
Editorial

Sztuka i Dokumentacja nr 1, 2

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

EDYTORIAŁ

Czasopismo *Sztuka i Dokumentacja (SID)* powstało wiosną 2009 roku w związku z Festiwałem *Sztuka i Dokumentacja* odbywającym się co rok w Łodzi. Wydawcą pisma jest organizator festwalu, *Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja*, skupiające naukowców, artystów, krytyków sztuki i kuratorów.

Celem pisma jest publikacja wyników badań nad sztuką oraz dostarczanie podstawowych materiałów źródłowych dla naukowców, wykładowców oraz dziennikarzy. Publikujemy materiały artystyczne powstające na styku praktyki i teorii, wypowiedzi artystów, dokumentacje wydarzeń historycznych oraz bieżących. Chcemy by pismo było otwartym archiwum, nieustannie wzbogacającym nasz obraz sztuki.

Chcemy pokazać ciągłość sztuki, jej historię i współczesność, uchwycić jej możliwie całościowy obraz. Chcemy by pismo stanowiło platformę kształtowania poglądów, formowania pytań, inicjowania badań.

Od Redakcji

EDITORIAL

The *Art & Documentation* journal came into existence in spring 2009 because of the *Art & Documentation Festival* taking place every year in Lodz. An organizer of the festival is a journal publisher, the *Art and Documentation Association*, gathering scientists, artists, critics of the art and curators.

Our aim is to publish results of studies on art, and to deliver basic source materials for scientists, academic teachers, or journalists. We publish artistic materials coming into existence on the joint of the practice and the theory of the art; artists' statements; all kinds of art documents concerning both historical and current events. We want the journal to be an open archive, incessantly making our image of art rich.

We want to show the continuity of art, its history and the present, and to capture its possibly overall picture. We want our journal to constitute the platform of shaping views; forming questions; initiating researches.

Board of Editors