
Wystawy przygotowane przez Muzeum Historii Kielc w latach 2012 - 2013

Studia Muzealno-Historyczne 6, 277-280

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

oczywista. Przemawia za tym poglądem również tytuł wystawy, a także wielka pasja przebijająca z płócien Popielskiego. Nadmienić należy, że Popielski jest samoukiem i samodzielnie odkrywał tajemnice sztuki malarskiej. Witold Popielski jest kielczaninem. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Tworzy od ponad trzydziestu lat, również w technikach wodnych i rysunku.

P.S.

Wystawy plenerowe

Sport w Kielcach do 1990 roku

Od 28 maja 2012 r. na Rynku w Kielcach. 40 plansz twardych 100 x 100 cm.

Scenariusz Antoni Pawłowski i Bartłomiej Tambor, współpraca Ryszard Mikurda.

Komisarz Bartłomiej Tambor, projekt plastyczny wystawy Mateusz Stradomski. Wystawa została wydana również w formie książkowej ISBN 978-83-63477-08-0.

Na planszach zaprezentowana została historia sportu w w Kielcach od końca XIX w. aż po rok 1990. Ekspozycja ukazywała większość uprawianych w naszym mieście dyscyplin sportowych, tj. piłkę nożną, piłkę ręczną, siatkówkę, lekką atletykę i in. Wyeksponowane zostały najbardziej zasłużone dla kieleckiego sportu postacie i kluby. Na archiwalnych zdjęciach można było rozpoznać nieistniejące już dzisiaj obiekty, np. skocznię na Stadionie. Zaprezentowany został dorobek najlepszych kieleckich sportowców: Leszka Drogosza czy Mirosławy Sarny. Większość prezentowanych fotografii pochodziła ze zbiorów współautora scenariusza wystawy, zasłużonego kieleckiego dziennikarza sportowego Antoniego Pawłowskiego. Za część dotyczącą sportów motorowych odpowiadał Ryszard Mikurda. B.T.

Śladami rodziny Marii Skłodowskiej-Curie w Świętokrzyskiem

Wrzesień 2012 r. na Rynku w Kielcach. 13 plansz twardych 100 x 70 cm oraz wersja na nośniku miękkim. Wystawa pokazywana była także m.in. w Szpitalu Rejonowym w Skarżysku-Kamiennej, zespole szkół w Skarżysku-Kościelnym i Bibliotece Publicznej w Pińczowie.

Komisarze Marta Cichecka i Aleksandra Sarek, projekt plastyczny Mateusz Stradomski. Przygotowana ze Stowarzyszeniem Ziemia Świętokrzyska na podstawie wydawnictwa „Maria Skłodowska-Curie i jej rodzina w Świętokrzyskiem”, autorstwa: Jacka Pernala, Jacka Skrzypczaka, Elżbiety Stec, Ryszarda Garusa.

K.M.

Wszystkie kolory Czarnego Łądu. Autorska wystawa fotografii Anny Kordeckiej-Myślińskiej i Szymona Myślińskiego

Wrzesień – październik 2012 r. na Rynku w Kielcach.

Opracowanie plastyczne Łukasz Sarnat, 26 plansz twardych 70 x 100 cm. Później pokazana m.in. w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie oraz w Muzeum Zagłębia w Będzinie.

Za relację niech posłuży autokomentarz jej autorów:

„Pamiętacie grę w kolory? «Grasz w zielone? Gram w zielone...»

Czasem chcemy zapomnieć o szarej rzeczywistości i przeżyć coś niezwykłego. Dziś to marzenie może się spełnić.

Zdjęcia, które zobaczycie, zabiorą Was do Afryki. Zapomnijcie na chwilę o zgiełku ulicy dookoła i przypomnijcie sobie, jaki jest wasz ulubiony kolor. Może znajdziecie go na Czarnym Łądzie – kontynencie, na którym jest więcej barw, niż zdołacie sobie wyobrazić. Choć to miejsce inne niż wszystkie, nie musicie się obawiać, że zgubicie drogę. Przez Afrykę poprowadzi Was pięć kolorów – odwiedzicie z nimi pięć krajów z różnych części tego kontynentu: Maroko, Etiopię, Tanzanię, Malawi i Mozambik. Tablice w pięciu kolorach pozwolą Wam łatwo odnaleźć się w nowej rzeczywistości.

Oprócz kolorowej mapy będzie Wam towarzyszyło przekonanie, że Czarny Łąd jest podobny do naszej zwariowanej Europy. W Afryce znajdziemy wiele rzeczy, które znamy z własnego doświadczenia. Obok siebie żyją tam ludzie różnych ras, wyznań i przekonań. Na etiopskich uczelniach studenci tak samo przeklinają sesję, a malawijscy politycy doprowadzają do rozpaczki tych, którzy naiwnie oczekują od nich odrobiny rozsądku i konsekwencji w działaniu. Bogu ducha winny Marokańczyk, chcąc odwiedzić rodzinę w nieodległej części kraju, musi pokonać wiele kilometrów remontowanych dróg. To przypomina Polskę, prawda?

