużny R., Lublin 1989, pp. 31–53
- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2004, no. 10, pp. 26–27
- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2004, no. 8, pp. 24–25

- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2004, no. 9, pp. 24–25
- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2005, no. 1, pp. 26–27
- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2005, no. 3, pp. 28–29
- Kaniewska M., 'Roztoczańskie cerkwie', *SZZ* 2005, no. 7, pp. 26–28
- Kańczugowski L., *Cerkwie tomaszowsko-hrubieszowskie z XIX wieku jako zagadnienie architektoniczne i ideowe (Master's thesis KUL)*, Lublin 1984
- Karłowska-Kamzowa A., "'Assumptio corporis Mariae" w serbskich malowidłach przełomu XIII/XIV wieku', *BP* 4 (1989), pp. 201–212
- Karłowska-Kamzowa A., 'Byzance: l'art byzantin dans les collections publiques françaises', *BHS* 40 (1993), no. 4, pp. 530–532
- Karłowska-Kamzowa A., 'Uwagi na marginesie konferencji poświęconej znaczeniu importów bizantyjskich dla sztuki środkowej i wschodniej Europy', *BHS* 40 (1978), no. 1, pp. 82–83
- Karłowska-Kamzowa A., 'Uwagi o genezie i ekspresji Obrazu Jasnogórskiego', *Sprawozdania. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Wydział Nauk o Sztuce* 100 (1982), pp. 20–24
- Karłowska-Kamzowa A., 'Uwagi o genezie i ekspresji Obrazu Jasnogórskiego', *SC* 5 (1984), pp. 53–61
- Karpowicz E., *Ikony ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Białymstoku*, Białystok 1996
- Karpowicz M., 'Uwagi o genezie form i oddziaływania Cerkwi Wołoskiej we Lwowie', *IK* 13 (1998), pp. 169
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 1, pp. 23–26
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 2, pp. 30–31
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 5, pp. 26–27
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 6, pp. 17–18
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 10, pp. 31–33
- 'Katalog strat', *SZZ* 1994, no. 11, pp. 18–19
- 'Katalog strat', *SZZ* 1995, no. 4, pp. 35–36
- 'Katalog strat', *SZZ* 1995, no. 10, pp. 35–36
- Kielhoń Cz., 'Cerkiew w Świątkowej Małej', *OZ* 35 (1982), nos. 3–4, pp. 227–229
- Kielhoń Cz., 'Dzieje cerkwi unickiej pw. św. Mikołaja w Chelmie', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, p. 87
- Kiss Z., 'Aleksandria Egipska na wczesnochrześcijańskich mozaikach Palestyny', *SKA* 1 (1998), pp. 304–312
- Kiss Z., 'Aleksandryjska plakieta z kości z przedstawieniem Nereidy', *RMNW* 9 (1965), pp. 119–130
- Kiss Z., 'Ampules de St. Menas au Musée National de Varsovie', *RMNW* 33–34 (1989–1990), pp. 131–138
- Kiss Z., *Ampułki świętego Menasa z polskich wykopalisk na Kôm el-Dikka (1961–1981)*, Warszawa 1989
- Kiss Z., 'Bonne carving discovered at Kôm el-Dikka, Alexandria, in: 1967', *ET* 3 (1969), pp. 147–152

- Kiss Z., 'Evolution stylistique des ampoules de St. Menas', in: *Coptic Studies*, pp. 195–202
- Kiss Z., 'Laten antique ivory and bone plaquettes in the National Museum in Warsaw', *BMNV* 7 (1966), pp. 33–64
- Kiss Z., 'Les ampoules de St. Menas découvertes à Kôm el-Dikka (Alexandrie) en 1967', *ET* 3 (1969), pp. 153–166
- Kiss Z., 'Les ampoules de St. Menas découvertes à Kôm el-Dikka (Alexandrie) en 1969', *ET* 7 (1973), pp. 138–154
- Kiss Z., 'Les ampoules de St. Menas découvertes à Kôm el-Dikka (Alexandrie) en 1970', *ET* 9 (1976), pp. 211–216
- Kiss Z., 'Nouvelles ampoules de St. Menas à Kôm el-Dikka', *ET* 5 (1971), pp. 145–149
- Kiss Z., 'Półnoantyczny relief z kości słoniowej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie', *RMNW* 11 (1967), pp. 123–141
- Kiss Z., 'Reliefs figures en os des fouilles à Kôm el-Dikka' *ET* 10 (1978), pp. 153–166
- Kiss Z., *Sculptures des fouilles polonaises a Kôm el-Dikka 1960–1982*, Varsovie 1988
- Kiss Z., 'Studien in den Bildwerken der Frühchristlichen-byzantinischen Sammlung. Fragment einer Porphyrestatue aus Alexandrie', *Forschungen und Berichte* 24 (1984), pp. 107–109
- Kiss Z., 'Świątynia w Luksorze. Miejsce święte Egipcjan, chrześcijan i muzułmanów', *SKA* 5 (2005), pp. 281–290
- Kiss Z., 'Un sphinx sur un plat romain tardif de Kôm el-Dikka (Alexandrie)', *ET* 16 (1992), pp. 107–109
- Kiss Z., 'Une sculpture en porphyre d'Alexandrie', *ET* 13 (1983), pp. 185–191
- Kiwała B., Burzyńska J., *Ikony ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Przemyślu*, Kraków 1981
- Kiwała B., *Ikony ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Przemyślu*, Poznań 1980
- Klauza K. *Ikona Zwiastowania*, Warszawa 2001
- Klauza K., 'Iberyjskie ikony Chrystusa Zbawiciela VI–XIII w.', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 139–160
- Klauza K., *Ikona Chrztu Pańskiego*, Warszawa 2000
- Klauza K., *Ikona Narodzenia Pańskiego*, Warszawa 2000
- Klauza K., *Ikona Ukrzyżowania*, Warszawa 2001
- Klauza K., *Ikona Zesłania Ducha Świętego*, Warszawa 2001
- Klauza K., *Ikona Zstąpienia do piekieł*, Warszawa 2001
- Klauza K., *Teologiczna hermeneutyka ikony*, Lublin 2002
- Klekot E., *Wyobrażenie twarzy Chrystusa w ikonie karpackiej*, *PSL* 46 (1992), no. 2, pp. 16–32
- Klepcka J., *Ikony przemyskie. Przyczynek do historii malarstwa ikonowego Rusi Czerwonej (Master's thesis UJ)*, Kraków 1951
- Klinger J., 'Zarys prawosławnej mariologii', in: *O istocie prawosławia. Wybór pism*, ed. by Klinger M., Paprocki H., Warszawa 1983, pp. 124–160

- Kłosińska J., 'Dwie ikony Sądu Ostatecznego w zbiorach sanockich. Ze studiów nad ikonografią', *MMBL* 6 (1967), pp. 30–45
- Kłosińska J., *Icônes de Pologne*, Warszawa 1987
- Kłosińska J., *Icons from Poland*, Warszawa 1989
- Kłosińska J., 'Ikona Matka Boża Arabijska', *MMBL* 16 (1972), pp. 57–58
- Kłosińska J., 'Ikona Matka Boża Hodigitria w otoczeniu proroków', *MMBL* 16 (1972), pp. 56–57
- Kłosińska J., 'Ikona Matka Boża Tychwińska', *MMBL* 16 (1972), pp. 58–59
- Kłosińska J., *Ikonen aus Polen*, Recklinghausen 1966
- Kłosińska J., *Ikony. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalogi zbiorów*, vol. 1, Kraków 1973
- Kłosińska J., *Sztuka bizantyńska*, Warszawa 1975
- Kłosińska J., *Ikonen aus Polen*, Warszawa 1989
- Kmiecińska-Kaczmarek T., 'O dwóch średniowiecznych portretach serbskich [portret fundatorki w Arilie i drzewo Nemanicidów w Deczanach]', *BHS* 33 (1971), no. 4, pp. 407–408
- Kmiecińska-Kaczmarek T., 'Uwagi do artykułu S. Stawickiego: Czy Nektarij, autor "Typika" był twórcą malowideł supraślskich?', *BHS* 35 (1973), no. 2, pp. 143–145
- Knapiński R., 'Ojcowie Kościoła o znaczeniu obrazów w przekazie wiary', *RH* 47 (1999), no. 4, pp. 5–21
- Kobieliński S., *Krzyż Chrystusa. Od znaku i figury do symbolu i metafory*, Warszawa 2000
- Kobieliński S., *Niebiańska Jerozolima, od „sacrum” miejsca do „sacrum” modelu*, Ząbki 2004
- Kobieliński S., 'Zasady estetyki bizantyńskiej sformułowane na podstawie opisów świątyni z IV, V, VI i XI wieku', in: *Oblicza Wschodu w kulturze polskiej*, ed. by Kotlarski G., Figura M., Poznań 1999, pp. 453–465
- Kohn G., 'Elementy kultury artystycznej staroobrzędowców z uwzględnieniem zbiorów polskich – ikony miedziane, odlewy, barwne rysunki', *Zeszyty Muzeum Warmii i Mazur* 4 (2000), pp. 63–70
- Kobrzeńska G., *Ikony staroobrzędowców w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur*, Olsztyn 1993
- Kobrzeńska G., *Ikony staroobrzędowców z Wojnowa* (Master's thesis UAM), Poznań 1983
- Kobrzeńska-Sikorska G., *Ikona, kult, polityka. Rosyjskie ikony maryjne od drugiej połowy XVI wieku*, Olsztyn 2000
- Kobrzeńska-Sikorska G., *Ikony rosyjskie w zbiorach Warmii i Mazur*, Olsztyn 1990
- Kobrzeńska-Sikorska G., 'Mosiężne ołtarzyki, ikony i krzyże staroobrzędowców w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur', *Zeszyty Muzeum Warmii i Mazur* 3 (1999), pp. 7–100
- Kobrzeńska-Sikorska G., 'Srebrne okładziny w zbiorach Warmii i Mazur', *Rocznik Olsztyński* 17 (1997), pp. 343–374

- Kobrzeńska-Sikorska G., 'Źródła historiograficzne do badań rosyjskich ikon maryjnych', *SB* 2 (2004), pp. 177–187
- Kocój E., 'Mityczne dzieje Stefana Wielkiego w kontekście wierzeń potocznych i ikonografii malowanych cerkwi na Bukowinie', in: *Blżej Siebie. Relacje polsko-rumuńskie/Mai aproape unii de alții. Relații polono-române*, Suceava 2003
- Kocój E., 'Mój wróg, mój przyjaciel..., czyli co Rumuni widzą na ikonach Sądu Ostatecznego malowanych cerkwi na Bukowinie', in: *W kręgu relacji polsko-rumuńskich. Blżej Siebie. Materiały z sympozjum 2005*, Suczawa 2005
- Kocój E., 'Wyobrażenia narodów w malarstwie ściennym bukowińskich cerkwi', in: *O Bukowinie. Razem czy oddzielnie*, ed. by Feleszko K., Piła-Warszawa 1996
- Koczy K., *Teocentryczna historia sztuki – ikonografia drabin niebiańskich* (Master's thesis UW), Warszawa 1997
- Kołodziejczyk K., 'A pilgrim bottle from Faras', *ET* 3 (1969), pp. 191–197
- Kołodziejczyk K., 'A tabernacle from Dongola', *ET* 5 (1971), pp. 243–246
- Kołodziejczyk K., 'Problem ceramiki chrześcijańskiej w Nubii', *RMNW* 10 (1966), pp. 83–98
- Kołodziejczyk K., 'Remarks on fragments of Christian pottery from Faras', *ET* 7 (1973), pp. 227–235
- Kołodziejczyk K., 'Sceaux de Faras', *ET* 13 (1983), pp. 193–201
- Kołodziejczyk K., 'Some remarks on the Christian ceramics from Faras', *NC* 1 (1982), pp. 173–190
- Komorowski J., 'Turowskie krzyże', *SZZ* 2001, no. 4, pp. 10–11
- Konstantynów D., "'Drogi sztuki współczesnej i ruskie malarstwo ikonowe". Wokół wczesnych poglądów Nikołaja Punina', *BHS* 60 (1998), nos. 1–2, pp. 103–120
- Kontemplacja oblicza Chrystusa. Ikona rosyjska i ukraińska od XVIII do pocz. XX w. Katalog wystawy zorganizowanej pod patronatem Prymasa Polski w Wyższym Metropolitalnym Seminarium Duchownym św. Jana Chrzyciela w Warszawie, 21 kwietnia – 12 maja 2002*, ed. by Janocha M., Warszawa 2002
- Kopera F., *O malarstwie bizantyńskim w Polsce*, Kraków 1906
- Korecko-Szczerba B., 'Cerkiew w Kopyśnie', *SZZ* 1999, no. 3, pp. 19–20
- Kornecki M., 'Kościoły drewniane w polskich Karpatach', *Karpaty* 1975, nos. 1–2, p. 12
- Kornecki M., 'Losy cerkwi i zabytków sztuki cerkiewnej w dawnym województwie krakowskim 1945–1975 (przyczynek do dziejów sztuki zachodniej Łemkowszczyzny)', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 93–120
- Kornecki M., 'Obraz tronującej Marii odzianej w słońce i Pietatis Domini z kościoła w Szyku', *Folia Historiae Artium* 19 (1983), pp. 55–73
- Kornecki M., 'Obrazy i "ikony" Jana Medyckiego. Przyczynek do dziejów malarstwa na karpackiej prowincji w początku XVIII wieku', *BHS* 40 (1993), nos. 2–3, pp. 249–255

- Kornecki M., 'Sztuka cerkiewna na terenie diecezji tarnowskiej i jej losy po 1945 roku', *Currenda* 1-3, Tarnów 1991
- Kornecki M., 'Wyniki objazdu inwentaryzacyjnego zabytków powiatu brzozowskiego w woj. Rzeszowskim (budownictwo drewniane, malarstwo i rzeźba)', *BHS* 26 (1964), no. 3, p. 221
- Korpysz E., 'Zanim będzie za późno...', *SZZ* 2002, no. 8, pp. 19-20
- Kosińska M., 'Zarys ikonografii św. Stanisława na podstawie zabytków krakowskich do połowy XVI wieku', *Sprawozdanie polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk*, 1949
- Kosiorek A., Ważny T., 'Gatunki drewna stosowane w ikonach karpackich', *OZ* 50 (1997), no. 3, pp. 315-320
- Kościelak L. J., 'Tajniki ikony', *SZZ* 1985, nos. 3-4 (21-22), pp. 11-16
- Kotus E., 'Lista światowego dziedzictwa: Ukraina', *SZZ* 1992, no. 12, pp. 38-39
- Kotyńska J., 'Bizantyńskie freski z cerkwi Zwiastowania w Supraślu', *RH* 44 (1986), no. 4, pp. 33-58
- Kowalczyk J., 'Latynizacja i okcydentalizacja architektury grecko-katolickiej w XVIII wieku', *BHS* 42 (1980), nos. 3-4, pp. 347-364
- Kowalik-Gran I., 'Chorażew moskiewska tzw. carów szujskich w Muzeum Czarotoryskich w Krakowie', *FHA* 39 (1993), pp. 95-127
- Kozak W., 'Konserwacja ikonostasu z cerkwi pw. św. Mikołaja w Lubaczowie', *RTK* 1 (1999), pp. 269-276
- Kozakiewicz S., *Historia sztuki ruskiej i rosyjskiej*, Warszawa 1957
- Koziarska-Kowalik J., Paprocki H., 'Datowanie malowideł w kaplicy zamkowej w Lublinie', *Studia i Materiały Lubelskie* 8 (1981), pp. 77-90
- Kozłowska-Olesiejuk M., *Grekokatolicka katedra pw. NMP w Chełmie Lubelskim i jej problematyka konserwatorska (Master's thesis UMK)*, Poznań 1987
- Kozłowski R., 'Historia obrazu jasnogórskiego w świetle badań technologicznych i artystyczno-formalnych', *RH* 20 (1972), no. 5, pp. 5-50
- Kracik J., 'Cena zwycięstwa ikony. W 1200-lecie drugiego Soboru Nicejskiego', *Znak* 40 (1988), no. 453, pp. 94-103
- Krasnodębska-d'Aughton M., 'Ikony w sztuce rękopisów irlandzkich i anglosaskich', *RH* 51 (2003), no. 4, pp. 265-286
- Krasny P., *Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596-1914*, Kraków 2003
- Krasny P., 'Cerkwie neogotyckie - ostatni etap okcydentalizacji budownictwa ruskiego', *SKW* 2 (1996), pp. 231-252
- Krasny P., 'Katedra św. Jura we Lwowie a tradycyjna architektura cerkiewna na Rusi Czerwonej', *SKW* 5 (2003), pp. 65-83
- Krasny P., 'Katedra unicka w Chełmie. O problemach badań nad architekturą sakralną Kościoła grekokatolickiego w XVIII wieku', *SKW* 3 (1998), pp. 205-219
- Krasny P., 'O kilku próbach modernizacji architektury cerkiewnej w Galicji około roku 1900', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 245-272

