

Josef Bury

Do Świątecznych Medialnych

Sztuka i Dokumentacja nr 1, 42-43

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DO ŚWIETNYCH MEDIALNYCH

Świetna Instytucjo	Zauważ poczynania nasze!
Świetna Kolekcjo	Kolekcjonuj poczynania nasze!
Świetna Subwencjo	
i wszystkie Świetne Granty	Wspomagajcie poczynania nasze!
Świetna Dotacjo	Finansuj poczynania nasze!
Świetny Sponsoringu	Sponsoruj poczynania nasze!
Świetna Krytyko	Uzasadniaj poczynania nasze!
Świetna Recenzjo	Oświecaj poczynania nasze!
Świetna Promocjo	
i wszystkie Świetne Lansowania	Dostrzegajcie poczynania nasze!
Świetna Reprodukcyj	Powielaj poczynania nasze!
Świetna Publikacjo	Upubliczniaj poczynania nasze!
Świetna Relacjo	
i wszystkie Świetne Sprawozdania	Wspominajcie o poczynaniach naszych!
Świetna Emisjo	
i wszystkie Świetne Telewizje	Transmitujcie poczynania nasze!
Świetny Internecie	Rzeczpospolita poczynania nasze!
Świetny Googlu	
i wszystkie Świetne Wyszukiwarki	Nie pomijajcie poczynania naszych!
Świetny Imejlu	Informuj o poczynaniach naszych!
Świetny Rankingu	
i wszystkie Świetne Referencje	Doceniajcie poczynania nasze!
Świetna Frekwencjo	
i wszystkie Świetne Publiczności	Nie ignorujcie poczynania naszych!
Wszyscy Świetni Artystianie, którzy	
oblicza historii dostąpiliście przed nami	Polecajcie poczynania nasze!

- A blask wasz niech spadnie na nas i oświeci nasze mroczne poczynania!

jb, 1999

Wierszyk popełniłem w pewnym kontekście za czasów, których w Polsce poświęcało się wszystko: samochody, jeziora, bydło, galerie... nawet z daleka było to dość podejrzane i miałem wtedy projekt, aby zorganizować w Polsce "wieczór skupienia" w stylu "nieszporów-performance". Miał się on odbyć jednocześnie we wszystkich galeriach, w centrach sztuki i w innych tego typu miejscach, w celu obrony sztuki przed "poświęceniem". Wierszyk, odmawiany zbiorowo jak litania podczas "wieczoru skupienia", miał być jednym z elementów tej akcji.

Inny projekt z tej serii miał polegać na zaproszeniu na festiwal pewnego biskupa (znanego w kręgach katowickich) po to, aby dokonał na otwarciu publicznego poświęcenia festiwalu, i na opublikowaniu w katalogu festiwalu dokumentacji tegoż poświęcenia jako dokumentacji z performance (z antropologicznego punktu widzenia nic nie stoi na przeszkodzie aby starą sztukę "żywą" interpretować w takich kategoriach). Projekt upadł ze względu na kumpli, którzy pracowali lokalnie na rzecz festiwalu i poważnie obawiali się o swoje katowickie posady...

Josef Bury, 2009