

# Witold Dobrołowicz

---

## Słowo wstępne

---

Studia Pedagogiczne. Problemy Społeczne, Edukacyjne i Artystyczne 2, 3-4

---

1987

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## SŁOWO WSTĘPNE

Tom 2. „Kieleckich Studiów Psychologicznych” w swej treści i formie bardzo zbliżony jest do tomu 1. Jest to następstwem faktu, iż publikujemy tu głównie referaty wygłoszone na sympozjum pt. „Psychologia twórczości”, zorganizowanym przez Katedrę Psychologii WSP w Kielcach w czerwcu 1983 r. /Cedzyna k. Kielc/

Zeszyt niniejszy został zatytułowany: „Wybrane zagadnienia różnych rodzajów twórczości”, stąd wyodrębniono tu następujące działy: 1/ Problemy twórczości artystycznej, 2/ Zagadnienia twórczości naukowej i technicznej, 3/ Pedagogiczne aspekty twórczości, 4/ Kliniczny aspekt psychologii twórczości, 5/ Kronika.

W dziale pierwszym znajdujemy kolejno artykuły poświęcone problemom twórczości literackiej, plastycznej i muzycznej; ich autorami są Stanisław i Róża Popkowie oraz Mirosław Niziurski.

Mimo iż zagadnienia psychologii twórczości naukowo-technicznej dotychczas w naszym kraju były bardzo słabo opracowane, to jednak w niniejszym zbiorze, jak się wydaje, znalazło się sporo interesujących i ważnych informacji/są to artykuły niżej podpisanego oraz I. Rufal-Struzik i J. Młodkowskiego/.

Najobszerniejszy i najbardziej kontrowersyjny jest trzeci dział, a mianowicie „Pedagogiczne aspekty twórczości”. Nie zachodzi potrzeba wykazywania, że w tym zakresie jest wiele problemów otwartych, z drugiej zaś strony dotychczasowe osiągnięcia naukowe uwzględniające potrzeby pedagogiki są bardzo skromne. W tej sytuacji zdecydowaliśmy się zamieścić nawet artykuły dyskusyjne.

Szczególną uwagę pragnę zwrócić na czwarty dział zatytułowany „Kliniczny aspekt psychologii twórczości”. Dział ten otwiera artykuł Przemysława Gerstmannna „Udział czynności twórczych w rozwiązywaniu problemów życiowych”, który jest interesujący zarówno w aspekcie psychologii klinicznej, jak i psychologii twórczości. Naszkicowana tu koncepcja wydaje się niezwykle płodna. Następne artykuły, zamieszczone w tym dziale, wprawdzie nie kontynuują myśli P. Gerstmannna, jednak dostarczają

przykładów osób w trudnych sytuacjach, wymagających aktywności twórczej.

Kronika poświęcona jest pamięci przedwcześnie zmarłego dra Przemysława Gerstmann.

Podobnie jak w tomie 1, również w tym zbiorze pozwalamy Autorom na znaczny margines swobody w posługiwaniu się indywidualnym stylem i formą opracowań.

Autorami artykułów zamieszczonych w niniejszej edycji „Kieleckich Studiów Psychologicznych” są zarówno pracownicy Katedry Psychologii WSP w Kielcach, jak i pracownicy innych instytucji, którzy brali czynny udział w symposium nt. „Psychologia twórczości”. Podobnie jak w tomie 1. wskazujemy miejsce pracy tylko tych Autorów, którzy nie są zatrudnieni w naszej Katedrze.

Witold Dobrołowicz