

Jacek Wrzeński

Ekspozycja Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy na Tour Salon 2003

Studia Lednickie 8, 359-360

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

EKSPOZYCJA MUZEUM PIERWSZYCH PIASTÓW NA LEDNICY NA TOUR SALON 2003

W dniach 22–26 października 2003 r. MPP na Lednicy wzięło udział w poznańskich targach turystycznych w ramach „Tour Salon 2003”. Ekspozycja Muzeum stanowiła część zwartego bloku wystawienniczego, w ramach którego prezentowały się muzea wielkopolski. Na stanowisku MPP na Lednicy prezentowano trzy najbardziej istotne elementy Muzeum – gród na wyspie Ostrów Lednicki, Wielkopolski Park Etnograficzny i Rezerwat Archeologiczny w Gieczu.

Tłem ekspozycji były duże zdjęcia ukazujące panoramę Ostrowa Lednickiego, fragment jeziora i oba brzegi jeziora Lednickiego, a także fragment skansenu etnograficznego oraz najbardziej spektakularne odkrycie ostatnich lat – ruiny romańskiego kościoła w Gieczu. Na tym tle wyeksponowano zabytki ze zbiorów Muzeum. Żywa grupa wojów i manekiny we wczesnośredniowiecznych strojach były dopełnieniem Lednickiej prezentacji.

Wyjątkowe znaczenie Ostrowa Lednickiego w państwie Mieszka I i Bolesława Chrobrego ilustrowane było poprzez wybrane zabytki, przede wszystkim militaria i sakralia. Dzięki interdyscyplinarnym badaniom rejonu Lednicy w zbiorach Muzeum znajduje się największa w Europie kolekcja uzbrojenia z X–XI wieku. Również sakralia stanowią unikalny w skali Europy zbiór elementów stanowiących wyposażenie kościoła z 2. poł. X i XI wieku.

W przypadku skansenu zaprezentowano sprzęty związane z gospodarstwem domowym, będące nierozłącznym elementem życia XIX–XX-wiecznych gospodarstw wiejskich. Tym razem można było obejrzeć przedmioty, jakie spotykało się niegdyś w obejściu, na zewnątrz chat chłopskich.

Uzupełnieniem ekspozycji była prezentacja imprez plenerowych, w jakich można wziąć udział zarówno na skansenie, jak i na Ostrowie Lednickim. Na terenie skansenu odbywają się cyklicznie: „Topienie Marzanny”, „Pożegnanie Lata”, „Boże Ciało”, a przede wszystkim „Żywy Skansen”. Natomiast w części archeologicznej Muzeum (dzięki wykonanym ostatnio rekonstrukcjom) można się przenieść w czasy, gdy Lednica przeżywała swoją największą świetność (X–XI wiek). W powstałej tutaj wiosce żyją młodzi ludzie (grupa „Jantar” z Poznania) i swymi strojami i sposobem życia nawiązują do tamtego okresu. Stąd też obecność grupy, która podczas trwania ekspozycji w Poznaniu

na żywo prezentowała sceny z życia wczesnośredniowiecznej Lednicy. Można było zatem zobaczyć autentyczne zabytki z X-XI wieku, a także ich doskonałe kopie i rekonstrukcje używane współcześnie zgodnie z ich pierwotnym przeznaczeniem. Tradycyjnie najwięcej publiczności przyciągały pojedynki wojów rozgrywane przy ekspozycji Muzeum, ale także w różnych miejscach Targów. Dzięki przemieszczaniu się grupy wojów obecność Muzeum i wielkopolskiej prezentacji muzealnej była widoczna na całych targach 2003 r.

Jacek Wrzesiński