Zirytowani Afrykanie liczą do dziesięciu i, podobnie jak my, próbują cieszyć się życiem. W Mozambiku wieczorami spacerują po plaży. Zakochane pary, trzymając się za ręce, wychodzą do kina. Tanzańczycy szukają zaś pocieszenia we wszechobecnej piłce nożnej. Brzmi znajomo? A kto może wiedzieć o ludziach więcej, niż mieszkańcy kontynentu, z którego pochodzi podobno cały nasz gatunek.

Nie brakuje w Afryce problemów, które oglądamy w telewizji. W okresie suszy dzieci udają się do odległych studni, by zaopatrzyć się w wodę na cały dzień. Tanzańskie komary wściekle atakują, roznosząc malarię, a Masajowie walczą o zabrane ziemie. Jest jednak coś, czego nie zobaczycie w telewizji – chwili, w której Ci ludzie biorą głęboki oddech i mówią: *No hurry in Africa!* (Gdzie się śpieszysz? Jesteś przecież w Afryce!). Bo tam życie jest takie, jakie jest i jest też dość czasu, by się z nim pogodzić. Ciekawe? Szczegóły Was nie rozczarują.

Afryka to największy kontynent na świecie. W pięćdziesięciu państwach żyją przedstawiciele prawie pięćdziesięciu wielkich i wielu mniejszych plemion, których pierwsi przedstawiciele pojawili się tutaj prawie cztery miliony lat temu. Właśnie stąd pochodzi pierwszy człowiek. W Etiopii znajduje się również słynna Lucy, której szczątki pochodzą sprzed ponad trzech milionów lat. Historia Afryki to historia ludzkiego gatunku, ze wszystkimi jego zaletami i wadami. Skolonizowana częściowo już w XV stuleciu, czterysta lat później prawie w całości dostała się we władanie Europejczyków. Polityka krajów europejskich celowo wzmacniała międzyplemienne konflikty i była nastawiona na rabunkową eksploatację dóbr naturalnych. Skutki tych działań Afryka odczuwa dotkliwie do dnia dzisiejszego.

Począwszy od lat siedemdziesiątych XX w. Afryka odzyskuje jednak swoją niezależność. W 1960 r., zwanym «rokiem Afryki», powstało tu aż 17 nowych państw. W 2002 r., w miejsce Unii Jedności Afryki, utworzono tu Unię Afrykańską, zrzeszającą wszystkie (poza Marokiem) kraje Czarnego Łądu. Dziś Afryka może w całości pokazać się światu jako miejsce piękne i fascynujące. Tym bardziej niezwykle, że dla wielu pozostaje nieznaną «czarną dziurą» na mapie świata.

Ta wystawa pokazuje Afrykę, jaką mieliśmy okazję zobaczyć podczas podróży z lat 2006–2011. Chcielibyśmy, żeby dzięki tym fotografiom stała się czymś więcej niż obcym Czarnym Łądem. Afryka zaprasza w barwną podróż – nie pozwólcie na siebie zbyt długo czekać”.

K.M.

Był, jest, będzie... Plac Najświętszej Panny Marii

Od 20 września do 26 października 2012 r. i ponownie od 17 lipca do 26 września 2013 r. na pl. NPMarii w Kielcach. 15 plasz twardych 100x100cm.

Scenariusz Krzysztof Myśliński, projekt plastyczny Daria Maroń-Ptak.

Wystawa przygotowana z okazji ukończenia prac rewitalizacyjnych placu, w oparciu o materiał fotograficzny zgromadzony w Muzeum Historii Kielc.

K.M.

Kartki z dziejów harcerstwa kieleckiego. W stulecie powstania

Od 26 października do 14 grudnia 2012 r. i ponownie – w wersji poszerzonej – od 11 października do 7 listopada 2013 r. na Rynku w Kielcach. 36 plasz twardych 100 x 100 cm. Wystawa została wydana również w formie książkowej ISBN 978-83-63477-24-0.

Przygotowana przez Muzeum Historii Kielc we współpracy z Chorągwią Kielecką ZHP. Scenariusz Andrzej Rembalski z udziałem Krzysztofa Myślińskiego, komisarz Krzysztof Myśliński, projekt plastyczny Artur Ptak i Daria Maroń-Ptak. Przygotowana w stulecie kieleckiego skautingu wystawa przywołuje część z najważniejszych i powszechnie kojarzonych z tym ruchem społecznym wydarzeń, środowisk i postaci. Wiele unikatowych fotografii, nieco historii, biogramy garstki z setek zasłużonych działaczy harcerskich i trochę o harcerstwie w ogóle.

K.M.

