
Od Redakcji

Studia Theologica Varsaviensia 23/1, 3-4

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Dnia 25 marca 1984 r. zmarł w Innsbrucku, w wieku 80 lat, Karl R a h n e r. Był on teologiem, który dokonał w naszych czasach najwięcej dla znalezienia przez teologię katolicką jej nowego kształtu i roli w Kościele i współczesnej kulturze. Jego dorobek pozostanie w możliwej do przewidzenia przyszłości miejscem odniesienia dla dalszych dociekań teologicznych i to zapewne nie tylko katolickich, lecz i w ogóle chrześcijańskich. W numerze, który redakcja „Studiów” oddaje do rąk Czytelnika, Rahnerowi i jego antropologii poświęcony jest artykuł ks. doc. Leszka K u c a.

Próbę przedstawienia związków teologii polskiej z rodzimą kulturą podejmuje w obszernym historycznym zarysie ks. dr Władysław Ł y d k a i ks. prof. Andrzej Z u b e r b i e r.

Najwięcej jednak miejsca w bieżącym numerze „Studiów” zajmują prace z dziedziny historii sztuki.

Wprowadzona do programu studiów teologicznych przez św. Piusa X dyscyplina ta wykładana jest w seminariach duchownych i uprawiana na wielu wydziałach teologicznych. Sztuka religijna przez swoją tematykę (tą dziedziną zajmuje się dyscyplina zwana ikonografią) i treści (metodę tych badań określił i nadał jej imię ikonologii „Einstein historii sztuki”, Erwin P a n o f s k y) stanowi prawdziwą theologia monumentalis i jej dzieła są przez współczesną teologię traktowane jako locus theologicus.

Od początku istnienia Akademii Teologii Katolickiej sztuką kościelną zajmowały się dwie katedry: archeologii chrześcijańskiej, którą kierował ks. prof. Antoni K w i e c i ń s k i i historii sztuki, na czele której stanął ks. prof. Tadeusz K r u s z y ń s k i. Po jego śmierci, od 1964, r. katedrą tą, wkrótce rozbudowaną do rozmiarów osobnej specjalizacji (aktualnie obsługiwanej przez trzy katedry: historii sztuki średniowiecz-

nej, nowożytnej i współczesnej), kieruje ks. prof. Janusz St. Pasierb. Badania prowadzone przez pracowników naukowych, kierujących także odpowiednimi seminariami, koncentrują się wokół następujących zagadnień: historia architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem (po macoszemu traktowanej dotychczas) architektury XIX wieku (adiunkt dr Zbigniew Bania), ikonografii z naciskiem położonym na ikonografię polskiej sztuki religijnej po soborze trydenckim (ks. prof. Pasierb, pod którego redakcją przygotowuje się kilkutomowe opracowanie tego zagadnienia, dwa pierwsze tomy oddane są do druku w wydawnictwie ATK) oraz sztuki współczesnej (doc. dr hab. Andrzej K. Olszewski, inicjator i kierownik prac nad indeksem współczesnej sztuki sakralnej w Polsce, prowadzonych we współpracy z Instytutem Sztuki PAN).

W niniejszym numerze „Studiów” zamieszczone zostają prace ilustrujące pewien wycinek zainteresowań wykładowców i studentów specjalizacji historii sztuki na Wydziale Teologicznym ATK. Adiunkt ks. dr Stanisław Kobielus ukazuje zarys problematyki związanej z obrazem biblijnym Niebieskiej Jerozolimy, który stał się jednym z ważnych tematów sztuki chrześcijańskiej. Seminarium ks. Pasierba reprezentowane jest przez pracę Witolda Rączkowskiego o polskich przedstawieniach Scala salutis w średniowieczu, przez rozprawę Jolanty Talbierskiej o treściach ideowych dekoracji kościoła Bożogrobców w Nysie z początku XVIII wieku, wreszcie przez studium Andrzeja Mrozowskiego o utalentowanym, przedwcześnie zmarłym współczesnym malarzu polskim Waldemarze Cwenarskim, świadku niepokojów duchowych swojego pokolenia. Seminarium doc. Olszewskiego jak i dra Bani jest reprezentowane o wiele lepiej w oddanym już do druku numerze „Naszej Przeszłości” poświęconym wiekowi XIX. W ten sposób w dwóch czasopismach zobrażony zostaje profil studiów i prac specjalizacji historii sztuki w ATK.