- Krasny P., 'Odbudowa kijowskiej cerkwi Spasa na Berestowie przez metropolitę Piotra Mohyłę a problem nawrotu do gotyku w architekturze sakralnej Rusi koronnej w XVII wieku', *BHS* 62 (2000), nos. 3–4, pp. 337–361
- Kremer J., *Kilka słów o epoce, w której rozkwitała sztuka bizantyńska*, Kraków 1856
- Kruk M. P., 'Balcan features in Ruthenian icon painting in historical Poland', in: *Byzantium and the East Central Europe*, pp. 237–246
- Kruk M. P., "'Deisus dawną zwyczajną robotą y malowaniem". Kilka uwag na marginesie inwentarzy cerkiewnych', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 207–230
- Kruk M. P., 'Hymnograf Stefan czy hymnograf Teofan. Problem identyfikacji pieśniopiewscy w ikonach zachodnioruskich', *SB* 2 (2004), pp. 129–154
- Kruk M. P., 'Ikona Matki Boskiej Hodegetrii w otoczeniu proroków, Joachima i Anny w cerkwi monasteru św. Onufrego w Jabłecznej', in: *Do piękna nadprzyrodzonego*, vol. 1, pp. 226–237
- Kruk M. P., 'Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem, prorokami i świętymi w "klejmach" z kościoła parafialnego w Rudkach (Master's thesis KUL), Lublin 1992
- Kruk M. P., 'Ikona Matki Boskiej Rudeckiej', in: *Wizerunki maryjne, archidiecezje krakowska i przemyska, diecezje łódzka, opolska, rzeszowska, 2. Materiały z VII Seminarium Oddziału Rzeszowskiego SHS "Sacrum et decorum" w Łańcucie w dniu 21 listopada 1992 r.*, ed. by Sapetowa I., Rzeszów 1995, pp. 25–46
- Kruk M. P., 'Ikona Zaśnięcia Bogurodzicy z Żukotyńa', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 156–171
- Kruk M. P., 'Ikony Matki Boskiej Opieki (Pokrow) w zbiorach krakowskich a problem aktualizacji historycznej', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 343–362
- Kruk M. P., 'Ikony-elkopiony ze zbiorów Muzeum Księżąt Czartoryskich w Krakowie', in: *Cerkiew – wielka Tajemnica. Sztuka cerkiewna od XI wieku do 1917 roku ze zbiorów polskich. Katalog wystawy zorganizowanej przez Muzeum Zamek Górków w Szamotułach i Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; kwiecień–sierpień 2001*, ed. by Stryniak D., Gniezno 2001, pp. 58–59
- Kruk M. P., 'Kilka uwag o malarstwie ikonowym w dawnej Polsce i jego zbiorach w Polsce współczesnej', in: *Biuletyn informacyjny Biura Prasowego Kraków 2000*, 16 (2000), pp. 15–16
- Kruk M. P., 'Les icônes Ruthéniennes de la Vierge Marie avec le Christ Emmanuel du XVe et XVIe siècle', in: *XXe Congrès International des Études Byzantines. Collège de France-Sorbonne, 19–25 août 2001*, vol. 3, Paris 2001, p. 393
- Kruk M. P., 'Motifs of the rotunda in scenes of the Deposition of Saints into the Tomb on Ruthenian icons', *SB* 3 (2005), pp. 63–87
- Kruk M. P., 'Motyw świątyni w tłach scen Złożenia Świętego do Grobu w ikonach diecezji przemyskiej', *PU* 5, Przemyśl 2000, pp. 191–208
- Kruk M. P., 'Stan badań nad atrybucjami warsztatowymi zachodnioruskiego malarstwa ikonowego XV–XVI wieku', *Prace Komisji Wschodnioeuropejskiej PAU*

- [=*Łemkowie i łemkoznawstwo w Polsce*, ed. by Zięba A.], 5 (1997), pp. 163–177
- Kruk M. P., 'Stan badań nad zachodnioruskim malarstwem ikonowym XV–XVI wieku', *SKW* 2 (1996), pp. 29–55
- Kruk M. P., 'The Lvov "Oktoich" of 1630 in the collection of the Jagiellonian Library of Cracow', *SB* 1 (2003), pp. 127–148
- Kruk M. P., 'Uwagi o kulcie ikon i obrazów w dawnej Polsce i na Rusi', *Arche. Wiadomości Bractwa* 1998, pp. 60–63
- Kruk M. P., 'Wokół metody Richarda Krautheimera (komunikat)', in: *Wobec sztuki. Historia – Krytyka – Teoria*, ed. by Wolicka E., Kasiewski P., Lublin 1992
- Kruk M. P., *Zachodnioruskie ikony Matki Boskiej z dzieciątkiem w wieku XV i XVI*, Kraków 2000
- Kruk M. P., 'Związki południowe malarstwa ikonowego XV–XVI wieku z obszaru północnych Karpat na przykładzie tematu Ukrzyżowania', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 49–72
- Kruk M.P., 'Ikona Zaśnięcia Bogurodzicy z Żukotna', in: *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 156–171
- Kruszyński T., *Dzieje sztuki starochrześcijańskiej*, Kraków [1914]
- Kruszyński T., *Wewnętrzne urządzenie bazylik*, Kraków [b. r.]
- Kryciński S., *Drewniane cerkwie karpackie*, Warszawa 1984
- Kryciński S., 'Łemkowskie cerkwie z murowanymi prezbiteriami', *Magury* 1998, pp. 67–71
- Kryciński S., 'Wiejska architektura Pogórza Przemyskiego', *SZZ* 1984, no. 1, pp. 11–15
- Kryciński S., 'Zapomniany relikw', *SZZ* 1988, no. 4, p. 48
- Kryciński S., 'Drewniane cerkwie Drohobycza', *SZZ* 1992, no. 4, pp. 17–19
- Kryciński S., 'Krzywca nad Sanem', *SZZ* 1989, no. 3, pp. 45–48
- Kubiak W., 'Roman-type pottery in Medieval Egypt', *CNP* 1 (1990), pp. 71–82
- Kubica E., 'Wczesnośredniowieczna architektura na wzgórzu zamkowym', in: *Początki sąsiedztwa. Pogranicze etniczne polsko-rusko-słowackie w średniowieczu. Materiały z konferencji, Rzeszów 9–11 V 1995*, ed. by Parczewski M., Czopek S., Rzeszów 1996, pp. 151–153
- Kubińska J., 'Inscriptions scolaire sur les murs de la Cathedrale de Faras', *ET* 15 (1990), pp. 225–229
- Kubińska J., *Inscriptions grecques chrétienne de Faras*, Seria *Faras* 4, Warszawa 1974
- Kucharz E., 'Formy wizerunków Bogurodzicy w malarstwie wschodnim', *Liturgia Sacra* 2 (1986), nos. 3–4, pp. 103–110
- Kucharz E., *Kopie obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej z Krasiejowa, Pilszczowa i Chocianowic (dzieje obiektów w świetle badań konserwatorskich)* (Ph. D. dissertation KUL), Lublin 1998
- Kucińska A., *Architektura cerkiewna Rosji czasów Piotrowych. Między Wschodem a Zachodem* (Master's thesis UW), Warszawa 1998

- Kudera W., 'Willa miejska w Novae. Architektura, podział wewnętrzny, przemiany', in: *Novaensia. Badania Ekspedycji Archeologicznej Uniwersytetu Warszawskiego w Novae 7, Studia i Materiały* (1995), pp. 27–61
- Kunczyńska-Iracka A., Przeździecka M., 'O małopolskim malarstwie ikonowym w XIX wieku. Studia nad epilogiem sztuki cerkiewnej w diecezji przemyskiej i na terenach sąsiednich', *PSL* 1974, no. 3
- Kunysz A., 'Badania archeologiczno-architektoniczne przy cerkwi w Posadzie Rybotyckiej pow. Przemyśl', *MMBL* 5 (1967), pp. 40–42
- Kunysz A., 'Początki muzealnictwa na ziemiach Polskich ze szczególnym uwzględnieniem muzealnictwa galicyjskiego', *Rocznik Historyczno-Archivalny* 4 (1987)
- Kupiec K., 'Ikona epifanią świata duchowego', *Tarnowskie Studia Teologiczne* 14 (1995), pp. 255–279
- Kürbis B., 'Modlitwy księżnej Gertrudy z Psalterium Egberti. Przyczynek do dziejów kultury dworu panującego w Polsce i na Rusi', *Sprawozdania Wydziału Nauk o Sztuce Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk* 96 (1978)
- Kürbis B., *Modlitwy księżnej Gertrudy z Psalterza Egberta w Cividale*, Kraków 1998
- Kürbis B., Malewicz. M. H., *Modlitwy księżnej Gertrudy z Psalterza Egberta z Kalendarzem*, Kraków 2002
- Kurc M., Grupa ikon św. Mikołaja z kręgu karpackiego. Problem kultu św. Mikołaja (Master's thesis KUL), Lublin 1998
- Kurek J., 'Drewniana architektura cerkiewna w pracach Studenckiego Koła Naukowego Zakładu Budownictwa Ogólnego i Materiałów Budowlanych Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Sprawozdanie z obozów naukowych organizowanych w latach 1989–1996 na terenie woj. przemyskiego i na Ukrainie', *RTK* 1 (1999), pp. 295–306
- Kurek J., 'Drewniane cerkwie – wspólne dziedzictwo', *SZZ* 2002, no. 2, pp. 4–6
- Kurek J., 'O genezie bryły cerkwi drewnianej (w oparciu o zabytki z terenu województwa przemyskiego)', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 271–292
- Kurek J., 'Zagrożone cerkwie', *SZZ* 1990, no. 5, pp. 36–39
- Kurpik W., "'Blizny" Jasnogórskiej Madonny', *Jasna Góra* 1988, no. 57, pp. 11–28
- Kurpik W., 'Dalsze prace nad odkrywaniem malowideł ściennych i napisów w cerkwi w Posadzie Rybotyckiej', *MMBL* 7 (1968), pp. 53–56
- Kurpik W., 'Ikona Sądu Ostatecznego z Muzeum Ziemi Przemyskiej', *Rocznik Przemyski* 11 (1967), pp. 229–243
- Kurpik W., 'Jasnogórska Bogarodzica w malarstwie ikonowym', *SC* 9 (1988), pp. 24–37
- Kurpik W., 'Konzervácia ikon v bardejovskom múzeu', *Šarišske Muzeum v Bardejove* 2, Bardejov 1969
- Kurpik W., 'Odkrycie malowideł ściennych w cerkwi w Posadzie Rybotyckiej pow. Przemyśl', *MMBL* 4 (1966), pp. 72–74

- Kurpik W., 'Rozmyślając o genezie wizerunku Chrystusa VI–XIII w.', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 127–137
- Kurpik W., 'Sygnowany ikonostas szkoły rybotyckiej', *MMBL* 7 (1968), pp. 56
- Kurpik W., 'Związki obrazu Matki Boskiej jasnogórskiej z malarstwem ikonowym', *Jasna Góra* 1988, no. 56, pp. 11–25
- Kuryluk E., 'Archeiopita czyli w kręgu "prawdziwych" obrazów', *Twórczość* 1981, no. 12, pp. 140–146
- Kuś J., 'Ikonografia Zwiastowania w sztuce starochrześcijańskiej (w. I–V)', *Prawo Kanoniczne* 6 (1963), nos. 1–4, pp. 582–590
- Kuś J., 'Z wizytą w Jarosławiu', *SZZ* 1996, no. 7, pp. 18–22
- Kuty D., 'Cerkiew Borysa i Gleba Kołozy w Grodnie a dziewiętnastowieczni "miłośnicy starożytności"', *IK* 11 (1996), pp. 65–78
- Kutyłowska T., 'Sprawozdanie z badań wczesnośredniowiecznego grodziska w Chełmie Lubelskim', *Sprawozdanie Archeologiczne* 22, 1979
- Kwasek Z., 'Zabytkom hieszczadzkiemu na pomoc', *SZZ* 1987, no. 3, pp. 47–48
- Kwiecień M., 'Obecność staroobrzędowców w kulturze polskiej', *Europa Wschodu i Zachodu* 3 (1999)
- Lebiedzińska L., 'W sprawie "Uwag" T. Kmiecińskiej-Kaczmarek do artykułu S. Stawickiego "Czy Nektarij, autor Tipika był twórcą malowideł supraślskich?" [list do redakcji]', *BHS* 36 (1974), no. 4, p. 425
- Lerue A., *Album lubelskie*, Warszawa 1857–1858
- Leśniewska D., 'Kodeks Gertrudy. Stan i perspektywy badań', *Roczniki Historyczne* 61 (1995)
- Lewandowska J., 'Symposium poświęcone ikonom w Muzeum Historycznym w Sanoku', *MMBL* 5 (1967), pp. 50–51
- Licharewa Z., 'Deesis i korony ślubne', *Oriens* 4 (1936), no. 2, pp. 45–48
- Licharewa Z., 'Hagia Sophia w Konstantynopolu', *Oriens* 5 (1937), no. 4, pp. 106–110
- Licharewa Z., 'Matka Boska "Iwierska"', *Oriens* 4 (1936), no. 3, pp. 81–85
- Licharewa Z., 'O ikonach "Oriens"', *Oriens* 2 (1934), no. 6, pp. 166–177
- Licharewa Z., 'Typy obrazów Bogarodzicy', *Oriens* 4 (1936), no. 4, pp. 103–105
- Lorenc A., 'Przedstawienie aniołów na sklepieniu nawy kaplicy zamkowej w Lublinie', *RH* 41 (1999), no. 4, pp. 149–154
- Luba I., 'W stronę ikony – mistycyzm czy stylizacja? "Bizantynizm" w malarstwie polskim lat 1910–1940', *BHS* 62 (2000), nos. 3–4, pp. 545–574
- Lwów – miasto, społeczeństwo, kultura. Studia z dziejów Lwowa*, ed. by Żaliński H., Karolczuk K., vol. 1–4, Kraków 1995–2002
- Łajtar A., 'Greek inscriptions from the monastery on Kom H in Old Dongola', in: *The Spirituality of Ancient Monasticism, Acts of International Colloquium Cracow–Tyniec, 16–19.11.1994*, ed. by Starowieyski M., Kraków 1995, pp. 50–51
- Łajtar A., 'The epitaph of Iesousinkouda: eparch of Nobadia (?), Domestikos of Faras and Nauarchos of the Nobadae, died AD 1102', *AfR* 1 (1998)

- Łajtar A., 'The mosaic inscription of Antonia, a deaconess', in: *Hippos-Sussita, Siht Season of Excavations*, ed. by Segal A., Haifa 2005, pp. 60–63
- Łajtar A., 'The Mosaic Inscriptions from the NWC', in: *Hippos-Sussita, Third Season of Excavations*, ed. by Segal A., Haifa 2002, pp. 60–63
- Łaptaś M., Ikona Narodzenia i Zaśnięcia Matki Boskiej w Muzeum Narodowym w Krakowie (Master's thesis UJ), Kraków 1991
- Łaptaś M., Jakobielski S., 'Unknown mural of the Three Youths in Fiery Furnace from the Faras cathedral', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 75–86
- Łaptaś M., 'A proskynetarion from the collection of the National Museum in Warsaw: a preliminary description', in: *Coptic Studies on the Threshold of a New Millennium. Proceedings of the Seventh International Congress of Coptic Studies. Leiden, 17 August–2 September 2000*, (= *Orientalia Lovaniensia Analecta* 133), Leuven 2004, pp. 1349–1355
- Łaptaś, M., 'A sphere, an orb or a disc? The object held by the Archangels in the Faras Cathedral wall paintings', *BMNV* 38 (1997), nos. 1–4, pp. 24–42
- Łaptaś, M., 'Archanioł Michał jako opiekun w scenach "Trzech Młodzianków" w malarstwie nubijskim', in: *Hereditatem Cognoscere. Studia i szkice dedykowane Marii Miśkiewicz*, Warszawa 2004, pp. 1–20
- Łaptaś, M., 'Banganarti 2003. The wall paintings', *PAM* 15 (2004), pp. 244–252
- Łaptaś, M., 'Comments on Wall Paintings from "House A" in Old Dongola', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses, Münster, 20.–26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 230–237
- Łaptaś, M., 'Paintings from the Faras Cathedral. The "Collour" classification method', *Nubian Note Let* 2 (1996), pp. 1–18
- Łaptaś, M., 'Representation of the angelic hierarchy in a Nativity Scene from Faras Cathedral', *Gdańsk Archaeological Museum Reports* 2 (2003), pp. 137–143
- Lotoczko O., 'Prace zabezpieczające w dawnej cerkwi w Łopience', *Teka Konserwatorska. Polska południowo-wschodnia*, vol. 1, Rzeszów 1982, pp. 199–203
- Łoziński W., 'Komunikat o malarzach lwowskich', *Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce* 4 (1891), pp. LVIII–LX
- Łoziński W., 'Malarstwo cerkiewne na Rusi', *Kwartalnik Historyczny* 1 (1887), no. 2, pp. 149–209
- Łoziński W., *O malarstwie cerkiewnym na Rusi*, Lwów 1887
- Łoziński W., 'Ormiański epilog lwowskiej sztuki złotniczej', *SKBHS* 7 (1902), nos. 1–2, pp. 241–272
- Łoziński W., *Złotnictwo lwowskie*, Lwów 1912
- Łukaszczuk D. T., 'Obraz święty-ikona w roli "sacramentale" obecności', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 63–74
- Łukaszczuk T. D., 'Święty obraz-ikona w doktrynie Soboru Konstantynopolińskiego IV', *Analecta Cracoviensia* 28 (1996), pp. 265–281
- Łukaszczuk T. D., 'Teologia świętego obrazu-ikony. Studium z dziedziny teologii ekumenicznej', *SC* 1 (1981), pp. 40–57

