
Od Redakcji

Studia Theologica Varsaviensia 25/1, 3-4

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Wśród artykułów bieżącego numeru „*Studia Theologica Varsaviensia*” wyróżniają się dwie grupy tematyczne.

Pierwszą stanowią materiały *Kursu Homiletyczno-Katechetyczno-Liturgicznego*, jaki przeprowadzony został w naszej uczelni we wrześniu 1985 r. Kurs poświęcony był Eucharystii i nosił tytuł: „Eucharystia — sakramentem Kościoła. Ku Kongresowi Eucharystycznemu w Polsce”. Teksty wygłoszonych wówczas odczytów stają się tym bardziej aktualne, im bliższa jest data rozpoczęcia Kongresu. Wśród zamieszczonych tekstów znajdują się odczyty Księży Biskupów: Stanisława Szymbęckiego (o Kongresach Eucharystycznych), Edwarda Ozorowskiego (o eklezjalnym wymiarze Eucharystii) i Pawła Sochy (o dzisiejszej pobożności eucharystycznej) oraz dwóch znanych teologów: ks. Michała Czajkowskiego (orędzie eucharystyczne Nowego Testamentu) i ks. Romana Rogowskiego (o teologii i kulcie Eucharystii w Polsce).

Drugą grupę tworzą dwa artykuły z zakresu muzyki kościelnej i dwa z dziedziny historii sztuki. Artykuły ks. prof. Jerzego Pikulika, kuratora kierunku muzykologii i kierownika katedry studiów źródłoznawczych muzyki dawnej na naszym Wydziale oraz pani dr Haliny E. Sowulewskiej, adiunkta w tej katedrze dają obraz badań prowadzonych na naszym Wydziale w dziedzinie historii muzyki kościelnej w średniowieczu. J. Pikulik zajmuje się franciszkańską reformą laterańskiej tradycji liturgiczno-muzycznej w XIII w., dzięki której tradycja ta rozpowszechniła się w całej Europie i weszła do obowiązującego w Kościele łacińskim mszału trydenckiego z 1570 r. — H. E. Sowulewska zajmuje się natomiast liturgicz-

no-muzyczną tradycją Tyńca na podstawie dwóch piętnastowiecznych graduałów tyńceckich, znajdujących się obecnie w Zbiorach Specjalnych Biblioteki Narodowej w Warszawie. Autorka przeprowadza porównanie obu rękopisów z podobnymi księgami zachodnioeuropejskimi w oparciu o wybrane warianty melodyczne, próbując w ten sposób ustalić zależności i pochodzenie liturgiczno-muzycznej tradycji tyńceckiej.

Dwa pozostałe artykuły z dziedziny historii sztuki dotyczą architektury i sztuk plastycznych. Pani dr Elżbieta Gieysztor-Miłobędzka, w oparciu o swą rozprawę doktorską pt. „Sztuka we wnętrzu sakralnym. Artystyczna organizacja wnętrza polskich kościołów barokowych” (Uniwersytet Wrocławski 1983) przedstawia program i funkcję reformy trydenckiej dla wnętrza kościelnego. — Ks. dr Henryk Nadrowski podejmuje natomiast temat bardziej ogólny: „Twórca i odbiorca sztuki sakralnej naszych czasów”.

Dział artykułów zawiera ponadto dwie prace egzegetyczne poświęcone jedenastemu rozdziałowi księgi Izajasza. Ks. dr Ryszard Rumiński analizuje tekst Iz 11, 1—9 o potomku rodu Jessego, a ks. dr Norbert Mendeki (Wiedeń) odpowiada na pytanie, „Czy Iz 11, 11—12 powstał pod wpływem Deuteroizajasza?”

Wreszcie p. dr Wojciech Chudy (Instytut Jana Pawła II — KUL) przedstawia artykuł: „Podstawowa periodyzacja dziejów i jej ramy”. (Interpretacja historiozoficzno-teologiczna w oparciu o „teologię ciała” Jana Pawła II). Jest to jego kolejna publikacja na temat „teologii ciała” Jana Pawła II po artykule ogłoszonym parę lat temu w Znaku (Jan Paweł II o teologii ciała, Znak 32) 1980 (1393—1411).

W materiałach znajduje się jeszcze tekst „Świadectwo prawdy” (NHC IX, 33) w tłumaczeniu i opracowaniu ks. doc. W. Myszora. Jest to kontynuacja publikowanych jego tłumaczeń starożytnych tekstów gnostyckich.

Do numeru dołączamy spis treści naszego półrocznika za lata 1978—1985.

Redakcja