

Zaremba, Tadeusz

"Katedra plocka, jej dzieje i zabytki", Lech Grabowski, Płock 1971 : [recenzja]

Studia Płockie 1, 329-330

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KS. LECH GRABOWSKI, KATEDRA PŁOCKA, JEJ DZIEJE I ZABYTKI

Wydana przez Wydawnictwo Diecezjalne w Płocku książka Ks. dr Lecha Grabowskiego „Katedra płocka — jej dzieje i zabytki”, jest pierwszym naukowym opracowaniem pojedynczego obiektu sakralnego z terenu Mazowsza. Autor, Dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Płocku, opierając się na bogatym materiale naukowym, przedstawił w niej nie tylko poszczególne fazy kolejnych przebudów, które na przestrzeni wieków zmieniały wygląd budowli, ale opracował też bardzo dokładny i czytelny przewodnik, omawiając wszystkie zabytki znajdujące się w samym obiekcie, jak i w skarbcu katedralnym.

Książka jest bardzo przejrzysto skonstruowana, a jej materiał treściowy, poprzedzony krótkim wstępem autora, podzielony jest na dwa główne działy — szkic historyczny i przewodnik. Pierwszy z nich (75 s.) zawiera — oprócz dokładnego omówienia poszczególnych etapów przemiany katedry płockiej w okresach romańskim, gotyckim, renesansowym, barokowym, klasycystycznym i XX-wiecznej renowacji — omówienie wcześniejszego od katedry budownictwa sakralnego na terenie Wzgórza Tumskiego w jej najbliższym sąsiedztwie. W przedstawionym w tej części materiale charakterystyczne jest bazowanie na materiałach i źródłach sprawdzonych i udokumentowanych wcześniejszymi badaniami. Autor zaniechał naukowych spekulacji, podając czytelnikowi chronologicznie skonstruowany i podbudowany materiałem historycznym proces powstawania i krystalizacji bryły obecnej katedry. Część tę wzbogaca 5 ilustracji kolejnych planów katedry i obiektów romańskich z jej sąsiedztwa oraz 13 czarno-białych fotografii.

Część druga (101 s.) — to bardzo dokładny przewodnik po obiektach znajdujących się zewnątrz i wewnątrz katedry, który rozpoczyna omówienie najbliższego otoczenia i widoku ogólnego. Dalej następuje kolejno omówienie poszczególnych partii katedry, znajdujących się w nich zabytków, opis skarbcza z jego bogatym wyposażeniem oraz zespołu często unikalnych w skali kraju szat liturgicznych. Część tę ilustruje 38 czarno-białych fotografii. Kończy ją zawierająca 60 nazwisk podanych w kolejności