- Łukaszczyk T. D., *Obraz święty-ikona w życiu, w wierze i w teologii Kościoła. Zarys teologii świętego obrazu*, Częstochowa 1993
- Łukaszewicz A., 'ANNA I MITIR TIS TEOTOKOU, in: *Études Nubiennes. Conférence de Genève. Actes du VIIe Congrès International d'Études Nubiennes*, 3-8 Septembre 1990, ed. by Bonnet Ch., vol. 2, Genève 1994, pp. 245-246
- Łukaszewicz A., 'En marge d'une image de l'anachorète Aaron dans la Cathédrale de Faras', *NC* 1 (1982), pp. 192-213
- Łukaszewicz A., 'Quelques remarques sur un saint anachorète de Faras', *ET* 10 (1978), pp. 355-362
- Łukaszewicz A., 'Some remarks on the iconography of anachorites from the Faras Cathedral', *Nubica* 1-2 (1990), pp. 549-556
- Łuszczak D., 'Pościg za ikonami', *SZZ* 1993, no. 8, pp. 24-26
- Łuszczkiewicz W., 'Ruina Bohajawleńskiej cerkwi w zamku ostrogskim na Wołyniu', *SKBHS* 3 (1886), pp. 66-92
- Machałowska A., *Cerkiew Wniebowzięcia Matki Boskiej w Hrubieszowie* (Master's thesis UJ), Kraków 1995
- Machowski M., 'Badania nad sztuką bizantyjską w Polsce (8-9 VI 1984 Przemyśl). Omówienie konferencji', *BHS* 47 (1985), nos. 1-2, pp. 166-167
- Majewski K., 'Bezobrazowość oraz burzenie świątyń, posągów i pomników władców w świecie grecko-rzymskim', *Archeologia* 16 (1965), pp. 63-83
- Makarewicz S., 'Bizantyńska polichromia bazyliki katedralnej (stan badań)', *Kronika Diecezji Sandomierskiej* 67 (1974), nos. 5-6, pp. 138-141
- Makarewicz S., 'Bizantyńsko-ruska polichromia katedry sandomierskiej', in: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko-słowiańskie. VI Kongres Teologów Polskich, Lublin 12-14 IX 1989*, ed. by Kubiś A., Rusecki M., Lublin 1994, pp. 306-309
- Makarewicz S., 'Fresk Zaśnięcia Marii (Koimesis) z prezbiterium bazyliki sandomierskiej', *Kronika Diecezji Sandomierskiej* 66 (1973), no. 9, pp. 196-202
- Makarewicz S., 'Fundacja i założenie programowe polichromii bizantyńskiej z bazyliki katedralnej w Sandomierzu', *Studia Theologica Varsoviensia* 2 (1975), pp. 116-148
- Makarewicz S., *Treści ideowe sceny "Zaśnięcia Najświętszej Maryi Panny" w bizantyjsko-ruskiej polichromii katedry sandomierskiej* (Master's thesis ATK), Warszawa 1970
- Malec M., 'Motyw wrzeczona w ikonografii starożytnej i wczesnochrześcijańskiej', *RH* 51 (2003), no. 4, pp. 53-68
- Malec P., 'Ikonografia św. Mikołaja w malarstwie ikon ukraińskich XV-XVI wieku', *Magury* 93 (1994), pp. 82-102
- Malec P., 'O technice malarstwa ikonowego słów kilka', *Magury*, 1992
- Malik K., 'Beresteczko', *SZZ* 2004, no. 9, pp. 18-20
- Malinowska J., 'Ikony z przedstawieniami Matki Boskiej ze zbiorów Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku', in: *Od wieków w historię wpisana. Kult Matki Boskiej w diecezji przemyskiej. Pamiętnik wystawy urządzonej dla uczczenia wizyty Ojca Świętego Jana Pawła II w Rzeszowie w dniu 2 czerwca 1991 roku*, Rzeszów 1992, pp. 49-59

- Malinowska J., 'Wystawa ikon w Rzeszowie', *MMBL* 9 (1969), pp. 62
- Malinowska J., 'Zbiory sakralne w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku', *MMBL* 30 (1988), pp. 61–96
- Malinowski Z., Z problematyki kodyfikacji cerkwi łemkowskich, *Płaj* 10 (1995), pp. 124–130
- Maliszewska E., Materiały do ikonografii polichromii kaplicy Św. Trójcy na zamku w Lublinie (Master's thesis UW), Warszawa 1967
- Małecka A., 'Obrazowanie ideału władcy w świecie islamu. Wyobrażenie Aleksandra Wielkiego na "Carze Artuquidów"', *IK* 10 (1996), pp. 5–19
- Małecka A., Konteksty obrazowania i znaczenie motywu "Podróży podniebnej Aleksandra Macedońskiego" w sztuce Bizancjum, Rusi i islamu VII–XV wieku (Master's thesis UW), Warszawa 1996
- Mańkiewiczówna H., 'O późnośredniowiecznej ikonografii i kulcie św. Zofii z trzema córkami w Małopolsce', *FHA* 26 (1990), pp. 27–68
- Mamoń A., 'Malarstwo ściennie w cerkwi w Gorajcu', *BIKDS* 1996, 1–2
- Mamoń A., 'Malowanie w cerkwiach', *SZZ* 1994, no. 6, pp. 5–8
- Maniecki K., 'Teologia ikony w ujęciu Sergiusza Bułgakowa', *SC* 9 (1988), pp. 6–23
- Mańkowski T., *Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku*, Lwów 1936
- Mańkowski T., 'Orient w polskiej kulturze artystycznej', in: *Studia z historii sztuki*, ed. by Walicki M., vol. 8, Wrocław–Warszawa–Kraków 1959
- Mańkowski T., 'Sztuka Ormian lwowskich', *Prace Komisji Historii Sztuki* 6 (1934), pp. 61–63
- Markowska H., 'Przeniesienie malowideł ściennych w cerkwi drewnianej w Uluczu, pow. Brzozów, z zastosowaniem tzw. "suchego montażu" (1962–1964)', *OZ* 19 (1966), no. 3, pp. 23–31
- Markowska H., 'Przeniesienie malowideł ściennych w cerkwi drewnianej w Uluczu z zastosowaniem tzw. "suchego montażu" (1962–1964)', *MMBL* 2 (1965), pp. 20–25
- Marsówna A. M., 'Freski ruskie w katedrze w Sandomierzu', *Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności* 1931, pp. 7–10
- Mart K., 'Ikonografia Chełmskiej Hodegetrii', *Czterechsetlecie zawarcia unii brzeskiej 1596–1996. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Toruniu w dniach 28–29 listopada 1996 r.*, ed. by Alexandrowicz S., Kempa T., Toruń 1998, pp. 157–166
- Mart K., 'Katalog', in: *Do piękna nadprzyrodzonego*, vol. 2, *passim*
- Mart K., 'Na szachownicy dziejów. O ikonach z Muzeum Ziemi Chełmskiej w zbiorach muzeum w Kijowie', in: *Księga pamiątkowa czarniecczyków*, t. 3, Chełm 2000, pp. 81–101
- Mart K., 'Phoenix Jakuba Suszy źródłem do badań ikonografii Matki Bożej Chełmskiej', *SB* 2 (2004), pp. 189–201
- Mart K., *Sztuka sakralna Ziemi Chełmskiej, Muzeum Okręgowe w Chełmie, 11 IX – 11 X 1992 r.*, Chełm 1992
- Martens M., 'Chroniques des fouilles – Dongola', *ET* 7 (1973), pp. 263–271

- Martens M., 'Księga jako motyw ikonograficzny w malarstwie ściennym w Faras', *RMNW* 18 (1974), pp. 309–335
- Martens M., 'Observations sur la composition du visage dans les peintures de Faras (VIIIe–IXe siècles)', *ET* 6 (1972), pp. 207–250
- Martens M., 'Observations sur la composition du visage dans les peintures de Faras (IXe–XIIIe siècles)', *ET* 7 (1973), pp. 164–235
- Martens-Czarnecka M., 'Caractéristiques du style "violet" dans la peinture à Dongola', *ET* 14 (1990), pp. 221–237
- Martens-Czarnecka M., 'Certain common aspects of Ethiopian and Nubian painting', *Nubica* 4/5 (1994–1995), pp. 551–564
- Martens-Czarnecka M., 'Die christliche Malerei in Faras und Dongola', *Vernisage* 13 (2002), pp. 26–33
- Martens-Czarnecka M., 'Faras paintings of the period between mid-8th and 10th centuries', *ET* 16 (1992), pp. 119–134
- Martens-Czarnecka M., 'General results of using decorative ornaments and motifs on Faras mural as a criterion for their dating', *NC* 1 (1982), pp. 214–219
- Martens-Czarnecka M., 'Influences extérieures dans l'art nubien (éléments décoratifs dans les peintures murales de Faras du VIIIe siècle)', *A/B* 31 (1982), pp. 59–73
- Martens-Czarnecka M., 'L'archange Michael sur les peintures de Faras', *ET* 12 (1983), pp. 171–193
- Martens-Czarnecka M., 'Late Christian painting in Nubia', in: *Études Nubiennes. Conférence de Genève. Actes du VIIe Congrès International d'Études Nubiennes, 3–8 Septembre 1990*, ed. by Bonnet Ch., vol. 1, Genève 1994, pp. 307–316
- Martens-Czarnecka M., *Les éléments décoratifs sur les peintures de la Cathédrale de Faras (IXe–XIIIe siècles)*, *Seria Faras* 7, Varsovie 1982
- Martens-Czarnecka M., 'Les tissus sur les peintures murales de Faras. Essai d'interprétation technique', *ET* 13 (1983), pp. 257–274
- Martens-Czarnecka M., 'Malowidła z klasztoru na Komie H w Starej Dongoli', *SKA* 1 (1998), pp. 73–102
- Martens-Czarnecka M., 'Murial paintings from Old Dondola', *A/R* 1 (1998), pp. 95–113
- Martens-Czarnecka M., 'New mural paintings from Old Dongola', in: *Actes de la VIIIe Conférence Internationale des Études Nubiennes (Lille, 11–17 Septembre 1994)*, *CRIPEL* 17, no. 2, Lille 1995, pp. 211–225
- Martens-Czarnecka M., 'New paintings discovered during last campaign 2000 in the Monastery in Old Dongola', 2, *A/R*
- Martens-Czarnecka M., 'Nowe malowidła odkryte w klasztorze na komie H w Starej Dongoli (Sudan) w kampanii wykopaliskowej w 2000 r.', *SK* 2 (2001), pp. 281–295
- Martens-Czarnecka M., 'Nubian King – a painting from the Monastery in Dongola', *DS*, pp. 285–300
- Martens-Czarnecka M., 'Nubian wall paintings, Nubian culture past and present', in: *Nubian Culture Past and Present*, ed. by Hagg T., Stockholm 1987

- Martens-Czarnecka M., 'Ornamenty i wzory na malowidłach z Faras jako kryterium datowania (sumaryczne wyniki badań)', *NC* 1 (1982), pp. 219–222
- Martens-Czarnecka M., 'Przedstawienia męczenników sztuce nubijskiej na przykładzie malowideł z Faras i Dongoli', *SK* 4 (2004), pp. 203–209
- Martens-Czarnecka M., 'Portret biskupów nubijskich', *SK* 3 (2002), pp. 255–277
- Martens-Czarnecka M., 'Suggestions on dating of some murals from the Monastery in Old Dongola', *ET* 19 (2001), pp. 217–236
- Martens-Czarnecka M., 'The attempt to define the functions of the selected rooms at the Monastery in Old Dongola', *AfR* 1 (1998)
- Martens-Czarnecka M., 'Wall paintings discovered in Old Dongola', *DS* 2001, pp. 253–283
- Martens-Czarnecka M., 'Wall paintings from the Monastery on Kom H at Old Dongola', *AfR* 1 (1998), pp. 95–114
- Martens-Czarnecka M., 'Wall paintings from the Monastery on Kom H at Old Dongola', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses Munster, 20.–26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 273–284
- Martens-Czarnecka M., 'Wall paintings discovered in Dongola', *PAM* 16 (2005), pp. 273–284
- Martyniuk B., 'Architektura cerkwi polsko-ukraińskiego pogranicza', *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* 6–7 (1998), pp. 109–117
- Maslinkova L., Ikona dwustronna z monastynu w Poganowie. Z dyskusji nad jej pochodzeniem, znaczeniem i funkcją (Master's thesis UJ), Kraków 1993
- Maszczyk M. T., 'Nieznana ikona z przedstawieniami "Deesis" w Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyślu', *Rocznik Przemyski* 17–18 (1976–1977), pp. 83–111
- Maszczyk M. T., 'Cerkiew w Sądeckim Parku Etnograficznym przeniesiona ze wsi Czarne, in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 483–509
- Mazur J., 'Opaka wyłom w krajobrazie kulturowym', *SZZ* 2004, no. 5, pp. 22–24
- Mazur J., 'Straty w zakresie architektury cerkiewnej na terenie rejonu lubaczowskiego w latach 1939–1994', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 237–268
- Mazurkiewicz R., *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogurodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 1994
- Michałowski K., 'Archéologie méditerranéenne en Pologne après la seconde guerre mondiale', *ET* 1 (1966), pp. 5–22
- Michałowski K., 'Classification générale des peintures murales de Faras', *Revue Archéologique* 1972, pp. 373–380
- Michałowski K., 'Die wichtigsten Entwicklungsetappen der Wandmalerei in Faras', in: *Christentum am Nil. Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung "Koptische Kunst"*, Recklinghausen 1964, pp. 79–94
- Michałowski K., 'Dongola (Soudan)', *Archéologie* 29, pp. 30–33
- Michałowski K., 'Faras, centre artistique de la Nubie chrétienne', *Scholae Adriani de Buck memoriae dicatae* 3, Leiden 1966

- Michałowski K., *Faras, Christliche Fresken aus Nubien*, Zurich 1970
- Michałowski K., *Faras, Die Kathedrale aus dem Wüstensand*, Zürich-Köln 1967
- Michałowski K., *Faras, Staatliche Museen zu Berlin*, Berlin 1968
- Michałowski K., *Faras. Fouilles polonaises 1961*, Seria *Faras* 1, Warszawa 1962
- Michałowski K., *Faras. Fouilles polonaises 1961–1962*, Seria *Faras* 2, Warszawa 1965
- Michałowski K., *Faras. Malowidła ścienne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 1974
- Michałowski K., *Faras. Seventeen years after the Discovery*, NC 1 (1982)
- Michałowski K., *Faras. Wall-paintings in the collection of the National Museum in Warsaw*, Warszawa 1974
- Michałowski K., 'Les fouilles polonaises à Dongola', in: *Kunst und Geschichte Nubiens*, pp. 163–166
- Michałowski K., 'New discoveries at Faras in Nubia', *Archaeology* 15 (1962), pp. 113–120
- Michałowski K., 'Nouvelles peintures de Faras', *BMNV* 3 (1962), 4, pp. 97–106
- Michałowski K., 'Nowo odkryta świątynia wczesnochrześcijańska w Faras w Sudanie', *Z otchłani wieków* 28 (1962), no. 3, pp. 201–210
- Michałowski K., *Nubische Kunst aus Faras*, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, [exhibition catalogue] Wien 1970
- Michałowski K., *Od Edfu do Faras: polskie odkrycia archeologii śródziemnomorskiej*, Warszawa 1983
- Michałowski K., 'Open problems of Nubian art and culture in the light of discoveries at Faras', in: *Kunst und Geschichte Nubiens*, pp. 11–20
- Michałowski K., *Opera minora*, Warszawa 1990
- Michałowski K., 'Peintures chrétiennes du VIIe siècle à Faras', *BMNV* 3 (1962), pp. 3–8
- Michałowski K., 'Polish excavations at Faras', *Kush* 10 (1962), pp. 220–244
- Michałowski K., 'Polish excavations at Faras', *Kush* 11 (1963), pp. 235–256
- Michałowski K., 'Polish excavations at Faras', *Kush* 12 (1964), pp. 195–207
- Michałowski K., 'Polish excavations at Faras', *Kush* 13 (1965), pp. 117–189
- Michałowski K., 'Polish excavations at Old Dongola – First Season November–December/1964', *Kush* 14 (1966), pp. 289–299
- Michałowski K., 'Recent Polish excavations in Sudan', *BMNV* 5 (1964), pp. 17–24
- Michałowski K., Jędrzejewska H., *Das Wunder aus Faras*, Essen 1969
- Mierzejewska B., 'Faras. Die Kathedrale aus dem Wüstensand. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museum, Wien', *Neues Museum* 1 (2002), pp. 11–16
- Mierzejewska B., 'Murals in the Bishops' Chapel, Faras: the visual expression of the ruler's ideology in Nubia', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses, Münster, 20.–26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 285–296
- Mierzejewska B., 'Nubian "Imagines Potestatis in the Collections of the National Museum in Warsaw', *BMNV* 41 (2001), nos. 1–4, pp. 11–24

- Mierzejewska B., 'Parresia i moc wstawiennictwa świętych. Przedstawienia wier-
nych ze świętymi patronami w malarstwie nubijskim', *SB* 2 (2004),
pp. 109–122
- Mierzejewska B., 'Wandmalereien aus der versunkenen Kathedrale', *Vernisage* 13
(2002), pp. 16–25
- Mikucka-Macharska M., Architektura w malowidłach ściennych epoki Paleologów
(Master's thesis UJ), Kraków 1952
- Milczanowska H., 'Zbiory sztuki cerkiewnej', in: *Zamek w Sanoku. Informator
Muzeum Historycznego*, Sanok 1999, pp. 11–21
- Mironowicz A., 'Bezpowrotne straty w podlaskiej architekturze cerkiewnej', in:
Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-
Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 169–176
- Mitrus E., 'Cerkiew prawosławna pw. Przemienienia Pańskiego w Lublinie w świet-
le wyników nadzorów archeologicznych', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, p. 183
- Miziołek J., 'Przedstawienia procesji w sztuce wczesnochrześcijańskiej', *FHA* 21
(1985), pp. 5–53
- Miziołek J., 'Secundus Adventus. Chrystus jako prawdziwe słońce w sztuce pierw-
szego tysiąclecia', *BHS* 49 (1987), no. 2, pp. 3–34
- Miziołek J., *Sol Verus. Studia nad ikonografią Chrystusa w sztuce pierwszego tysiąc-
lecia*, Wrocław 1991
- Miziołek J., "'Theofania theophanorum". O symbolice światła w mozaikach bazy-
liki na Synaju', *BHS* 50 (1988), nos. 1–2, pp. 9–28
- Miziołek J., "'Transfiguratio Domini" in the apse at Mount Sinai and the Symbolism
of Light', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 53 (1990),
pp. 42–60
- Młynarczyk J., 'Antiochia Hippos (Sussita): miasto późnoantyczne', *SK* 2 (2001),
pp. 215–224
- Młynarczyk J., 'Hippos (Sussita): Exploration of the north-west Church Complex
(Areas NWC and OPB) in 2002', *Światowit* 4 (45), Fasc. A, 2002,
pp. 73–78
- Młynarczyk J., 'Hippos i Diocezarea. Stolicie biskupie *Palestinae Secundae* w źródłach
archeologicznych', *SKA* 3 (2002), pp. 193–207
- Młynarczyk J., 'Martyria – miejsca kultu męczenników w bizantyńskiej Palestynie',
SKA 4 (2004), pp. 259–273
- Młynarczyk J., 'Na tropach tajemnic antycznego Hippos', *Archeologia Żywa* 2000,
nos. 3–4 (15), pp. 11–14
- Młynarczyk J., 'Odkrycia w Hippos nad Jeziorem Galilejskim. Polsko-izraelskie
badania archeologiczne', *Polska Akademia Nauk. Działalność naukowa. Wy-
brane zagadnienia* 2002, no. 13, pp. 35–37
- Młynarczyk J., 'Polsko-izraelskie wykopaliska w Hippos (Sussita) 2000–2001:
Kościół Północno-zachodni (NWC)', *Światowit* 3 (44), Fasc. A, 2001,
pp. 133–141
- Młynarczyk J., *Sztuka Cypru*, Warszawa 1983

