
Galeria gt - Wybór tekstów

Sztuka i Dokumentacja nr 3, 42-47

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GALERIA gt

R O R Y

D O N A L D S O N

**galeria
teatr**

GALERIA TEATR

31-564 Kraków

ul. Jachowicza 1 A

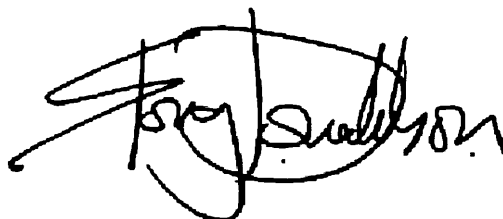
tel. 11-91-90

pełna Iramwajowa

na Dąblu

kier. art. Artur Tolber

O kształcie mojej pracy
decyduje czynność zesta-
wienia niewielkich obrazów zachowujących swą
autonomię w większy, wspólny obraz. Poprzez
następne czynności dokonywane na powierzchni
fotografii staram się stworzyć przedstawienie
poza narracją. Działanie takie jest wynikiem
odczucia jakości duchowości i fizyczności
dotyczącym wielu dziedzin aktywności ludzkiej:
religii, społeczeństwa, państwa, etc..
Prace fotograficzne, o których mowa, powstały
początkowo jako projekty /szkice/ do obrazów
malarzkich, lecz z czasem stworzyły wraz z pra-
cami na płótnie integralną całość.
Prace malarzkie wychodzą z tych samych podstaw,
opierają się formalnie na przeciwstawianiu sobie
planów przestrzennych tak, aby uniknąć czysto
literackiego odbioru.
W takim też zakresie stosuję rysunek, aby pod-
kreślić emocjonalną zawartość malarstwa



GALERIA g^t

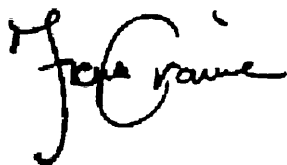
T R E V O R C R O M I E

Ogólnie rzecz biorąc moje prace dotyczą zasięgu emocji i postaw doświadczanych indywidualnie w polu oddziaływania współczesnego społeczeństwa . Realizuję je używając równocześnie diapozytywów , projekcji filmowych , rekwizytów i dialogu , jako środków do kreowania sytuacji będących w związku z emocjami , w szczególności takimi jak : frustracja , gniew , siła i nieadekwatność , które często są wynikiem różnej interpretacji tej samej pojedynczej sytuacji .

Prosty scenariusz służy przedstawieniu głównych pojęć i poglądów . Performance rozwija się w kierunku ich zaprzeczenia i obalenia - tak , aby w efekcie dać pełniejszy obraz idei .

Staram się eksponować wątki humorystyczne jako katalizator realizującej się sytuacji i jako satyryczne ostrze .

galeria



GALERIA gt

TREVOR CROMIE i RORY DONALDSON są artystami mieszkającymi w Belfaście w Północnej Irlandii . W 1986 roku zgłosili oni akces do projektu współ - pracy irlandzko - polskiej , któremu początek dało spotkanie artystów z Belfastu /Gerry Gleason , Alastair MacLennan/ i Krakowa ./Paweł Chawiński , A.T./ podczas ekspedycji artystycznej organizowanej przez Richard Demarco Gallery z Edynburga . Dwudziestu jeden artystów z Irlandii i dwunastu artystów krakowskich wymieniło się wzajemnie dokumentacją swej pracy .

Dokumentacja strony polskiej była prezentowana w 1987 roku w Queen Street Studios w Belfaście oraz w Lurgan i w Cork . Podobna wystawa artystów irlandzkich była prezentowana w naszej galerii w czerwcu 1977 roku .

galeria

gt

galeria
teatr

GALERIA TEATR
31-564 Kraków
ul. Jechowicza 1 A
tel. 11-91-90
pętla tramwajowa
na Dębiu
kier. art. Artur Tajber

Galeria gt , która powstała w trakcie rea -
lizacji tego projektu chce wziąć w nim
czynny udział .

Pokaz p.t. "odpoczynek+Religia", który jest
wspólnym dziełem obu artystów , jest
pierwszą wystawą autorską w ramach IRISH
- POLISH EXCHANGE .

Trevor i Rory dziękują :

Vivian i Gerry Gleason - za pomoc w kontakci
z Polską , za inspirację ,

Annie Palmer , Richard Kozub - za pomoc w
ułatwieniu wyjazdu do Polski

Barbarze Maroń , Pawłowi Chawińskiemu , A.T.

- za organizację wystawy , pomoc .

GALERIA gt

T K A C T W O

Przyszłość zapowiada się poprzez
odwieczne znaki z przeszłości . Znaki , których
korzenie tkwią w runicznych napisach , kaligra -
fii starych tekstów i w jaskiniowych rysunkach .

Moja praca odtwarza ów taniec
poznania toczący się w bezkresnej , kosmicznej
pustce . Pracuję w przestrzeni , w której
kształty Heraklitowych idei poszerzają wszech -
świat bardziej niż najmocniejsze teleskopy .
Filozofia wschodu spleta poszczególne punkty
wiedzy opartej na fizyce kwantów .

Balet egzystencji widzę jako harmonijny
ornament myśli . Jest to możliwe do wyobrażenia
jako splot składający się na całą tkaninę .
Jest to rzeczywistość ostateczna .

galeria

Brian Kennedy



galeria
teatr

GALERIA TEATR
31-564 Kraków
ul. Jachowicza 1 A
tel. 11-91-90
pętla tramwajowa
na Dąbiu
kier. art. Artur Tajber

W E A V I N G

The future announces itself through
eternal gestural marks from the past . Marks
whose roots lie in ancient runic scribbles ,
calligraphic writings and cave drawings .

My work traces this dance of knowledge
in a boundless cosmic ether . I work in a space
where the shapes of Heraclitus's ideas expand
the universe beyond the strongest telescope .
Oriental philosophy weaves connections between
points of knowledge based on quantum physics .
I see the ballet of existence as harmonious
tracery of mental thoughts .
It is possible to perceive as a whole this web ,
That is the ultimate reality .

Brian Kennedy