
Editorial

Sztuka i Dokumentacja nr 2, 2

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

EDYTORIAŁ

Dyskusja jest warunkiem powstawania oraz trwania nowych idei, a także koncepcji podtrzymujących (ale i wyrażających) potencjał sztuki. Mowa zarówno o dyskusji bezpośredniej, która odbywa się na panelach teoretycznych i konferencjach, jak również o polemikach prowadzonych na łamach magazynów i portali internetowych.

Można powiedzieć, że to właśnie wokół tak rozumianej dyskusji koncentruje się niniejszy, drugi numer naszego magazynu. Z jednej strony przyczynia się do tego polemiczny tekst z części *Badania* oraz powstałe wobec niego komentarze. Z drugiej, zamieszczamy obszernie fragmenty dyskusji panelowej, która odbyła się podczas Global Communication Festival.

Tak rozumiana dyskusja wzbogaca szereg pozostałych informacji dotyczących poszczególnych działań konkretnych artystów, jak również historii galerii, jako instytucji prezentujących ich twórczość.

Od Redakcji

EDITORIAL

Discussion is a condition of coming into existence and lasting new ideas and conceptions supporting (but also expressing) potential of the art. We are talking both about direct discussion which is held during theoretical panel discussions and conferences, and about polemics run in magazines and web portals.

You could say that the second number of our magazine is concentrating around discussion understood in this way. On the one hand polemical text from the part *Researches* and resulting comments to it are contributes to that. Second, we present extensive excerpts from a panel discussion held at the Global Communication Festival.

Discussion, understood in this way, enriches the other information which concern individual action of specific artists, as well as history of the gallery as the institution of presenting artistic work.

Board of Editors