- Młynarczyk J., Burdajewicz M., 'Co nowego w Hippos?', *Archeologia Żywa* 2002, no. 2 (21), pp. 20–25
- Młynarczyk J., Burdajewicz M., 'North-West Church in Hippos (Sussita), Israel: five years of archaeological research (2000–2004)', *ECA* 2 (2005), pp. 39–58
- Modrzewska-Marciniak I., 'Alcuni aspetti del significato simbolico dell' iconografia paleocristiana nell' regione Siro-Palestinese', *Rivista di Archeologia* 7 (1983), pp. 58–64
- Modrzewska-Marciniak I., 'Studio iconologico delle lucerne siro-palestinesi del IV–VII sec. D.C.', *Rivista di Archeologia*, Supplementi 4, 1988, pp. 65
- Mokłowski T., 'Skit w Miniawie. Na podstawie badań dokonanych latem w roku 1911', *SKBHS* 9 (1914), nos. 3–4, pp. 433–450
- Mokłowski T., Sokołowski M., 'Do dziejów architektury cerkiewnej na Rusi Czerwonej', *SKBHS* 7 (1905), no. 4, pp. 528–558
- Mokłowski K. & T., 'Sprawozdanie z wycieczki odbytej kosztem Komisji w roku 1904 w celu badania sztuki ludowej', *SKBHS* 8 (1907), nos. 1/2, pp. 199–228
- Molè W., 'Deux problèmes des relations entre la France et la sud-est européen dans le domaine de l'art préroman', *BHS* 20 (1958), no. 2, pp. 132–138
- Molè W., 'Ein Problem der byzantinischen Kunstgeschichte in Polen', *BZ* 30 (1929–1930), pp. 529–530
- Molè W., 'Frühmittelalterliche Provinzkunst auf dem Balkan', *Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres. Classe d'Histoire et de Philosophie*, Cracovie 1931, nos. 7–10, pp. 202–205
- Molè W., 'Geneza stylu monumentalnego w malarstwie wczesnobizantyjskim', *SPAU* 32 (1927), no. 8, pp. 9–10
- Molè W., 'Gibt es ein Problem der renaissance in der Kunstgeschichte der slavisch-byzantinischen Ländern?', *Izvestia na Balgarski Archeologicheski Institut* 10 (1936), pp. 28–36
- Molè W., *Historia sztuki starochrześcijańskiej i wczesnobizantyjskiej. Wstęp do historii sztuki bizantyjskiej u Słowian*, Lwów 1931
- Molè W., *Ikona ruska*, Warszawa 1956
- Molè W., 'Kilka uwag o malowidłach ściennych w Wiślicy', *Ochrona Zabytków Sztuki* 1930–1931, nos. 1–4, pp. 98–101
- Molè W., 'L'antiquité gréco-romaine des Balcans dans la seconde moitié du premier millénaire', *Byzantinoslavica* 13 (1952–1953), no. 2, pp. 271–281
- Molè W., 'Les miniatures de l'évangélliaire de Ławryszew', in: *L'art byzantin chez les Slaves*, Paris 1932, pp. 421–437
- Molè W., 'Les origines du style monumental dans la peinture byzantine ancienne', *Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres. Classe de Philologie. Classe d'Histoire et de Philosophie* 1927, nos. 7–10, pp. 208–211
- Molè W., 'Podstawy sztuki bizantyjskiej', *Przegląd Współczesny* 4 (1925), no. 44, pp. 345–358

- Molè W., 'Problem renesansu na Półwyspie Bałkańskim i w krajach Europy Wschodniej', *BHS* 14 (1952), pp. 133–151
- Molè W., 'Słowiańszczyzna południowa a Bizancjum i Zachód w świetle historii sztuki', *Sprawozdanie z Prac Naukowych Wydziału Nauk Społecznych PAN* 2 (1959), nos. 3–4, pp. 79–84
- Molè W., 'Stanowisko Bałkanów w dziejach sztuki', *SPAU* 50 (1949), no. 5, pp. 209–212
- Molè W., 'Starożytność grecko-rzymska w drugiej połowie I tysiąclecia n.e. na Półwyspie Bałkańskim', *SPAU* 52 (1952), no. 10, pp. 848–851
- Molè W., *Sztuka rosyjska do roku 1914*, Wrocław 1955
- Molè W., *Sztuka Słowian południowych*, Wrocław 1962
- Molè W., 'Wczesnośredniowieczna sztuka prowincjonalna na Bałkanach', *SPAU* 36 (1931), pp. 25–26
- Molè W., 'Z historii sztuki w Jugosławii (II)', *BHS* 6 (1938), no. 1, pp. 81–92
- Molè W., 'Z historii sztuki w Jugosławii (I)', *BHS* 5 (1937), nos. 3–4, pp. 344–353
- Molè W., 'Z problemu renesansu na Półwyspie Bałkańskim i w Europie Wschodniej', *BHS* 14 (1952), no. 4, pp. 133–151
- Molè W., 'Z zagadnień iluminatorstwa bizantyńskiego i ormiańskiego (na marginesie prac p. Sirapie Der Nersessian)', *Dawna Sztuka* 2 (1939), no. 2, pp. 85–110
- Mossakowska M., 'Maforion dans l'habit monastique en Égypte', in: *Aspects de l'artisanat du textile dans le monde méditerranéen (Égypte, Grèce, monde romain)*, Lyon 1996, pp. 27–38
- Mroczo T., 'Architektura bizantyńska', *Mówią Wieki* 4 (1961), no. 4, pp. 37–39
- Mroczo T., Dąb B., 'Gotyckie Hodegetrie polskie', in: *Średniowiecze. Studia o kulturze*, ed. by Lewański J., vol. 3, Wrocław–Warszawa–Kraków 1966, pp. 20–44
- Muczkowski J., *Dwie kaplice Jagiellońskie w Katedrze Krakowskiej*, Kraków 1858
- Muczkowski J., *O malarstwie bizantyńskim w Polsce*, Kraków 1906
- Myśliński M., Kult i wizerunki Matki Boskiej w Blachernach oraz ich wpływ na sztukę ruską (Master's thesis UJ), Kraków 1991
- Myśliński M., 'L'image du couronnement de Constantin VII Porphyrogénète sur une plaque en ivoire du Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou', *BSC* 2 (1994), pp. 61–71
- Myśliński M., 'Sceny gonitw rydwanów na hipodromie w Konstantynopolu. Dwie gemmy w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 49–54
- Myśliński M., 'Stauroteka bizantyńska ze Skarbcza Koronnego na Wawelu', *Studia Waweliana* 5 (1996), pp. 5–32
- Myśliński M., 'Wyobrażenie koronacji Konstantyna VII Porfirogeny na plakietce z kości słoniowej w Muzeum Sztuk Pięknych im. A. Puszkina w Moskwie', *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki* 21 (1995), pp. 5–12

- Nalepa M., '50. Rocznica Muzeum w Łańcucie. Dział sztuki cerkiewnej', *Fraza. Poezja. Proza. Esej*, 1995, pp. 137–138
- Nałęcz A., *Cerkwie greckokatolickie w diecezji przemyskiej po roku 1945. Zarys problematyki*, Przemysł 1988
- Napiórkowski A., 'Archeiropoity – ikony nie ręką ludzką uczynione', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 111–126
- Napiórkowski A., 'Z historii teologii świętych obrazów', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 11–25
- Naumowicz J., 'Posąg Chrystusa z Paneas w źródłach patrystycznych i bizantyńskich', *SB* 2 (2004), pp. 43–55
- Naumowicz J., 'Sanktuaria męczenników w świetle pism ojców kapadockich z IV wieku', *SK* 4 (2004), pp. 175–201
- Nemere-Czachowska K., 'Cerkiew zdrojowa', *SZZ* 1997, no. 2, pp. 24–25
- Nieczuja-Zamięcki T., *Pierwsza Polsko-Ruska Wystawa Archeologiczna we Lwowie*, Kraków 1885
- Nierychlewska L., *Ikonoграфия Najświętszej Marii Panny w sztuce wczesnochrześcijańskiej (Ewa-Maria, Maria-Ecclesia, Maria-Theotokos)*, (Master's thesis KUL), Lublin 1987
- Nowacka J., 'Malarski warsztat ikonowy w Robotyczach', *PSL* 1962, no. 1, pp. 27–43
- Nowak G., *Ikona szkoły nowogrodzkiej z pierwszej połowy XVI wieku w Muzeum Narodowym w Krakowie* (Master's thesis UJ), Kraków 1987
- Nowicka M., *Antyczna książka ilustrowana*, Wrocław 1979
- Nowicka M., *Le portrait dans la peinture antique*, Varsovie 1993
- Nowicka M., 'Malowany portret cesarski i jego funkcja w Imperium Rzymskim (I–V w.)', *KHKM* 36 (1988), no. 1, pp. 3–26
- Nowicka M., 'Z problemów antycznego ilustratorstwa książkowego', *Archeologia* 29 (1978), pp. 161–165
- Nowicka M., 'Zabytki antycznej ilustracji książkowej (II w. p.n.e – V/VI w. n.e.)', *Archeologia* 27 (1976), pp. 175–187
- Nowiński K., 'Prawosławne dzieła sztuki', *SZZ* 1983, no. 4, pp. 48–50
- Nowosielski J., 'Ikona i eschatologia', *Znak* 1980, no. 4, pp. 512–522
- Nowosielski J., 'Inność Prawosławia', *Znak* 1979, nos. 1–2, pp. 46–59
- Nowosielski J., 'Kobieta w ikonie', *Znak* 1980, no. 10, pp. 1229–1246
- Nowosielski J., 'Kościół i ikona', *Znak* 1980, no. 1, pp. 11–28
- Nowosielski J., 'Mistagogia malowanego wyobrażenia Ukrzyżowania Pańskiego', *Znak* 1964, no. 12, pp. 1483–1485
- Nowosielski J., 'Mistrzowie naszego czasu', *Znak* 1969, nos. 7–8, pp. 854–859
- Nowosielski J., *Pascha ikony = Pasha ikony*, Kraków–Białystok 1999
- Nowosielski J., 'Symbolika i ikona', *Znak* 1982, no. 3, pp. 103–117
- Nowosielski J., 'Teologia i ikona', *Znak* 1982, no. 12, pp. 1543–1561
- Nowosielski J., 'Ucieczka na pustynię', *Znak* 1966, no. 4, pp. 405–418
- Nowosielski J., 'Uwagi o roli malarstwa w Kościele wschodnim', *Znak* 1959, no. 10, pp. 1312–1328

- Obertyński Z., 'L'image de la Trinité au Château de Lublin', *Collectanea Theologica* 13 (1932), nos. 1-2, pp. 60-69
- Obertyński Z., 'W sprawie ofiarodawcy ormiańskiego ewangeliarza z XII w.', *BHS* 2 (1933-1934), no. 4, pp. 293-295
- Obmiński T., 'O cerkwiach drewnianych w Galicji', *SKBHS* 9 (1914), nos. 3/4, pp. 399-432
- Olędzka-Frybesowa A., "'Oplakiwanie" – Wschód i Zachód w zwierciadle motywu ikonograficznego', *Musica Antiqua* 8 (1998), no. 2, pp. 91-105
- Olędzka-Frybesowa A., *Patrząc na ikony (Wędrowki po Europie)*, Kraków 1989
- Olędzka-Frybesowa A., 'Tu i gdzie indziej – teraz i zawsze. Przestrzenie i czas w malarstwie bizantyńskim', *Znak* 46 (1994), no. 446, pp. 42-50
- Olszak Z., 'Starowiercy Braławszczyzny i ich księgi', *Studia Angerburgica* 4 (1999), pp. 125-125
- Orłowski T. H., 'Bizantyński relikwiarz krzyża świętego z kolegiaty w Tumie pod Łęczycą', *BHS* 52 (1989), nos. 3-4, pp. 223-245
- Ormianie polscy. Odrębność i asymilacja. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, ed. by Biedrońska-Słota B., Kraków 1999
- Osieczkowska C., 'L'authenticité du calise d'Antioche et les sources chrétiennes primitives', *BHS* 5 (1937), no. 1, pp. 12-27
- Osieczkowska C., 'La mosaïque de la Port Royale à Saint Sophie de Constantinople et la Litanie de toutes les Saints', *Byzantion* 9 (1934), no. 1, pp. 41-83
- Osieczkowska C., 'Les peintures byzantines de Lublin', *Byzantion* 7 (1932), pp. 241-252
- Osieczkowska C., 'Mozaika zdobiąca tympanon drzwi królewskich w kościele Świętej Zofii w Konstantynopolu', *Rozprawy i Materiały Wydziału I Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Prace i Materiały Sprawozdawcze Sekcji Historii Sztuki* 2 (1935), nos. 1-4
- Osieczkowska C., 'Note sur le Rossianus 251 de la Bibliothèque Vaticane', *Byzantion* 9 (1924), pp. 41-83
- Osieczkowska C., 'Note sur un manuscrit grec du livre de Job, no. 62 du Musée byzantin d'Athènes', *Byzantion* 6 (1931), pp. 223-228
- Osieczkowska C., 'O szkole polskiej malarstwa bizantyńskiego', *Rozprawy i Materiały Wydziału I Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Prace i Materiały Sprawozdawcze Sekcji Historii Sztuki* 2 (1935), no. 2, pp. 35-130
- Osieczkowska C., 'Ze studiów nad szkołą polską malarstwa bizantyńskiego', *Życie sztuki* 1 (1934), pp. 101-136
- Osieczkowska C., *Ze studiów nad szkołą polską malarstwa bizantyńskiego*, Kraków 1936
- Ossadnik H., 'Cerkiew w Płonnej', *Płaj* 14 (1997), pp. 92-110
- Ossadnik H., 'Wyposażenie cerkwi z Ropek A. D. 1928', *MMBL* 36 (2004), pp. 89-106
- Ostrasz A., 'Pierwsza kampania wykopaliskowa w Starej Dongoli (Sudan). Wstępny raport dla Stacji Archeologii Śródziemnomorskiej UW w Kairze', *Meander* 20 (1965), pp. 451-461

- Ostrowski J. K., 'Konferencja "Barok ukraiński i jego kontekst europejski", Olesko 17–19 maja 1989', *BHS* 53 (1991), nos. 1–2, pp. 183–185
- Owerczuk A., 'Architektura cerkwi Narodzenia NMP w Bielsku Podlaskim', *ZBKHA* 2 (1999), pp. 99–107
- Owerczuk A., 'Prace remontowe i ich wpływ na zachowanie architektury cerkiewnej na Białostocczyźnie', *ZBKHA* 4 (2003)
- Owerczuk A., 'Rozbudowa cerkwi św. Mikołaja w Bielsku Podlaskim', *ZBKHA* 1 (1996), pp. 57–62
- Pakos B., *Architektura cerkwi drewnianych na terenie województwa białostockiego po II wojnie światowej* (Master's thesis UJ), Kraków 1995
- Paluch A., 'Cerkiew w Chmielcu', *SZZ* 2001, no. 3, p. 20
- Paluch A., 'Cerkiew w Łopience', *SZZ* 1999, no. 12, p. 22–23
- Paluch A., 'Cerkiew w Uluczu', *SZZ* 2004, no. 7, pp. 22–23
- Pańczyk E., Giemza J., Żurek A., Waliś L., 'Zastosowanie INAA do identyfikacji bieli ołowiowej w ikonach z Polski Południowo-Wschodniej z XV–XVI wieku', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 510–533
- Paprocki H., *Tryumf ortodoksji: ikona Jerzego Nowosielskiego*, Kraków–Białystok 2001
- Parandowski P., 'Coptic terra-cotta figurines from Kôm el-Dikka', in: *Coptic Studies*, pp. 303–307
- Parnicki-Pudełko S., 'Ambona wczesnochrześcijańskiej bazyliki biskupiej w Novae', *BP* 5 (1990), pp. 286–308
- Parnicki-Pudełko S., 'The early Christian episcopal basilica in Novae', *Archaeologia Polona* 21/22 (1983), pp. 241–270
- Parnicki-Pudełko S., 'Wczesnochrześcijańska bazylika katedralna w Novae (Bułgaria)', *Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Wydział Nauk o Sztuce* 99 (1981), pp. 68–75
- Pasierb J. S., 'Ikona – znak ekumeniczny', *Studia Warmińskie* 27 (1990), pp. 225–233
- Pasierb J. S., 'Jasnogórska Hodigitria', in: *Ikona – symbol i wyobrażenie*, ed. by Bogusz E., Warszawa 1984, pp. 107–110
- Pasternak J., 'Katedra halicka w Kryłosie', *BHS* 6 (1938), no. 1, pp. 57–65
- Paszkievicz P., 'Budownictwo na Athosie i jego kontekst polityczny', in: *Artes Atque Humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata*, ed. by Rottermund A., Warszawa 1998, pp. 379–395
- Paszkievicz P., 'Orthodox Churches and their art in Russia's western borderlands as a manifestation of tsarist imperial policy', in: *Ars Ecclesiastica. The Church as a Context for Visual Arts*, ed. by Paavola A. L., Helsinki 1996, pp. 290–298
- Paszkievicz P., *Pod berłem Romanowów. Sztuka rosyjska w Warszawie 1815–1915*, Warszawa 1991
- Paszkievicz P., 'Polityka imperialna Rosji i jej odzwierciedlenie w architekturze Jerozolimy', in: *Jerozolima w kulturze europejskiej*, ed. by Paszkievicz P., Zadrozny T., Warszawa 1997, pp. 333–356

