

Anna Wendorff

Prefacio

Sztuka Ameryki Łacińskiej *Arte de la América Latina* 4, 7-8

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Prefacio

Tenemos el gran placer de entregarles el cuarto tomo del anuario “Arte de América Latina”, publicado por la Editorial Adam Marszałek y coordinado científicamente por el Departamento de Arte de América Central y del Sur, parte del Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial. El perfil temático de la revista es muy amplio, tanto en cuanto al periodo que abarca, como a la variedad de manifestaciones artísticas que presenta. No obstante, desde el punto de vista geográfico, todos los artículos conciernen al arte y la cultura visual de América Latina.

El cuarto tomo del anuario consta de ocho artículos y ha sido estructurado en dos partes. La primera, intitulada “El arte colonial” que se compone de cuatro artículos. El primero de ellos, de la mano de Ricardo González, versa sobre las formas de organización y funcionamiento de las cofradías religiosas en el Buenos Aires colonial, así como sobre su influjo en el equipamiento de los templos. El autor presta especial atención a la imagen promovida por las hermandades y el equipamiento de ciertas capillas que les pertenecían. Una abundante selección de imágenes incorporadas en el estudio hace de la lectura una tarea amena. El siguiente artículo, de la investigadora Ewa Kubiak, está dedicado al “modelo Il Gesù” en la arquitectura limeña de la primera mitad del siglo XVII. La autora procede primero a la construcción de un modelo científico para poder emplearlo en su estudio, y posteriormente avanza sobre la caracterización de tres edificios limeños: la iglesia San Pablo (hoy San Pedro), la iglesia franciscana y la de los merderianos. Finalmente se enumeran diferentes modos de entender el estilo jesuítico, incluido el que lo presenta como imitación de la iglesia romana Il Gesù. En el tercer artículo Luis Alberto Torres Garibay caracteriza las técnicas locales y el influjo de la construcción mudéjar en la estructura de las cubiertas eclesiásticas en el estado mexicano de Michoacán durante la época colonial. El último artículo del primer apartado está relacionado con el

teatro. Carlos Dimeo, al describir “actos de/en transferencia”, reseña el teatro evangelizador del México del siglo XVI.

La segunda parte del tomo está dedicada a las manifestaciones artísticas del mundo latinoamericano actual, surgidas en el área del margen cultural. En el primer artículo de este apartado Marta Skwirowska describe las manifestaciones contemporáneas de las creencias religiosas en México, sobre el fondo de la tradición colonial, y centra su atención en los objetos de carácter efímero, creados en el marco de las festividades. En el segundo estudio Anna Wendorff presenta la problemática de la sincretización y diacronización en el contexto del condicionamiento socio-histórico del culto a los muertos y a la imagen de la Virgen de Guadalupe. Los dos últimos artículos, van de la mano de Jędrzej Kotarski, y se refieren a dos medios artísticos muy ajenos entre sí: la pintura popular (murales) y el cine. En el primero de ellos el investigador sistematiza los murales mexicanos contemporáneos de los estados de Chiapas y Oaxaca. Intenta hacernos llegar su significado refiriéndose, por un lado, a la tradición artística de México, por otro, a las realidades socio-culturales de hoy en día. El último artículo traza el panorama de las favelas brasileñas a través de imágenes cinematográficas, contrastando las películas brasileñas con otras procedentes de Occidente.

Anna Wendorff