
I. Danzig i Gdańsk w artystycznej wizji Andrzeja Taranka = Danzig und Gdańsk in der künstlerischen Darstellung von Andrzej Taranek

Studia Germanica Gedanensia 25, 333-334

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GEDANIANA

I. Danzig i Gdańsk w artystycznej wizji Andrzeja Taranka /
Danzig und Gdańsk in der künstlerischen Darstellung
von Andrzej Taranek

Andrzej Taranek urodził się 22 listopada 1953 roku w Gdańsku. Studia artystyczne odbył na Wydziale Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom obronił w pracowni prof. Witolda Janowskiego w 1982 roku. W latach 1985–1987 pracował jako wykładowca w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie. Lata 1991–1994 spędził w Indiach Zachodnich.

Od chwili ukończenia studiów zajmuje się pracą twórczą, uprawia grafikę, rysunek i malarstwo. Miał wystawy indywidualne, uczestniczył w kilkudziesięciu pokazach w Polsce i poza granicami kraju, jest laureatem nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Gdańsku, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteki Ossolińskich we Wrocławiu, Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Gdańsku, a także w galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce, Włoszech, Francji, Belgii, Holandii, Niemczech, Szwecji, Finlandii, USA oraz w wielu miejscach Indii Zachodnich. Jest autorem cyklów ilustracji, a także opracowań graficznych wielu książek, w tym dla Ossolineum i Wydawnictwa Uniwersytetu Gdańskiego. Otrzymał kilka wyróżnień przyznanych przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek w Konkursach na Najpiękniejszą Książkę Roku.

W roku 1995 odbyła się wystawa indywidualna, zorganizowana przez Fundację Pomocy Dzieciom Skrzywdzonym „Dar Gdańska”, połączona z aukcją wystawionych tam grafik na rzecz Podstawowej Szkoły Specjalnej Nr 4 w Gdańsku Oliwie. Oddział gdański Telewizji Polskiej w cyklicznej serii przedstawiającej artystów Wybrzeża zrealizował film ukazujący sylwetkę twórczą i dorobek autora. W roku 1997 wziął udział w realizowanym dla niemieckiej stacji telewizyjnej ZDF filmie dokumentalnym poświęconym Gdańskowi, jego historii najnowszej i twórcom związanym z miastem. O jego twórczości wzmiankowano wielokrotnie. Obszerny szkic pióra Kazimierza Nowosielskiego ukazał się w numerze drugim dwumiesięcznika TOPOS z 1997 r. We wstępie do katalogu wystawy indywidualnej w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2004) Paweł Huelle opublikował (przedrukowany w niniejszym tomie) esej *W cieniu kąpieliska*. W książce pt. *Galeria. O wybranych malarzach i malarstwie współczesnym* (Gdańsk 2008) Kazimierz Nowosielski ponownie omawia główne wątki twórczości

gdańskéhoho umelca. Práce autorstva Andrzeja Taranka zaprezentowano takž v vydaným v roku 2010 albumie *Mozaika pomorska. Proza i grafika współczesnych artystów Wybrzeża*.

Andrzej Taranek ist am 22. November 1953 in Gdańsk geboren. Er hat Malerei und Graphik an der Staatlichen Kunsthochschule in Gdańsk studiert. Er war Schüler bei Prof. Witold Janowski, bei dem er 1982 sein Diplom machte. 1985–87 arbeitete er als Lehrer an der Staatlichen Kunstoberschule in Gdynia-Orłowo. 1991–1994 hat er sich auf den Westindischen Inseln aufgehalten.

Nach seinem Studium widmete er sich der künstlerischen Arbeit im Bereich der Graphik, Zeichnung und Malerei. Er hatte verschiedene Einzelausstellungen und beteiligte sich an mehreren Gruppenausstellungen in Polen und im Ausland, die ihm zahlreiche Preise und Auszeichnungen eintrugen. Seine Arbeiten befinden sich in den Sammlungen des Nationalmuseums in Gdańsk, der Nationalbibliothek in Warschau, der Ossoliński-Bibliothek in Wrocław, der Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Gdańsk sowie in Galerien und Privatsammlungen in Polen, Italien, Frankreich, Belgien, Holland, Deutschland, Schweden, Finnland, den Vereinigten Staaten und auf einigen der Westindischen Inseln. Er ist Autor von Illustrationszyklen sowie Gestalter vieler Bücher, unter anderem für den Ossolineum-Verlag und den Verlag der Universität Gdańsk. In den Wettbewerben für das Schönste Buch des Jahres der Polnischen Gesellschaft der Buchverleger erhielt er viele Auszeichnungen.

Während der 1995 von der Stiftung für Benachteiligte Kinder „Dar Gdańska“ [etwa: „Danziger Spende“] organisierten Einzelausstellung fand eine Auktion der ausgestellten Radierungen zugunsten der Sonderschule Nr. 4 in Gdańsk-Oliwa statt. Die Lokalabteilung des Polnischen Fernsehens in Gdańsk hat im Rahmen einer Serie, in der die Künstler des Küstenlandes vorgestellt werden, einen Film über den Autor und seine Werke realisiert. 1997 trat er in einem für das ZDF produzierten Dokumentarfilm über Gdańsk, seine neueste Geschichte und die mit der Stadt verbundenen Künstler auf. Über sein Schaffen wurden mehrere Texte verfasst: 1987 schrieb Paweł Huelle über eine Arbeit auf dem Umschlag der unabhängigen Literaturzeitschrift „Punkty Mówione“ [etwa: „Gesprochene Standpunkte“], 1997 erschien in der Zweimonatsschrift „Topos“ aus Sopot ein Text von Kazimierz Nowosielski. In der Einleitung zum Katalog der Einzelausstellung in der Staatlichen Kunstgalerie in Sopot (2004) hat Paweł Huelle den im vorliegenden Band nachgedruckten Essay *W cieniu kąpieliska* [Im Schatten eines Kurbads] veröffentlicht. In dem Buch *Galeria. O wybranych malarzach i malarstwie współczesnym* [Galerie. Zu ausgewählten Malern und zur Gegenwartsmalerei] (Gdańsk 2008) setzt sich Kazimierz Nowosielski erneut mit den Hauptmotiven im Schaffen des Danziger Künstlers auseinander. Werke von Andrzej Taranek wurden auch in dem 2010 herausgegebenen Bildband *Mozaika pomorska. Proza i grafika współczesnych artystów Wybrzeża* [Pommersches Mosaik. Prosa und Graphik der Gegenwartskünstler der Ostseeküste] präsentiert.