- Paszkievicz P., 'Rosyjskie budownictwo cerkiewne w Cesarstwie Wschodzącego Słońca i jego kontekst polityczny 1859–1917 (zarys problematyki)', *BHS* 40 (1998), nos. 1–2, pp. 69–87
- Paszkievicz P., 'Spór o cerkwie prawosławne w II Rzeczypospolitej. "Odmoskowanie" czy "polonizacja"', in: *Nacjonalizm w sztuce i historii sztuki 1789–1950: materiały z konferencji zorganizowanej przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniach 5–7 grudnia 1995 r. w Warszawie*, ed. by Konstantynów D., Pasieczny R., Paszkiewicz P., Warszawa 1998, pp. 227–233
- Paszkievicz P., *W służbie imperium rosyjskiego 1721–1917. Funkcje i treści ideowe rosyjskiej architektury sakralnej na zachodnich rubieżach cesarstwa i poza jego granicami*, Warszawa 1999
- Paszkievicz P., 'W stronę Europy. Rosyjskie budownictwo cerkiewne poza granicami imperium i jego treści ideowe', in: *De Gustibus. Studia ofiarowane przez przyjaciół Tadeuszowi Stefanowi Jaroszewskiemu z okazji 65 rocznicy urodzin*, ed. by Pasieczny R., Ziemia A., Warszawa 1996, pp. 239–254
- Paszkievicz P., 'Zielony klejnot w koronie. O architekturze cerkiewnej w Finlandii (1859–1917)', *PSL. Konteksty* 1996, nos. 3–4, pp. 155–161
- Pawlak A., Stopa M., 'Nie do końca utracone', *SZZ* 1994, no. 2, pp. 32–34
- Peleński J., *Halicz w dziejach sztuki średniowiecznej na podstawie badań archeologicznych i źródeł archiwalnych*, Kraków 1914
- Penkala B., 'Przyczyny niszczenia kamiennych elementów zabytkowych z Faras', *RMNW* 14 (1970), pp. 411–429
- Petrow Z., 'Cerkiew w Powroźniku', *Mówią Wieki* 5 (1962), no. 11, pp. 30–33
- Petrow Z., *Monografia cerkwi w Powroźniku (Master's thesis UW)*, Warszawa 1960
- Petrus J. T., 'Muzea lwowskie 1823–1939', *SKW* 2 (1996), pp. 425–442
- Pienkowska H., 'Ikony sądeckie XVII–XVIII wieku', *Rocznik Sądecki* 1970, no. 12, pp. 573–617
- Pienkowska H., *Ikony sądeckie z XVII i XVIII wieku. Pogranicze realizmu i idealizmu (Ph. D. dissertation UW)*, Warszawa 1947
- Pietrusiński J., 'Małopolskie bohemy. Materiały i uwagi do epilogu malarstwa ikon między Dunajcem, Sanem i Dniestrem', *PSL* 16 (1960), pp. 131–154
- Pilich P., 'Zabytkowe cerkwie w Beskidzie Niskim', *Magury* 1973
- Piotrowski J., *Przywileje z XVI wieku dla bractwa i cechu malarzy katolickich we Lwowie*, Lwów 1910
- Pluskota K., 'A liturgical vessel from Old Dongola', in: *Orbis Aethiopicus*, pp. 411–414
- Pluskota K., 'Pottery from Old Dongola', in: *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongress, Münster, 20.–26. Juli 1996*, vol. 1, *Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben*, Wiesbaden 1999, pp. 313–318
- Podlacha W., 'Abendländische Einflüsse in den Wandmalereien griechisch-orientalischen Kirchen in der Bukowina. Byzantine Kunst der Neuzeit', *Zeitschrift für Christliche Kunst* 24 (1911), no. 7, pp. 199–210

- Podgórzec Z., *Wokół ikony: rozmowy z Jerzym Nowosielskim*, Warszawa 1985
- Podlacha W., 'Anderungen in der Formengebung', *Zeitschrift für Christliche Kunst* 24 (1911), no. 9, pp. 271–286
- Podlacha W., 'Anderungen in der Ikonographie', *Zeitschrift für Christliche Kunst* 24 (1911), no. 8, pp. 243–260
- Podlacha W., *Historia malarstwa polskiego*, vol. 1, *Od średniowiecza do wieku XVIII-go*, Lwów 1913
- Podlacha W., *Malowidła ścienne w cerkwiach Bukowiny*, Lwów 1912
- Podlacha W., *Pictura murală din Bucovina*, București 1985
- Pokorzyna E., 'Skarby Peczerskiej Ławry', *SZZ* 1992, no. 12, p. 39
- Pokorzyna E., *Słownik terminologiczny wyposażenia świątyń obrządku wschodniego z przydatkiem ikon maryjnych*, Warszawa 2001
- Polaczek J., Ryszkiewicz A., 'Na pograniczu kultur. Ks. Mikołaj Tereński (1723–1790) – barokowy malarz przemyski', *PU* 2 (1994), pp. 379–395
- Polaczek-Zdanowicz K., 'Figurki orantek koptyjskich pochodzące z polsko-francuskich wykopalisk w Edfu', *RMNW* 17 (1974), pp. 187–211
- Politowska H., 'Przeniesienie do skansenu w Sanoku i konserwacja zabytkowej cerkwi drewnianej z Rosolina', *OZ* 1963, no. 4, pp. 45–54
- Pomorska I., 'Polish excavations in Egypt and Sudan (1964–65)', *AfB* 4 (1966), pp. 108–116
- Pomorska I., 'Polish excavations in Egypt and Sudan in season 1966–67', *AfB* 8 (1968), pp. 120–126
- Poppe A., 'Kompozycja fundacyjna Sofii Kijowskiej. W poszukiwaniu układu pierwotnego', *BHS* 30 (1968), no. 1, pp. 3–29
- Poppe A., *Państwo i Kościół na Rusi w XI wieku*, Warszawa 1968
- Poppe A., 'The building of the Church of St. Sophia in Kiev', *Journal of Medieval History* 7 (1981), pp. 15–66
- Poppe A., *The Rise of Christian Russia*, London 1982
- Potocka A. D., 'Święty Włodzimierz z cerkwi w Stanisławowie – problemy związane z konserwacją ikony na podobrazii metalowym', *OZ* 50 (1997), no. 4, pp. 368–371
- Potręć-Bullas R., 'Przejście przez Morze Czerwone jako typ chrztu na sarkofagach IV wieku', *RH* 32 (1984), pp. 37–45
- Potyrała L., *Ikona. Katechetyczna funkcja ikony*, Kraków 1998
- Prasał (Kociołek) A., *Ikony staroobrzędowców: Matka Boska Arabska i Matka Boska Trójreka* (Master's thesis UW), Warszawa 1993
- Prasał A., 'Ikony staroobrzędowców: Matka Boska Arabska i Matka Boska Trójreka', *IK* 7 (1995), pp. 89–112
- Prasał A., *Mały słownik ikon maryjnych*, Warszawa 1996
- Preibisz I., 'Remarks on some "Rediscovered" Nubian Architectural Elements', *ET* 19 (2001), 287
- Próchniak D., 'Eczmiadzyn w IV i V wieku. Z problematyki genezy chrześcijańskiej architektury Armenii', *RH* 26 (1978), no. 4, pp. 19–36

- Próchniak D., 'Kolonie armeńskie i ich wpływ na sztukę krajów bałkańskich w średniowieczu', *BP* 4 (1989), pp. 223–256
- Próchniak D., 'Martyria w Armenii wczesnochrześcijańskiej', *SKA* 4 (2004)
- Próchniak D., 'Między historią a legendą. Miejsca święte Armeńczyków', *SKA* 5 (2005), pp. 373–403
- Próchniak D., 'Techniki budowlane w architekturze Armenii w okresie późnego antyku i wczesnego średniowiecza', *Toruńskie studia o sztuce orientu*, ed. by Malinowski J., Wojtczak M., vol. 2, Toruń 2005, pp. 72–105
- Próchniak D., 'Wczesnochrześcijański kościół Surb Połos-Petros w Zovuni w Armenii. Problem kościoła w typie sali kopułowej', *RH* 51 (2003), no. 4, pp. 213–225
- Próchniak D., 'Wczesnochrześcijańskie kościoły bezkopułowe w Armenii (Ph.D. dissertation KUL), Lublin 1991
- Próchniak D., 'Wczesnochrześcijańskie kościoły bezkopułowe w Armenii. Główne cechy i ewolucja typologiczna układu architektoniczno-przestrzennego', *RH* 39–40 (1991–1992), no. 4, pp. 17–27
- Próchniewicz-Bor R., *Ikonoostas z Owczar*, Lublin 1992
- Przeździecka M., 'Ikonen-Museum (Kunstsammlungen der Stadt Recklinghausen), Erweiterer Katalog', *PSL* 1963, no. 2, p. 110
- Przeździecka M., *Małopolskie ikony XIX wieku na tle krzyżujących się kultur wschodniej i zachodniej oraz ludowej* (Ph.D. dissertation UJ), Kraków 1962
- Przeździecka M., *O małopolskim malarstwie ikonowym w XIX wieku. Studia nad epilogiem sztuki cerkiewnej w diecezji przemyskiej*, Wrocław 1973
- Przeździecka M., 'Wystawa ikon w Krakowie', *PSL* 1965, no. 1, pp. 39–48
- Przeździecki A., Rastawiecki E., *Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia pod koniec wieku XVII w dawnej Polsce*, Warszawa 1855–1858
- Przybył E., 'Symbolika krzyża w polemikach staroobrzędowców 1653–1682 i jej źródła', *Zeszyty Naukowe UJ. Studia Religiologiczne* 32 (1999)
- Przybył E., *W cieniu Antychrysta: idee staroobrzędowców w XVII wieku*, Kraków 1999
- Przybyszewski W., 'Hodegetria', *SZZ* 2002, no. 3, p. 37
- Purzycka I., *Ikona Proroka Eliasza w Muzeum Narodowym w Przemysłu. Studium ikonograficzne* (Master's thesis UJ), Kraków 1991
- Raczyński J., Walicki M., 'Z wycieczki naukowej Zakładu Architektury Polskiej na Wołyń', *Przegląd Historji Sztuki* 1 (1929), nos. 1–2, pp. 24–28
- Radłowska A., 'Cerkiew w Sosnowcu', *SZZ* 1996, no. 6, pp. 22–23
- Radziejowska-Parandowska E., 'Koptyjskie malowidła ścienne w Naqlun – Egipt', *BIKDS* 1993, no. 2, pp. 17–19
- Ratkowska P., 'Un chapiteau byzantin dans la collection du Musée National de Varsovie', *BMNV* 27 (1986), nos. 2–4, pp. 89–94
- Ratyński Z., 'Hand and pectoral crosses from Faras', *NC* 1 (1982), pp. 223–282
- Ratyński Z., 'Krzyże pektoralne z Faras w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie', *RMNW* 11 (1980), pp. 147–172

- Ratyński Z., 'Krzyże ręczne i pectoralne z Faras', *NC* 1 (1982), pp. 270–282
- Rączkowski W., 'III seminarium sztuki bizantyjskiej "Na pograniczu kultur"', *BHS* 51 (1989), no. 1, pp. 115–116
- Regulińska D., *Konserwacja ikony Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Muzeum Narodowego we Wrocławiu (Master's thesis ASP)*, Kraków 1993
- Reinfuss R., 'Cerkiewki drewniane na Łemkowszczyźnie', *Kurier Literacko-Naukowy* 1933, no. 34, p. 5
- Rewski Z., 'Województwo wołyńskie (prace konserwatorskie)', *BHS* 6 (1938), no. 2, pp. 224–227
- Rodziewicz E., 'Aleksandryjska plakietka z kości z przedstawieniem Nereidy', *RMNW* 9 (1965), pp. 119–130
- Rodziewicz E., 'Bonne carving discovered at Kôm el-Dikka, Alexandria in 1967', *ET* 3 (1969), pp. 147–152
- Rodziewicz E., 'Fragment późnoantycznej tacy z Edfu', *RMNW* 14 (1970), pp. 251–260
- Rodziewicz E., 'Late antique ivory and bone plaquettes in the National Museum in Warsaw', *BMNV* 7 (1966), pp. 33–64
- Rodziewicz E., 'Późnoantyczny relief z kości słoniowej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie', *RMNW* 11 (1967), pp. 123–141
- Rodziewicz E., 'Reliefs figures en os des feuilles à Kôm el-Dikka', *ET*, 10 (1978), pp. 317–336
- Rodziewicz M., 'Archeological evidence on Byzantine architecture in Alexandria', *Graeca-Arabica* 4 (1991), pp. 287–297
- Rodziewicz M., 'Terakotowe kraty okienne z Faras', *RMNW* 11 (1967), pp. 143–174
- Rokoszny J., 'Średniowieczne freski w katedrze sandomierskiej', *SKBHS* 9 (1907), nos. 3/4
- Ross T., *Polichromia cerkiewna z początku XVII wieku w zakrystii kościoła parafialnego w Powroźniku koło Krynicy (Master's thesis KUL)*, Lublin 1985
- Rostkowska B., 'Iconographie des personnages historiques sur les peintures de Faras', *ET* 6 (1972), pp. 197–205
- Rostkowska B., 'Remarques sur l'iconographie des éparques en Nubie', *ET* 5 (1971), pp. 201–208
- Rozanow Z., 'Analiza dotychczasowego stanu badań artystyczno-formalnych nad obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej', *RHS* 10 (1974), pp. 165–178
- Rozanow Z., 'Ukryte treści symboliczne obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej', *Plastyka i wychowanie* 1991, no. 5, pp. 283–293
- Rożek M., 'Nieznany przekaz ikonograficzny do wyglądu wnętrza kaplicy królowej Zofii (Św. Trójcy) w katedrze na Wawelu', *BHS* 35 (1973), nos. 3–4, pp. 273–275
- Różycka-Bryzek A., 'Badania nad sztuką bizantyjską', in: *Wstęp do historii sztuki*, ed. by Skubiszewski P., Warszawa 1973, pp. 453–469
- Różycka-Bryzek A., *Bizantyjsko-ruskie malowidła w kaplicy zamku lubelskiego*, Warszawa 1983

- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła w Polsce wczesnojagiellońskiej: problem przystosowań na gruncie kultury łacińskiej', *PU* 2 (1994), pp. 307–326
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńskie malarstwo ikonowe', *Rocznik Muzeów Województwa Rzeszowskiego* 1970, pp. 177–208
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńskie malarstwo jako wykładnia prawd wiary. Recepcja na Rusi – drogi przenikania do Polski', *Summarium* 22–23 (1993–1994), pp. 121–140
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńskie malarstwo jako wykładnia prawd wiary. Recepcja na Rusi- drogi przenikania do Polski', in: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko-słowiańskie. VI Kongres Teologów Polskich, Lublin 12–14 IX 1989*, ed. by Kubiś A., Rusecki M., Lublin 1994, pp. 51–67
- Różycka-Bryzek A., *Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu* (Ph.D. dissertation UJ), Kraków 1962
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu (1470)', *Studia do dziejów Wawelu* 3 (1968), pp. 175–266
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w kaplicy Św. Trójcy na zamku w Lublinie. Z zagadnień ikonografii', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 16 (1972), no. 2, pp. 458–460
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w kolegiacie wiślickiej', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 7 (1963), no. 1, pp. 241–243
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w kolegiacie wiślickiej', *FHA* 2 (1965), pp. 47–82
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-ruskie malowidła w gotyckich kościołach Polski pierwszych Jagiellonów', in: *Między Wschodem a Zachodem*, vol. 3, Lublin 1992, pp. 313–347
- Różycka-Bryzek A., *Bizantyńsko-ruskie malowidła w kaplicy zamku lubelskiego*, Warszawa 1983
- Różycka-Bryzek A., 'Bizantyńsko-słowiańskie malowidła w gotyckich kościołach Polski pierwszych Jagiellonów', *Dzieje Lubelszczyzny* 6 (1992), pp. 313–347
- Różycka-Bryzek A., 'Byzantine frescoes in Medieval Poland', in: *Actes du XXIIe Congres International d'Histoire de l'art, Budapest, Septembre 1969*, vol. 1, Budapest 1972, pp. 225–231
- Różycka-Bryzek A., 'Byzantine iconographic programme in a Gothic Interior', in: *Materialen des V. Kolloquiums der Arbeitsgruppe für byzantinische und osteuropäische Kunst des Mittelalters. Martin Luther-Universität, Halle-Wittenberg* 1978, pp. 147–162
- Różycka-Bryzek A., 'Byzantinische-Slavische Malerei in Staate der Jagiellonien', in: *Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386–1572. Ausstellungskatalog, Schallaburg 8. Mai–2. November 1986*, ed. by Stolot F., Wien 1986, pp. 172–178