100 lat parafii pw. św. Krzyża w Kielcach

Od 23 maja do 11 lipca w kościele parafialnym pw. św. Krzyża w Kielcach, od 18 lipca do 2 sierpnia 2013 r. na Rynku w Kielcach. 21 plasz twardych 100 x 100 cm.

Scenariusz i komisarz Bartłomiej Tambor, projekt plastyczny Marta Jońca.

Wystawa powstała we współpracy z parafią św. Krzyża, ukazuje dzieje kościoła i parafii od początków XX w. Na wystawie zaprezentowano szeroką panoramę życia parafii od momentu powstania poprzez objęcie jej przez Zgromadzenie Salezjańskie aż po dzień obecny. Można było zobaczyć pierwsze założenia projektowe kościoła, fotografie pierwszych proboszczów i osób zaangażowanych w budowę świątyni. Dzięki pochodzącym z dwudziestolecia międzywojennego unikatowym zdjęciom samego kościoła można prześledzić m.in. budowę wież, portalu itp. Na planszach przedstawione sylwetki wszystkich proboszczów związanych z parafią św. Krzyża. Szeroko została omówiona społeczna działalność parafii, przejawiająca się m.in. w organizacji Oratorium i organizowaniu wypoczynku letniego dla dzieci. Nie zabrakło miejsca dla najważniejszych wydarzeń w życiu parafii, takich jak obchody rocznic jej powstania czy peregrynacja obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Materiały wykorzystane na wystawie pochodzą ze zbiorów parafii św. Krzyża, Muzeum Historii Kielc, Archiwum Diecezjalnego w Kielcach i osób prywatnych.

B.T.

Biskupi kieleccy

Od 23 sierpnia do 26 września 2013 r. na Rynku w Kielcach. 21 plansz twardych 100 x 100 cm.

Scenariusz i komisarz Bartłomiej Tambor, projekt plastyczny Anna Klimczak. Wystawa została wydana również w formie książkowej ISBN 978-83-63477-32-5.

W związku z pięćdziesiątą rocznicą śmierci biskupa kieleckiego Czesława Kaczmarka Muzeum Historii Kielc przygotowało wystawę planszową „Biskupi kieleccy”. Na 21 planszach zaprezentowane zostały sylwetki wszystkich kieleckich biskupów od początków istnienia diecezji kieleckiej po dzień dzisiejszy. Można było zobaczyć niepublikowane zdjęcia i dokumenty ze zbiorów Archiwum Diecezjalnego w Kielcach. Zdjęcia ukazywały biskupów w różnych momentach ich życia – jako chłopców, alumnów, wyświęconych księży, przedstawiały moment ingresu biskupiego lub sceny z wizytacji pasterskich. Uzupełnieniem zdjęć były dokumenty, wśród nich m.in. kościelne pisma urzędowe i korespondencja pomiędzy administracją kościelną a państwową.

B.T.

Państwowy Instytut Geologiczny - Państwowy Instytut Badawczy. Oddział Świętokrzyski - 75 lat

Od 11 października do 7 listopada 2013 r. na Rynku w Kielcach. 18 twardych plansz 100 x 100 cm.

Scenariusz przygotował zespół pracowników Świętokrzyskiego Oddziału Państwowego Instytutu Geologicznego, komisarz Krzysztof Myśliński, projekt plastyczny Marta Jońca.

Wystawa, przygotowana z inicjatywy Muzeum Historii Kielc, prezentowała w skrócie 75 lat dziejów Instytutu, sylwetki osób z nim związanych, unikatowe fotografie z życia i pracy geologów oraz świętokrzyskie krajobrazy sprzed lat.

K.M.

W dawnych Kielcach. Wystawa fotografii

Hotel „Willa Hueta”, Kielce, ul. Słowackiego 25.
Komisarz Marcin Kolasa.

Wystawa przygotowana w 2013 r. powstała z ponad trzydziestu reprodukcji fotografii i pocztówek ze zbiorów Muzeum Historii Kielc, ukazujących charakterystyczne miejsca i budynki Kielc na przełomie XIX i XX wieku oraz w latach II Rzeczypospolitej. Ekspozycja współtworzy wystrój zabytkowego pałacyku, mieszczącego się u zbiegu ulic Prostej i Słowackiego, zwanego willą Huëta. Władysław Huët, nauczyciel rysunku w Szkole Handlowej i Gimnazjum im. J. Śniadeckiego w Kielcach, zaprojektował i wybudował ją w 1908 r. Obecnie mieści się w niej hotel i restauracja.

Dopelnieniem ekspozycji są reprodukcje fotografii i dokumentów związanych z postacią prof. Władysława Huëta oraz z uczniami Szkoły Handlowej i Gimnazjum im. J. Śniadeckiego. Każda reprodukcja została oprawiona i opatrzona krótkim podpisem.

M.K.