- Różycka-Bryzek A., 'Corpus of icon painting from Little Poland', in: *Acten des XVI. Internationalen Byzantinistenkongress, Wien 4-9 Oktober 1981*, Wien 1982, vol. 1, pp. 147-162
- Różycka-Bryzek A., 'Cykl malowideł ze scenami z życia św. Franciszka z Asyżu w Konstantynopolu z około połowy III wieku', in: *IV Krucjata. Historia, reperkusje, konsekwencje*, ed. by Kijas Z. J., Salamon M., Kraków 2005, pp. 197-201
- Różycka-Bryzek A., 'Echa tradycji antycznych w bizantyńsko-ruskich malowidłach ściennych Sandomierza i Lublina', in: *Ars auro prior. Studia Joanni Białostocki sexagenario dicata*, Warszawa 1981, pp. 115-120
- Różycka-Bryzek A., *Freski bizantyńsko-ruskie fundacji Jagiełły w kaplicy zamku lubelskiego*, Lublin 2000
- Różycka-Bryzek A., 'Ikonografia malowideł ściennych w kaplicy Św. Trójcy na Zamku w Lublinie (1418). Wątek Starotestamentowy i hafgiograficzny. Ze studiów nad malarstwem bizantyńsko-ruskim w Polsce', *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki* 12 (1976), pp. 57-110
- Różycka-Bryzek A., 'L'immagine d'Odigitria di Czestochowa: origini, culto e la profanazione Ussita', *AC* 76 (1988), pp. 79-92
- Różycka-Bryzek A., 'Malarstwo bizantyńskie jako wykładnia prawd wiary. Recepcja na Rusi – drogi przenikania do Polski', in: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko-słowiańskie. VI Kongres Teologów Polskich, Lublin 12-14 IX 1989*, ed. by Kubiś A., Rusecki M., Lublin 1994, pp. 51-67
- Różycka-Bryzek A., 'Malarstwo cerkiewne w polskiej tradycji historycznej i w badaniach naukowych', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 11-25
- Różycka-Bryzek A., 'Malowidła "greckie" fundacji Jagiełły w kolegiacie sandomierskiej – dzieje i stan badań', *Prace Komisji Wschodnioeuropejskiej Polskiej Akademii Umiejętności* 4 (1997), pp. 5-17
- Różycka-Bryzek A., 'Malowidła ścienne w kościele Santa Maria w Castelseprio', *RHS* 3 (1962), pp. 115-155
- Różycka-Bryzek A., 'Matka Boska Hagiosoritissa', in: *Pax et Bonum. Skarby klarysek krakowskich*, ed. by Włodarek A., Kraków 1999, pp. 42-46
- Różycka-Bryzek A., 'Miniaturowy ołtarzyk ruski z końca w. XVIII w Zbiorach Czartoryskich', *Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie za lata 1954 i 1955* 4 (1956), pp. 140-163
- Różycka-Bryzek A., 'Miraculous Flight on Clouds in Byzantine art: Antique Imaginery transformed', *BSC* 1 (1991), pp. 169-182
- Różycka-Bryzek A., 'Możliwości przedstawiania Boga na przykładzie raweńskiej mozaiki z VI wieku', in: *Zeszyty Naukowe UJ. Studia Religiosa* 29 (1996), pp. 25-31
- Różycka-Bryzek A., 'Niezachowane malowidła "graeco opere" z czasów Władysława Jagiełły', *Analecta Cracoviensia* 19 (1987), pp. 297-318
- Różycka-Bryzek A., 'Novootkrytye rozpisi cerkvi v Posade Rybotyckom i ih ikonograficheskaia programma', *Pamiętniki kultury. Nowye Otkrytiia* 1993, pp. 108-120

- Różycka-Bryzek A., 'Nowe identyfikacje przedstawień starotestamentowych i hagiograficznych w malowidłach w kaplicy zamkowej w Lublinie', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 18 (1974), no. 1, pp. 148–150
- Różycka-Bryzek A., 'O freskach lubelskich ponownie: uzupełnienia i dopowiedzenia', in: *Kaplica Trójcy Świętej na Zamku Lubelskim. Historia, teologia, sztuka, konserwacja. Materiały sesji zorganizowanej w Muzeum Lubelskim 24–26 kwietnia 1997 roku*, Lublin 1999, pp. 91–104
- Różycka-Bryzek A., 'O uwarunkowaniach patronatu króla Władysława Jagiełły nad malarstwem bizantyńsko-ruskim w Polsce', *PU* 5 (2000), pp. 149–156
- Różycka-Bryzek A., 'Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w świetle badań historii sztuki', *SC* 5 (1984), pp. 27–52
- Różycka-Bryzek A., 'Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Pochodzenie i dzieje średniowieczne', *FHA* 26 (1992), pp. 5–26
- Różycka-Bryzek A., 'Orthodox monasteries in South-Eastern Poland and their art', in: *Trends in Orthodox Monasticism 9th–20th Centuries. Proceedings of the International Symposium organized within the Programme "The Routes of Orthodox Monasticism: Go ye and learn"*. Thessaloniki, September 28th–October 2nd 1994, Athens 1996, p. 127–138
- Różycka-Bryzek A., 'Our Lady of Częstochowa in the Light of art History', in: *Ikone und Frühes Tafelbild*, ed. by Nichel H. L., Halle 1986 (= *Wissenschaftliche Beiträge 1986/67, H6 Martin Luther-Universität*), pp. 163–165
- Różycka-Bryzek A., 'Pojęcie oryginału i kopii w malarstwie bizantyńskim', in: *Oryginał, kopia, replika. Materiały III Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Radziejowice 26–27 września 1968*, Warszawa 1971, pp. 99–111
- Różycka-Bryzek A., 'Polish medieval art in relation to Byzantium and Rus', *Nuovi Studi Storici* 17 (1992), pp. 255–375
- Różycka-Bryzek A., 'Polska sztuka średniowieczna a Bizancjum i Ruś', *Slavia Orientalis* 38 (1989), nos. 3–4, pp. 337–345
- Różycka-Bryzek A., 'Program ikonograficzny malowideł cerkwi w Posadzie Rybotyckiej', in: *Symbolae Historiae Artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warszawa 1986, pp. 349–368
- Różycka-Bryzek A., 'Przeciw stereotypom myślenia o sztuce bizantyńskiej', *Znak* 466 (1994), pp. 51–56
- Różycka-Bryzek A., 'Realizacja bizantyńskiego programu ikonograficznego w polskich kościołach gotyckich na przykładzie malowideł kaplicy lubelskiej 1418 r.', in: *Sztuka i ideologia XV wieku. Materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN*, ed. by Skubiszewski P., Warszawa 1978, pp. 403–425
- Różycka-Bryzek A., 'Sprawozdanie z prac nad korpusem malarstwa ikonowego na ziemiach Małopolski', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 15 (1971), no. 2, pp. 120–121

- Różycka-Bryzek A., 'Sprawozdanie z prac nad korpusem malarstwa ikonowego na ziemiach Małopolski', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 19 (1976), no. 1, pp. 120–121
- Różycka-Bryzek A., 'Sprawozdanie z prac nad korpusem malarstwa ikonowego na ziemiach Małopolski (za lata 1975–1977)', in: *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 22 (1980), pp. 144–145
- Różycka-Bryzek A., 'Symbolika bizantyńskiej architektury sakralnej', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 63–92
- Różycka-Bryzek A., 'Sztuka w Polsce piastowskiej a Bizancjum i Rus', *PU* 2 (1994), pp. 295–305
- Różycka-Bryzek A., 'Tematy maryjne w malowidłach kaplicy Świętej Trójcy zamku lubelskiego: ikonografia i znaczenie, miejsce w programie', in: *Ikona liturgiczna. Ewangelizacyjne przesłanie ikonografii maryjnej*, ed. by Pek K. MIC, Warszawa 1999, pp. 115–148
- Różycka-Bryzek A., 'Uwagi o referacie T. M. Trajdosa pt. "Treści ideowe wizerunków Jagiełły w kaplicy Trójcy Św. na zamku lubelskim"', *BHS* 42 (1980), nos. 3–4, pp. 437–443
- Różycka-Bryzek A., 'Wyobrażenia aniołów w bizantyńsko-ruskich malowidłach kaplicy Świętej Trójcy w Lublinie 1418', *FHA* 13 (1977), pp. 19–52
- Różycka-Bryzek A., 'Zarys historyczny badań nad bizantyńsko-ruskimi malowidłami ściennymi w Polsce', *BHS* 27 (1965), no. 4, pp. 291–294
- Różycka-Bryzek A., Gadomski A., 'Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w świetle badań historii sztuki', *SC* 5 (1984), pp. 27–52
- Różycki J., 'Ein unbekanntes Werk des Georgios Lascaris: das Geschichte Kreuz in Museum der Fürsten Czartoryski Krakau', *BSC* 2 (1994), pp. 83–96
- Różycki J., 'Pobizantyjski rzeźbiony krzyż bukszpanowy w Zbiorach Czartoryskich Muzeum Narodowego w Krakowie (Master's thesis UJ)', Kraków 1989
- Rudenko O., *Symbolizm ikony według Pawła Florenskiego (Master's thesis KUL)*, Lublin 1995
- Rudenko O., 'Dyskusja nad recepcją historyczną ruskiej sztuki religijnej końca XIX wieku w Galicji Wschodniej (wokół wystaw archeologicznych 1885 i 1888 roku)', *Rocznik Europejskiego Kolegium Polskich i Ukraińskich Uniwersytetów* 2004, pp. 109–115
- Rudenko O., 'Ku wyżynom piękna malarstwa staroskiego. Wokół myśli o sztuce cerkiewnej hrabiego Wojciecha Dzieduszyckiego', www.uksw.edu.pl/utopia/konspekty/rudenko.html
- Rudenko O., 'Przyczynek do badań nad motywem Deesis w sztuce bizantyńskiej', *RH* 41 (1993), no. 4, pp. 154–157
- Rudka S., 'Krzemieniec', *SZZ* 1995, no. 1, pp. 5–17
- Rudnicki P., 'Technika malowideł bizantyńsko-ruskich na przykładzie polichromii ściennych w Lublinie i Supraślu', in: *Zagadnienia technologiczne konserwacji*

- malowideł ściennych. Materiały z konferencji w Krakowie w dniach 22–24 października 1964*, Warszawa 1965, pp. 96–102
- Rudziński S., 'Królewskość w ikonografii Cudownego Obrazu Matki Boskiej Jasnogórskiej', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 249–256
- Ruszczyc B., 'Tell-Atrib, Kom Sidi Youssef', *ET* 14 (1990), pp. 317–319
- Ruszczyc B., 'Wykopaliska w Tell Atrib w roku 1984', *RMNW* 33–34 (1989–1990), pp. 673–676
- Ruszczyc G., 'Drewniane cerkwie Karelii', *SZZ* 1997, no. 7, pp. 32–34
- Rutkowski J., Giemza J., 'Zastosowanie cyfrowego aparatu fotograficznego do badań ikon w podczerwieni', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 534–536
- Ryl-Preibisz I., 'Chapiteaux en granit de Nubie', *ET* 5 (1971), pp. 209–241
- Ryl-Preibisz I., 'Chrześcijańskie kapitele z Faras ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie', *RMNW* 16 (1970), pp. 339–388
- Ryl-Preibisz I., 'Decorative elements of capitals in Christian Nubia and Coptic motifs', in: *Coptic Studies*, pp. 393–404
- Ryl-Preibisz I., 'File. Starożytne miejsce kultu i ośrodek wczesnego chrześcijaństwa', *SKA* 5 (2005), pp. 291–300
- Ryl-Preibisz I., 'Nubian stone architectural decorations', in: *Nubian Culture: Past and Present. Main Papers Presented at the Sixth International Conference for Nubian Studies in Uppsala, 11–16 August 1986*, ed. by Hägg T., Stockholm 1987
- Ryl-Preibisz I., 'Remarques sur les chapiteaux en marbre de Faras', *ET* 15 (1990), pp. 335–346
- Rymarowicz L., 'Nieznana cerkiew w Osmołodzie', *Płaj* 9 (1994)
- Salamon M., 'Hail czy Hal malarz i duchowny prawosławny?', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 115–120
- Salamon M., 'Ocalone świętości. O tradycji ikon, które przetrwały okupację łacińską', in: *IV Krucjata. Historia, reperkusje, konsekwencje*, ed. by Kijas Z. J., Salamon M., Kraków 2005, pp. 183–193
- Sarnowski T., *Les représentations de villas sur les mosaïques africaines tardives*, Wrocław 1978
- Sawczuk S., Sobór pod wezwaniem św. Trójcy w Hajnówce. Z zagadnień współczesnej architektury cerkiewnej w Polsce (Master's thesis UW), Warszawa 1998
- Sawicki T., 'Malowane kościoły Północnej Mołdawii', *BIKDS* 1996, nos. 1–2, pp. 27–31
- Scholtz P. O., 'Das Nubische Christentum und seine Wandmalerei', in: *DS*, pp. 177–251
- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., 'Hippus (Sussita). First Season of Excavations, July 2000', Haifa 2000
- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., 'Hippus (Sussita). Second Season of Excavations, July 2001', Haifa 2001
- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., Schuler M., 'Hippus (Sussita). Third Season of Excavations, July 2002', Haifa 2002

- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., Schuler M., Eisenberg M., *'Hippos-Sussita. Fourth Season of Excavations, June–July 2003*, Haifa 2003
- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., Schuler M., Eisenberg M., *'Hippos (Sussita). Fifth Season of Excavations, September–October 2004. And Summary of All Five Seasons (2000–2004)*, Haifa 2004
- Segal A., Młynarczyk J., Burdajewicz M., Schuler M., Eisenberg M., *'Hippos (Sussita). Sixth Season of Excavations, July 2005*, Haifa 2005
- Seniuk B. M., 'Architektura cerkiewna brzeskiej części diecezji włodzimierskiej w świetle inwentarzy wizytacyjnych z lat 1725–1727', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, pp. 23–51
- Seniuk B. M., 'Cerkwie w rejonie lubelskim', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 347–368
- Seniuk B. M., 'O niezachowanych ikonostasach greckokatolickich cerkwi oficjałatu brzeskiego diecezji włodzimierskiej. Kilka schematów ikonograficznych', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 381–392
- Seniuk B. M., 'Osiemnastowieczna terminologia z zakresu sztuki cerkiewnej oraz organizacja Kościoła Wschodniego. Materiały do słownika na podstawie protokołów wizytacyjnych eparchii włodzimierskiej', *PU* 5 (2000), pp. 309–346
- Seniuk B. M., 'Zagadki cerkwi w Holi', *SZZ* 1992, no. 3, pp. 25–26
- Seniuk B. M., 'Zarys dziejów cerkwi pw. Narodzenia NMP translokowanej z Tarnoszyna do Muzeum Wsi Lubelskiej', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, p. 152
- Siemaszko A., 'Malowidła ścienne cerkwi Zwiastowania w Supraślu. Rekonstrukcja programu ikonograficznego', *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Historii Sztuki* 21 (1995), pp. 13–64
- Siemaszko A., 'O diaku Michale Aleksandrowiczu Zbrozewiczu i mało znanych faktach dotyczących kontaktów wschodnich ziem Rzeczypospolitej z Bałkanami około połowy wieku XVI', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 169–175
- Sienkiewicz-Bartoszczyk A., 'Przedstawienia świętego Onufrego na ziemiach polskich', *SB* 2 (2004), pp. 155–166
- Skrzyniarz S., 'Domniemany podręcznik malarski Ulpiosa (Elpiosa) Rzymianina', *SB* 2 (2004), pp. 97–107
- Skrzyniarz S., 'Echa antycznej tradycji wyobrażenia jeńców w malarstwie bizantyńskim', in: *Niewolnicy i niewolnictwo w Europie od starożytności po czasy nowożytne. Pokłosie sesji zorganizowanej przez Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dniach 18–19 grudnia 1997 r.*, ed. by Quirini-Popławska D., Kraków 1998, pp. 49–55
- Skrzyniarz S., *Hades. Recepja, sens ideowy i przemiany obrazu pogańskiego boga w sztuce bizantyńskiej*, Kraków 2002
- Skrzyniarz S., 'Kościół Mądrości Bożej w Trapezundzie', *Filomata* 1996, nos. 439–440, pp. 78–85

- Skrzyniarz S., O Pojnos. Szatan i demony (diabły) w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Studium ikonograficzne: systematyka wizerunków, ich geneza, znaczenie i rozwój (Master's thesis UJ), Kraków 1995
- Skrzyniarz S., 'Programowa rola spoliów w sztuce czasów Konstantyna Wielkiego. Szkic do badań nad genezą zjawiska', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 55–66
- Skrzyniarz S., 'Rysunek w miniatorstwie bizantyńskim wieków XI–XV', *BSC* 2 (1994), pp. 53–63
- Skrzyniarz S., 'Upadły Anioł. Antropomorficzne uskrzydłone przedstawienie Diabła w sztuce bizantyńskiej', *FHA* 2–3 (1997), pp. 65–81
- Skrzyniarz S., 'Zniszczenie posągów antycznych w Konstantynopolu przez uczestników IV krucjaty', in: *IV Krucjata. Historia, reperkusje, konsekwencje*, ed. by Kijas Z. J., Salamon M., Kraków 2005, pp. 173–182
- Skubiszewski P., 'L'exposition "Byzance et la France Médiéval" à la Bibliothèque Nationale, juin-décembre 1958', *Studia Źródłoznawcze* 4 (1959), pp. 172–179
- Skupińska-Lovset I., 'St. Zacharios, the Martyr of Gadara', *SK* 4 (2004), pp. 251–258
- Smorąg-Różycka M., 'Bizantyńskie miniatury rysunkowe w dobie renesansu macedońskiego: czy tylko odnowienie tradycji antycznej?', in: *Disegno – rysunek. U źródeł sztuki nowożytnej. Materiały sesji naukowej w Toruniu 26–27 X 2000*, ed. by Żuchowski J., Dudzik S., Toruń 2001 (Sztuka i Kultura 2/2001), pp. 35–50
- Smorąg-Różycka M., *Bizantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy. O kontekstach ideowych i artystycznych sztuki Rusi Kijowskiej XI wieku*, Kraków 2003
- Smorąg-Różycka M., 'Dwa obrazy ziemi w miniaturach Psalterza Chludowa: między teofanią biblijną a kosmologią', *Studia Religioznawcze* [= *Absolut-Istota Najwyższa – Bóg w religiach i dociekaniach filozoficznych*, ed. by Drabina J.], 33, 2000
- Smorąg-Różycka M., *Ewangeliarz Ławryszewski*, Kraków 1999
- Smorąg-Różycka M., 'Kodeks Gertrudy – najnowsze opracowanie', *FHA* 8 (2002–2003), pp. 161–175
- Smorąg-Różycka M., *Malarstwo monumentalne i książkowe na ziemiach litewskich i zachodnioruskich w XIII i XIV wieku (Ph. D. dissertation UJ)*, Kraków 1996
- Smorąg-Różycka M., 'Miniatury w kodeksie Gertrudy: kilka słów uzupełnienia', in: *Lapides Viventes. Zaginiony Kraków wieków średnich. Księga dedykowana Profesor Klementynie Żurowskiej*, Kraków 2005, p. 118–119
- Smorąg-Różycka M., 'Miniatury "Ewangeliarza Ławryszewskiego. Zagadnienia stylu', *FHA* 28 (1992), pp. 13–38
- Smorąg-Różycka M., 'O motywach dekoracyjnych w bizantyńskim rękopisie Homilii Jana Chryzostoma z wieku X', in: *Magistro et amico amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesiątce urodzin*, ed. by Ozdomski J., Różycka-Bryzek A., Żurowska K., Kraków 2002

- Smoraǳ-Różycka M., 'O pięknie i sztuce w najstarszych przekazach pisanych Rusi Kijowskiej w świetle tradycji bizantyńskich ekphrasis', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 99–114
- Smoraǳ-Różycka M., 'Obraz odrzucony: O witrażach z kościoła Pantokratora w Konstantynopolu', in: *IV Krucjata. Historia, reperkusje, konsekwencje*, ed. by Kijas Z. J., Salamon M., Kraków 2005, pp. 203–207
- Smoraǳ-Różycka M., 'Observations sur l'image de la Sainte Trinité dans l'art byzantin: l'illustration du Psaume 109,1', in: *Mélanges d'histoire byzantine offerts à Oktawiusz Jurewicz à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire*, ed. by Ceran W., Łódź 1998, pp. 202–208
- Smoraǳ-Różycka M., 'Pokorna prośba Gertrudy, księżnej kijowskiej do św. Piotra o wstawiennictwo w miniaturze Kodeksu Gertrudy. Kilka uwag o wizerunkach władców Rusi Kijowskiej w sztuce XI wieku', *Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU* 45 (2001), pp. 133–137
- Smoraǳ-Różycka M., 'Problematyka badań nad sztuką bizantyńską: główne kierunki i perspektywy badawcze', in: *Sztuka Średniowiecznego Wschodu i Zachodu. Osiągnięcia i perspektywy poznawcze u progu XXI wieku*, ed. by Smoraǳ-Różycka M., Kraków 2002, pp. 53–78
- Smoraǳ-Różycka M., 'Romans chrześcijański "Barlaam i Jozafat" w kulturze średniowiecznej Europy. Uwagi o dwóch miniaturach "Ewangeliarza Ławryszewskiego"', *Slavia Orientalis* 42 (1993), pp. 9–28
- Smoraǳ-Różycka M., 'Ruś Halicko-Włodzimierska i Litwa w XIII wieku. Związki polityczne i artystyczne', *SKW* 2 (1996), pp. 9–28
- Smoraǳ-Różycka M., 'Sztuka cerkiewna Rusi Halicko-Włodzimierskiej. Artystyczna symfonia tradycji bizantyńsko-ruskiej i romańskiej', *SKW* 4 (1999), pp. 7–32
- Sobocki W., *Drewniane cerkwie z sobotami na przykładzie zabytków w Uluczu, Radrużu i Chotyńcu* (Master's thesis UMK), Toruń 1989
- Sokołowski M., 'Badania archeologiczne na Rusi Galicyjskiej', *Przewodnik Naukowy i Literacki* 11 (1883), pp. 1–14
- Sokołowski M., *O malarstwie na Rusi z powodu wystawy archeologicznej lwowskiej r. 1885, odbitka z Albumu Wystawy Archeologicznej Polsko-Ruskiej*, Lwów 1885
- Sokołowski M., 'Spadek po Metropolicie Suczawskim Doziteuszu i jego losy', *SKBHS* 4 (1889), no. 3, pp. 87
- Sokołowski M., *Studia i szkice z dziejów sztuki i cywilizacji*, vol. 1, Kraków 1899
- Sokołowski M., 'Trzy zabytki dalekiego wschodu na naszych ziemiach', *SKBHS* 3 (1888), pp. 141–162
- Sokołowski M., Wierzbicki L., *Wystawa archeologiczna polsko-ruska urządzona we Lwowie w roku 1885*, Lwów 1885
- Sołodiak A., *Pamiętki i zabytki kultury ukraińskiej w Polsce*, Warszawa 1993
- Sopetowa I., 'Ochrona zabytków budownictwa ludowego w województwie rzeszowskim w XXV-leciu PRL', *MMBL* 10 (1969)

- Sopoliga M., 'Z problematyki typologii budowli sakralnych na terytorium północno-wschodniej Słowacji', in: *Łemkowie*, pp. 115–128
- Sosna G., *Święte miejsca i cudowne ikony: prawosławne sanktuaria na Białostoczczyźnie*, Białystok 2001
- Spiss T., *Wykaz drewnianych kościołów i cerkwi w Galicyi*, Lwów 1912
- Stachowiak A., 'Łemkowskie krzyże kamienne i ich twórcy', *Magury* 2 (2002), pp. 6–33
- Stangierska K., Mandyliony XV i XVI wieku w malarstwie zachodnioukraińskim (Master's thesis KUL), Lublin 1990
- Stankiewicz D., 'Bielska ikona Bogurodzicy', *Nad Bugom i Narwoju* 4 (1994), no. 5 (15), pp. 20–22
- Stankiewicz D., Ikona Matki Bożej z Dzieciątkiem z cerkwi pod wezwaniem Narodzenia NMP w Bielsku Podlaskim (Master's thesis KUL), Lublin 1990
- Stankowa R., Architektura sakralna Bułgarii XVIII i XIX w. w jej związku z architekturą innych krajów europejskich (Master's thesis UW), Warszawa 1966
- Stawicki S., 'Czy Nektarij, autor "Tipika", był twórcą malowideł supraślskich?', *BHS* 34 (1972), no. 1, pp. 30–35
- Stawicki S., 'Ścienne malowidła bizantyńsko-ruskie w Polsce', in: *Spotkania w wili Struvego 2001–2003. Wykłady o dziedzictwie kultury*, Warszawa 2004, pp. 125–146
- Stefański J., 'Zarys dziejów kultu Obrazu Matki Boskiej Chełmskiej', *Lubelszczyzna* 2 (1996), pp. 98–109
- Steinborn M., 'Harness in Nubian wall painting', *NC* 1 (1982), pp. 305–350
- Strażnicy Kanonu. Nieznane oblicza rosyjskiej sztuki sakralnej XVIII i XIX wieku ze zbiorów Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach*, Szamotuły 1999
- Stróżyk P., 'Wyobrażenia władców na "ruskich" miniaturach Kodeksu księżnej Gertrudy', in: *Historia bliższa i dalsza. Studia z historii powszechnej i Polski*, ed. by Kowal S., Kucharski G., Walczak M., Poznań–Kalisz 2001
- Štrukelj A., 'Duchowe piękno ikon', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 103–110
- Strzałko F., 'Drewniane cerkwie u podnóża Bieszczadów', *Arkady* 1939, no. 7, pp. 353–356
- Strzałko F., 'Drewniane kościoły a cerkwie w Polsce i na ziemiach ościennych. Uwagi porównawcze', *KAU* 1991, nos. 3–4, pp. 301
- Strzyżewska M., 'Staroobrzędowcy tematem wystawy i sesji w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie', *KWM* 4 (1997), pp. 657–661
- Styrna-Nawrocka J., 'Ocalić ikony', *Mizh susidami* 4 (1994), pp. 47–48
- Sulikowska A., 'Domowy ikonostas. Ikony Staroobrzędowców i kult wizerunków w czasach współczesnych', *PSL* 1 (1998), pp. 43–45
- Sulikowska A., Ikona "Czuwające Oko Chrystusa" z klasztoru staroobrzędowców w Wojnowie (Master's thesis UW), Warszawa 1998
- Sulikowska A., 'New Constantinople: Byzantine traditions in Muscovite Rus' in the 16th century', *SB* 1 (2003), pp. 78–93

- Sulikowska-Gąska A., 'Objawienie Świętej Trójcy jako temat żywotów i ikon św. Aleksandra Świrskiego. Na marginesie "polityki" religijnej metropolity Makarego w XVI wieku', *SB* 2 (2004), pp. 167–176
- Sulikowska-Gąska A., 'Odnawianie a status cudownych wizerunków na Rusi w XV–XVII w.', in: *Dzieło sztuki a konserwacja. Materiały LII ogólnopolskiej sesji naukowej SHS, Kraków 20–22 XI 2003*, Kraków 2004, pp. 145
- Sulikowska A., "'Życie śpi, a piekło drży od trwogi". Czuwające oko Chrystusa jako wyobrażenie męki i chwały Zbawiciela w ikonografii staroobrzędowców', in: *Chrystus wybawiający*, pp. 185–202
- Sułyk R., 'Cerkiew bojkowska', *Plaj* 6 (1993)
- Sygm [W. Łoziński], 'Malarstwo cerkiewne na Rusi', *Kwartalnik Historyczny* 1 (1887), no. 2, pp. 149–209
- Sygowski P., 'Cerkwie w Łęcznej i jej okolicach', *Merkuriusz Łęczyński* 8 (1995), pp. 19–21
- Sygowski P., 'Greckokatolicka drewniana cerkiew pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Żmudzi w województwie chełmskim', *Lubelszczyzna* 1996, no. 2, pp. 121–132
- Sygowski P., 'Greckokatolicka drewniana cerkiew św. Bazylego Wielkiego w Bełczu, powiat Tomaszów Lubelski, województwo lubelskie', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 293–334
- Sygowski P., 'Ikony chełmskiej diecezji prawosławnej (do czasów Unii Brzeskiej), na tle dziejów Kościoła Wschodniego na Lubelszczyźnie (historia, stan badań, obiekty zachowane)', in: *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 307–380
- Sygowski P., 'Nieco danych historycznych o cerkwiach w Teniatyskach, Lubycy i Kniazjach', in: *Sztuka sakralna i duchowość pogranicza polsko-ukraińskiego na lubelszczyźnie*, Lublin 2005, pp. 135–136
- Sygowski P., 'Unicka archidiecezja "Polskopołocka" w świetle wizytacji z lat 1789–1790', in: *Zachodnioukraińska sztuka* 2004, pp. 385–365
- Sygowski P., 'Unicka diecezja chełmska w protokołach wizytacyjnych biskupa Maksymiliana Ryły z lat 1759–1762', *PU* 5 (2000), pp. 233–285
- Syrokomla W., *Wycieczki po Litwie*, 2 vols., Wilno 1857
- Szandrowska E., 'W sprawie nieznanego sygnetu drukarskiego Szwajpolta Fiola [letter to the Editors pertaining to the text by E. Chojecka]', *BHS* 41 (1979), no. 2, pp. 230–232
- Szanter Z., *Ikonostas w cerkwi Przemienienia Pańskiego w Lublinie* (Master's thesis UW), Warszawa 1978
- Szanter Z., 'Cerkiew i parochia w Ropkach w XVII i XVIII wieku', *MMBL* 36 (2004), pp. 61–86
- Szanter Z., 'Ikony pogranicza', *SZZ* 1989, no. 5, pp. 7–11
- Szanter Z., 'Muszyńscy malarze ikon w XVII wieku', in: *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 199–221
- Szanter Z., 'Opis dekanatu jaśliskiego sporządzony w 1761 roku przez księdza dziekana Aleksandra de Unihow Stebnickiego, parocha szklarskiego', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 340–361

- Szanter Z., 'Powstanie nowożytniej formy ikonostasu w cerkwiach ruskich na południowo-wschodnich terenach Rzeczypospolitej w XVII w.', in: *Do piękna nadprzyrodzonego*, pp. 127–153
- Szanter Z., 'Rola wzorów zachodnich w ukształtowaniu ikonostasu w XVII wieku na południowo-wschodnim obszarze Rzeczypospolitej', *Teka konserwatorska. Polska Południowo-Wschodnia*, vol. 2 (1985), pp. 93–135
- Szanter Z., 'Ruskie i mołdawskie wzory architektury cerkiewnej – ich wpływ na obszar północnego odcinka łuku Karpat', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 207–232
- Szanter Z., 'Wystrój wnętrza cerkwi w Beskidzie Niskim i Sądeckim', in: *Łemkowie. Kultura – sztuka – język. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Komisję Turystyki Górskiej ZG PTTK, Sanok dn. 21–24 września 1983*, ed. by Gajewski J., Warszawa–Kraków 1987, pp. 66–80
- Szanter Z., 'Z badań nad sztuką cerkiewną Beskidu Niskiego i Sądeckiego w XVIII wieku', *Plaj* 28 (2004), pp. 25–69
- Szanter Z., *Z przeszłości Łemkowszczyzny. Dorzecze Górnej Ropy. Historia wsi i sztuka cerkiewna XVIII wieku*, Warszawa 2005
- Szanter Z., Tondos B., Tur J., 'Sztuka sakralna na terenach łemkowskich i hojkowskich', in: *Łemkowie. Kultura – sztuka – język. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Komisję Turystyki Górskiej ZG PTTK, Sanok dn. 21–24 września 1983*, ed. by Gajewski J., Warszawa–Kraków 1987, pp. 40–41
- Szaraniewicz I., *Katalog archeologicheskogo-bibliograficheskoy vystavki Stavropigijskago instituta w Lvove*, Lvov 1888
- Szaraniewicz I., *Katalog archeologicheskogo-artisticheskikh predmetov, cerkovno-slavian-skikh rukopisej i staropechatnykh knig kirillovskogo pisma, nahodziashchihsja v Muzeje Stavropigijskago instituta na dni 1–13 marta 1890*, Lvov 1890
- Szaraniewicz I., 'Muzeum Instytutu Stauropigijskiego we Lwowie', *Teka Konserwatorska. Rocznik Koła C. K. Konserwatorów Starożytnych Pomników Galicyi Wschodniej*, Lwów 1892, pp. 53–60
- Szaraniewicz I., 'O rezultatach poszukiwań archeologicznych w okolicy Halicza w r. 1883', *Przegląd Archeologiczny* 1883, no. 3, pp. 3–9
- Szaraniewicz I., 'O rezultatach poszukiwań archeologicznych w okolicy Halicza w rr. 1884 i 1885', *Przegląd Archeologiczny* 1888, no. 4, pp. 3–90
- Szaraniewicz I., *Otchet iz Archeologicheskogo-bibliograficheskoy vystavki v Stavropigijskom instytucie otkrytoj 28 sient. 1888 g., zakrytoj 16. febr. 1889 g. i opis fotograficheski sniatykh priedmetov iz toj vystavki*, Lvov 1889
- Szaraniewicz I., *Pamiatniki Galicko-Russkoj Stariny w izobrazhenijach*, Lvov 1886
- Szaraniewicz I., *Ruskie Muzeum Instytutu Stauropigialnego we Lwowie*, Lwów 1937
- Szaraniewicz I., *Rzut oka na beneficja Kościoła ruskiego za czasów Rzeczypospolitej Polskiej*, Lwów 1875
- Szczepanek T., *Ikony Muzeum w Nowym Sączu. Katalog wystawy*, Kraków 1969
- Szczepaniak A., *Haftowany epitachelion z 1640 roku w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej (Master's thesis UJ)*, Kraków 1998

- Szczepański J., 'Cerkiew forteczna', *SZZ* 1997, no. 2, p. 23
- Szczepkowska-Naliwajek K., *Relikwiarze średniowiecznej Europy od IV do początku XVI wieku. Geneza, treści, styl i techniki wykonania*, Warszawa 1996
- Szczepkowski A., 'Dalsze prace przy ikonostasie z Czerteża', *MMBL* 11 (1970), pp. 55–56
- Szczepkowski A., 'Konserwacja i montaż ikonostasu w cerkwi w Grąziowej', *MMBL* 16 (1972), pp. 54–55
- Szczepkowski A., 'Konserwacja XV-wiecznej ikony św. Mikołaja z Żohatynia', *MMBL* 23 (1977), pp. 58–61
- Szczepkowski A., 'Najstarszy typ carskich wrót w zbiorach MBL', *MMBL* 12 (1970), pp. 62–64
- Szczepkowski A., 'Uzupełnianie drewnianych podobraz i elementów rzeźbiarskich w pracowni konserwatorskiej', *MMBL* 16 (1972), pp. 15–20
- Szczepkowski A., *Ikona Karpacka. Przewodnik po wystawie*, Sanok 2004
- Szczepkowski A., 'Prace konserwatorskie związane z przygotowaniem ekspozycji malarstwa ikonowego w cerkwi z Grąziowej', *MMBL* 17–18 (1973), pp. 97–98
- Szczerbicki A., 'Bieszczadzka Madonna', *SZZ* 1993, no. 4, pp. 24–25
- Szegda M., 'Unia Brzeska 1596 roku jako wyraz dążności wspólnot prawosławnych do reformy kościoła', *PU* 2 (1994), pp. 77–84
- Szemiothowa A., 'Zbiór pieczęci bizantyńskich Muzeum Narodowego w Warszawie', *RMNW* 3 (1958), pp. 181–240
- Szolc P., 'Some problems of the genesis of painting in Faras', *ET* 3 (1969), pp. 199–295
- Szolc P., 'The iconographical programme of the Faras Cathedral. Some marginal remarks concerning Professor K. Weitzmann's theory', *ET* 8 (1975), pp. 295–299
- Sztyma T., 'Wpływy tradycji żydowskiej w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej', *SB* 2 (2004), pp. 87–96
- Sztyma T., 'Wpływy tradycji żydowskiej w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej', *Toruńskie Studia o sztuce Orientu* 1 (2004), pp. 193–214
- Sztyma T., *Żydzi i Stary Testament w ikonografii bizantyńskiej* (Master's thesis UW), Warszawa 1998
- Szulc W., 'Konserwacja XV-wiecznej ikony "Archanioł Michał" z cerkwi w Nagórzanach pow. Sanok', *MMBL* 4 (1966), pp. 74–76
- Szymański S., *Ikona w Polsce i jej przeobrażenie. Katalog wystawy*, Warszawa 1967
- Szymański W., *Sobór na Placu Saskim w Warszawie i problem rusyfikacji architektury Warszawy* (Master's thesis UW), Warszawa 1983
- Śliwa T., 'Wezwania cerkwi diecezji lwowskiej obrządku wschodniego na przełomie XVII i XVIII wieku', *PU* 5 (2000), pp. 9–27
- Śliwiński W., 'Cerkiew z Czarnego pw. Świętego Dymitra w Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 475–482

- Śnieżyńska-Stolot E., 'Geneza, styl i historia obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej', *FHA* 9 (1973), pp. 5–44
- Śnieżyńska-Stolot E., 'Kult italo-bizantyńskich obrazów maryjnych w Europie Środkowej w w. XIV', *SC* 5 (1984), pp. 14–27
- Śnieżyńska-Stolot E., 'Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 15 (1971), no. 2, pp. 440–442
- Świechowski Z., 'Budowle renesansowe w Kodniu', *BHS* 16 (1954), no. 1, pp. 153–162
- Tarnowska M., 'Pilgrimage souvenirs in the collection of the Commisariat of the Holy Land of the Franciscan Order in Cracow', *SB* 3 (2005), pp. 89–95
- Tatar-Próchniak E., 'Scena narodzenia Chrystusa w ikonografii wczesnochrześcijańskiej', *Roczniki Teologiczno-Kanoniczne* 28 (1981), no. 4, pp. 189–196
- Teologia i kultura duchowa Starej Rusi*, ed. by Hryniewicz W., Gajek J. S., Lublin 1993
- Tkaczow B., 'Observations préliminaires sur les fragments de décoration architectonique à Kôm el-Dikka (Alexandrie)', *Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego, Sławistyka* 3 (1982 [druk 1985]), pp. 157–172
- Tkaczow B., 'Topografia chrześcijańskiej Aleksandrii', *SKA* 1 (1998), pp. 293–301
- Tomalska J., *Ikony w zbiorach prywatnych i muzealnych*, 1991
- Tomkiewicz S., 'O średniowiecznych malowaniach kaplicy zamkowej w Lublinie', *Prace Komisji Historii Sztuki* 2 (1922), no. 2, pp. XLI–XLII
- Tondos B., 'O ochronie malarstwa cerkiewnego w latach 1944–1980 (w Polsce południowo-wschodniej)', *Szuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 177–194
- Tondos B., 'Ochrona cerkwi na granicach legalności', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 121–138
- Traczyk T., 'Cerkiew w Hyrowej', *Magury* 1984, pp. 8–16
- Trajdos T. M., 'Od lubelskiej kaplicy zamkowej do politycznych planów Jagiełły', *SZZ* 1979, pp. 24–27
- Trajdos T. M., 'Bardiowski malarz w Leluchowie i Andrzejówce', *Plaj* 11 (1995), pp. 54–62
- Trajdos T. M., 'Cerkwie łemkowskie w Polsce', *Magury* 1990
- Trajdos T. M., 'Cerkwi w Chórowej grozi zagłada', *SZZ* 1984, no. 2, pp. 59–60
- Trajdos T. M., 'Dwie katedry w Użhorodzie', *Plaj* 10 (1995), pp. 119–123
- Trajdos T. M., 'Kult wizerunków maryjnych na ziemiach Ruskich, Korony i Litwy drugiej połowy XIV i pierwszej połowy XV w. w społeczeństwie katolickim i prawosławnym', *SC* 5 (1984), pp. 127–147
- Trajdos T. M., 'Malowidła na cokołach ikonostasów łemkowskich', *Magury* 1999
- Trajdos T. M., 'Obrazy Matki Boskiej Opiekuńczej w cerkwiach klucza muszyńskiego', *Magury* 1998, pp. 37–46
- Trajdos T. M., 'Ołtarze w cerkwiach Muszynki, Polan i Berestu', *Magury* 1997, pp. 37–48

- Trajdos T. M., 'Studia z dziejów Banicy', *Plaj* 17 (1998), pp. 18–58
- Trajdos T. M., 'Treści ideowe wizerunków Jagiełły w kaplicy Trójcy św. Na zamku lubelskim', *BHS* 41 (1979), no. 3, pp. 316–320
- Trajdos T. M., 'Z przeszłości Boguszy', *Magury* 2001, pp. 54–73
- Trajdos T. M., 'Cerkiewka w Nielicznej ocalona', *SZZ* 1986, no. 3, p. 47
- Trzczińska I., *Światło i obłok. Z badań nad bizantyjską ikonografią Przemienienia*, Kraków 1998
- Tur J., 'Architektura cerkiewna', in: *Łemkowie. Kultura – sztuka – język. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Komisję Turystyki Górskiej ZG PTTK, Sanok dn. 21–24 września 1983*, ed. by Gajewski J., Warszawa–Kraków 1987, pp. 43–65
- Tur J., 'Problemy badań drewnianej architektury sakralnej', in: *Zachodnioukraińska sztuka* 2003, pp. 300–306
- Turczyński A., *Święto ikony*, Poznań 2002
- Turska K., 'Z problematyki badań nad ubiorem w ruskich źródłach ikonograficznych XV wieku', *BHS* 42 (1980), no. 1, pp. 45–58
- Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX–XIX w. Wystawa ze zbiorów bułgarskich. Muzeum Narodowe w Warszawie, czerwiec–lipiec 1978*, Warszawa 1978
- Tytko M., Poglądy Jerzego Nowosielskiego na sztukę. Ich geneza i ewolucja na tle epoki (Master's thesis UJ), Kraków 1992
- Urbaniak K., 'Die "conception per aurem". Untersuchungen zum Marienbild in Ägypten unter besonderer Berücksichtigung der Malereien in El-Bagawat', Altenberge 1992
- Urbaniak K., 'Święty Onufry. Ikonografia nubijskiego przedstawienia z katedry w Faras', *Studia Antiquitas Christianae* 7 (1986), no. 1, pp. 262–294
- Urbaniak-Walczak K., 'Eine kleine Gruppe von koptischen Textilien in der Sammlung des Nationalmuseums in Warschau', *BMNV* 38 (1997), nos. 1–4, pp. 12–23
- Urbanowicz E., 'Cerkiew w Niskieniczach na Wołyniu', *Ziemia* 16 (1931)
- Wacław z Sulgostowa [Nowakowski], *O cudownych obrazach w Polsce Przenajświętszej Matki Bożej. Wiadomości historyczne, bibliograficzne i ikonograficzne*, Kraków 1902
- Walicki M., 'Cerkiew Św. Św. Borysa i Gleba na Kołoży pod Grodnem', in: *Studia do dziejów sztuki w Polsce*, vol. 1, Warszawa 1929
- Walicki M., *Kolegiata w Tumie pod Łęczycą*, Łódź 1938
- Walicki M., *Malowidła ścienne kościoła Św. Trójcy na zamku w Lublinie, 1418 rok*, Warszawa 1930
- Walicki M., 'Nowe poglądy na rolę prądów mistycznych w sztuce', *Życie sztuki* 1935, no. 2
- Walicki M., 'Średniowieczne cerkwie Włodzimierza', *RW* 2 (1931), pp. 371–383
- Walkowiak M., Zapomniany język sztuki: o roli bizantyjsko-ruskich malowideł w królewskim teatrze władzy Władysława Jagiełły (Master's thesis UAM), Poznań 1988
- Wieczorek E., 'Prawosławna cerkiew w Sosnowcu', *SZZ* 1991, no. 5, pp. 46–47

- Wielecka B., 'Le rinceau de vigne ondulé dans l'art nubien', *BMNV* 18 (1977), no. 1, pp. 22–35
- Wielocha A., 'O cerkwi w Klimkówce', *Magury* 1988
- Wielocha A., 'W kręgu wpływów kultury bizantyńskiej w południowo-wschodniej Polsce. Ikony', *Magury* 1978
- Wielocha A., *Ikony. W kręgu wpływów kultury bizantyńskiej w Karpatach (materiał szkoleniowy dla przewodników)*, Warszawa 1983
- Wieruch E., 'Przegląd ikonografii scen sarkofagowych ze św. Piotrem w IV wieku', *RH* 32 (1984), pp. 5–35
- Wierzbicka K., 'Lista światowego dziedzictwa: Bułgaria', *SZZ* 1992, no. 11, pp. 30–32
- Winnicka K., 'Mandyliony XV i XVI w. w malarstwie zachodnio-ukraińskim', *Mówią Zbiory. Rocznik Muzeum Historycznego w Sanoku* 1 (1996), pp. 38–45
- Wiśniewski J.A., 'Cerkwie w Żółkwi', *SZZ* 1993, no. 11, pp. 17–18
- Witkowicz-Pałka E., *Cerkiew grecko-katolicka w Hannie. Zjawisko latynizacji i okcydentalizacji w architekturze i wystroju wnętrza* (Master's thesis KUL), Lublin 1992
- Witkowska E., *Bizantyńska kasetka ze scenami z życia Adama i Ewy w zbiorach Ermitażu* (Master's thesis UJ), Kraków 1994
- Witkowski W., *Katalog starodruków cyrylickich Muzeum Zamku w Łańcucie. Dział Sztuki Cerkiewnej*, Kraków 1994
- Witkowski W., 'Uwagi o łańcuckim zbiorze starodruków cyrylickich', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 335–339
- Wosiek M., 'Cmentarze łemkowskie', *Magury* 1 (2001), pp. 83–115
- Wykaz prac konserwatorskich i remontowo-konserwatorskich wykonanych w latach 1999–2002 przy obiektach zabytkowych z terenu województwa podkarpackiego', *Podkarpacki Biuletyn Konserwatorski* 1 (2003)
- Wyrzykowski A., 'Zabytkowe freski w prezbiterium katedry sandomierskiej', *Kronika Diecezji Sandomierskiej* 28 (1934), pp. 277–287
- Wysocki P. A., 'W sprawie kompozycji fundacyjnej Sofii Kijowskiej', *BHS* 32 (1970), no. 2, pp. 202–205
- Zabrowarny P. P., 'Historyczna doniosłość chrztu Rusi Kijowskiej', *PU* 1 (1990), pp. 39–50
- Zachariewicz J., 'Klosterkirche zu Dragomirna', *Mitteilungen* 25 (1899), pp. 113–118
- Zachariewicz J., 'Z dziejów architektury cerkiewnej na Rusi Czerwonej', *Zabytki Sztuki Krakowa* 3, Kraków 1905
- Zachwieja A., 'Najstarsze przedstawienia działalności medycznej Świętych Kosmy i Damiana w sztuce ruskiej, na przykładzie dwu cykli hagiograficznych z końca XIV wieku i przełomu XIV/XV wieku', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 155–168
- Zachwieja A., *Skrzynka św. Kosmy i Damiana w skarbcu kościoła NMP w Krakowie* (Master's thesis UJ), Kraków 1995

- Zagrajek A., 'Rękopiśmienny greckokatolicki "Irmologion" z końca XVII w. jako przykład kultury pogranicza chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu. Analiza ikonograficzna', *SB 2* (2004), pp. 225–240
- Zagrajek A., 'Szata ilustracyjna rękopiśmiennego greckokatolickiego "Irmologionu" z końca XVII w.', *Krakowsko-Wileńskie Studia Slawistyczne* 3 (2001), pp. 261–290
- Zajac W. W., 'Morawski spór o pochodzenie Jasnogórskiego Obrazu', *SC 16* (1996), pp. 31–72
- Zakrzewska-Dubasowa M., *Rzemiosło ormiańskie w dawnej Rzeczypospolitej*, Lublin 1983
- Zalewski W., 'Malowidło bizantyńsko-ruskie. Historia konserwacji malowideł bizantyńskich w kaplicy Świętokrzyskiej w katedrze na Wawelu', *BIKDS* 1998, no. 3, pp. 2–15
- Zawadzki T., 'Les fouilles de la Mission Archeologique Polanaise à Faras, leur importance pour l'histoire de l'art byzantin', *Revue des Études Sud-Est Européennes* 5 (1967), nos. 1–2, pp. 283–298
- Zawałań E., 'Cerkiew Przemienienia Pańskiego w Jarosławiu', *Peremyski dzwony* 2 (1993), nos. 7–9, pp. 17–18
- Zawałań E., 'Cerkwie drewniane z kopułą brogową nad nawą w rejonie północnego Nadsania i ich problematyka konserwatorska (Master's thesis UMK)', Toruń 1992
- Zawałań E., 'Drewniana cerkiew pw. Narodzenia Przenajświętszej Bogurodzicy w Gorajcu koło Lubaczowa', *RTK 2* (2000), pp. 59–83
- Zawałań E., 'Drewniane cerkwie z wierchem brogowym jednożaląmowym nad nawą w rejonie północnego Nadsania', *Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej*, pp. 248–270
- Zawałań E., 'Osiemnastowieczne wizytacje parafii w diecezji przemyskiej. Dekanat Niżankowice', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2004*, pp. 466–473
- Zawałań E., 'Przemiany w osiemnastowiecznej architekturze cerkiewnej na przykładzie diecezji przemyskiej', *PU 5* (2000), pp. 223–232
- Zawałań E., 'Z problematyki ochrony zażytków architektury cerkiewnej w Przemyskim po roku 1947', in: *Losy cerkwi w Polsce po 1944 roku*, ed. by Marek A., Tondos B., Tur J., Tur-Marciszuk K., Rzeszów 1997, pp. 269–290
- Zawałań E., 'Źródła archiwalne do badań sztuki cerkiewnej w diecezji przemyskiej', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 393–399
- Zawałań E., 'Cerkwii dzieje najnowsze', *SZZ* 1999, no. 4, pp. 4–8
- Zdrojewska W., 'Odważniki bizantyńskie', *RMNW 23* (1979), pp. 91–114
- Zięba J., *Dzieje jednego obrazu. Opowieść o cudownej Ikonie Matki Boskiej Chełmskiej*, Lublin 2005
- Zilinko R., 'Przyczynek do ikonografii cyklów niedziel Pięćdziesiątnicy w ukraińskich ikonostasach drugiej połowy XVII – pierwszej połowy XVIII wieku', *SB 2* (2004), pp. 251–267

- Zinn W., Grabski W., 'Wyniki badań architektonicznych nad wczesnośrednio-wiecznym Chełmem', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 6 (1966), no. 2
- Zubrzycki S. J., 'Zabytki architektury w Krzemieńcu, Wiśniowcu i Poczajowie', *Ziemia* 11 (1926)
- Żaki A., 'Przemyska cerkiew księcia Wołodora', *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych. Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie* 12 (1968), pp. 47–50
- Żerańska A., 'Lista światowego dziedzictwa: Rosja', *SZZ* 1993, no. 1, pp. 34–354
- Żukowski J., 'Ze studiów nad huculskim budownictwem drzewnym', *BHS* 5 (1937), no. 1, pp. 84–91
- Żurawska J. M., 'La struttura del 'paradiso' nell' architettura religiosa bizantina e slava', *Istituto Universitaria Orientale. Annali, Sezione Slava* 20–21 (1977–1978), pp. 295–304
- Żurawski B., 'Banganarti. 2004 season including activities at the Fortress of ed-Deiga', *PAM* 16 (2005), pp. 297–308
- Żurawski B., 'Banganarti. SDRS Season 2003', *PAM* 15 (2004), pp. 231–243
- Żurawski B., 'Dongola Reseach. The Southern Dongola Reach survey report on fieldwork in 2000', *PAM* 12 (2001), pp. 281–290
- Żurawski B., 'Klasztor na Komie H, groby i budowle kolumemoratywne na cmentarzu TWH w sezonie 1995', *PAM* 7 (1996), pp. 123–134
- Żurawski B., 'Makurian Defensive System in the Southern Dongola Reach, 6th–14th century', *ET* 19 (2001), pp. 356–385
- Żurawski B., 'Old Dongola 1984–93, The Mortuary Complex. A preliminary report', *PAM* 17 (1995), pp. 327–364
- Żurawski B., 'Pliny's "Tergedum" discovered', *Sudan & Nubia* 2 (1998), pp. 74–82
- Żurawski B., *Survey and Excavations between Old Dongola an En-Zuma. Southern Dongola Reach Survey 1 [Nubia II]*, Warszawa 2003
- Żurawski B., 'The cemeteries of Old Dongola', in: *Actes de la VIIIe Conférence Internationale des Études Nubiennes, CRIPEL* 17 (1997)
- Żurawski B., 'The Nubian Mortuary Complex', in: *Nubian Culture: Past and Present. Main Papers Presented at the Sixth International Conference for Nubian Studies in Uppsara, 11–16 August 1986*, ed. by Hägg T., Stockholm 1987
- Żurek A., 'Wstęp do badań technologicznych ikon z obszaru Karpat, pochodzących ze zbioru Muzeum Zamku w Łańcucie', in: *Zachodnioukraińska sztuka 2003*, pp. 424–431
- Żygulski Z. jun., 'Hagia Sophia przez szlachtę opisana', in: *Podług nieba i zwyczajów polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, pp. 590–597
- Żygulski Z. jun., 'Mury Konstantynopola i ogień grecki', in: *Ars graeca, ars latina*, pp. 37–48